

INFORME EOC: NINA KULAGINA
Un caso único en la historia

Exclusiva EOC
El día que UMMO volvió a aterrizar en España

Los "aviones" de oro: una investigación crítica

Los pseudoescépticos en el psiquiatra

VAMPIROS: La verdadera historia del "ataúd maldito"

UFOLEAKS: Benítez pide explicaciones a Defensa

UMMO: nuevos datos sobre el caso Valderas. Porqué ahí.

La Guardia Civil investiga los Círculos del Sembrado

En este número:

Han pasado 20 años y 72 números, desde que, en diciembre de 1992, se publicó el nº 0 de **EL OJO CRITICO**. 20 años… se dice pronto. 20 putos y maravillosos años cargados de experiencias, decepciones y alegrías. Pero hoy, echando la vista atrás, parece que no hemos evolucionado tanto como deberíamos.

EOC se ha esforzado mucho en estos años, de verdad, por aportar una forma de entender el estudio de las anomalías honesta e imparcial. Aunque apasionada. Y ya, ya sé que probablemente todos los autodenominados investigadores y/o divulgadores dirán lo mismo. Y al final será el lector quien tendrá que currarse el trabajo de decidir a quién creer. Pero nosotros ponemos sobre la mesa 72 números de una revista gratuita, hecha con mucho esfuerzo, y docenas de casos resueltos, para documentar nuestro compromiso.
Aunque el nº 71 podía haber sido el último.

Nosotros sabemos lo que nos lleva a sacrificar, cada trimestre, varios días de nuestro tiempo, en montar, de forma tan torpe y amateur como hace 20 años, un boletín cutre a base de fotocopias. Sabemos cuánto cuesta encajar los textos, buscar las ilustraciones, hacer las fotocopias, montar a mano cada ejemplar, graparlo, meterlo en sobres y aguantar la cola en el servicio de correos para enviarlos a los colaboradores. Y sabemos lo que implica, en tiempos de crisis económica, invertir unos cientos de euros en las fotocopias laser y en los sobres y sellos postales. Pero a veces nos cuesta comprender como algunos de los nombres más prometedores del misterio, cuando no firmas ya totalmente consagradas, deciden enviar a **EOC** artículos y reportajes que podrían haberles supuesto una merecida gratificación económica en cualquier revista comercial. ¿Por qué invierten su tiempo y su dinero en realizar viajes, y costosas investigaciones internacionales, como alguna de las que podéis disfrutar en este número, para luego renunciar a toda gratificación económica escogiendo **EOC** para divulgar sus hallazgos…? Quizás porque creen que este es su lugar natural.

En estos 20 años, **EOC** se convirtió, y prometo que jamás fue su intención, en un boletín polémico. Incómodo. Inclasificable. Para los creyentes en lo sobrenatural, merecería estar al lado de las publicaciones pseudo-escépticas. Detractoras. Impías. Cuadernos para Torquemadas, nos han dicho más de una vez. Pero para los pseudo-escépticos, **EOC** debería consumirse en las mismas piras inquisitoriales que cualquier otra revista para *magufos* crédulos, irracionales. *Cuadernos de hinbestigación para hinbestigadores* nos dicen despectivamente. Y cuando se camina entre los extremos, se suelen recibir las hostias en ambos carrillos. ¿Y qué? **EOC** no nació como una revista de contactos, ni para hacer amigos. Tampoco para buscarse gratuitamente enemigos, lo aseguro, pero qué difícil es mantenerse independiente, con temas que generan tantas emociones, mueven tanto dinero y sobretodo alimentan tantos egos.

No es un orgullo, pero si una evidencia, que durante estos 20 años **EOC** ha protagonizado apasionados enfrentamientos, a un extremo y otro del misterio. Amenazas, vetos, juicios, y sobre todo un esfuerzo sobrehumano por ningunear sus contenidos. Porque todos saben que es mejor el desprecio de no hacer aprecio, que tener que refutar argumentos irrefutables. Pero han pasado 20 años y seguimos aquí.

En 20 años la investigación de las anomalías ha evolucionado mucho. Hoy sabemos más y mejor que hace dos décadas. Porque nosotros al menos sabemos que muchos misterios ya no lo son. Y eso es importante. Aunque programas de radio y TV, y revistas de gran tirada y prestigio, continúen mareando viejos casos y enigmas que **EOC** resolvió hace años. Sus teorías se sustentan sobre débiles pilares.

Pero la divulgación también ha evolucionado. Para mal. La prostitución del periodismo paranormal ha crecido exponencialmente con la crisis económica. Nunca, en estos 20 años, existió una mayor oferta de contenidos en todos los formatos imaginables. Aunque la mayoría sean tan redundantes y manidos como fotocopias de los años 60 o 70. Pocas aportaciones nuevas. Sin embargo, las meretrices del misterio continúan mamando penes y lamiendo culos, por mantener un lugar en el *prime time* de lo paranormal. Como hace 20 años. Solo han cambiado las pollas y los culos que hay que lamer.

Sí, también lo sé, ahora es cuando los que se sienten identificados apelan a la envidia… Argumento razonable para el ladrón que cree que todos intentan robarle. Difícil explicarle a esta abundante casta, que satura la banca, la política, el periodismo, y por supuesto el mundo de las anomalías, que nosotros jugamos en otra liga. **EOC** sí se identifica, y se responsabiliza, de todo lo que publican sus colaboradores. **EOC** autoriza la reproducción, copia o plagio de todos sus contenidos, citando o sin citar fuente. **EOC**, panda de capullos vanidosos, goza con la investigación de las anomalías, y se enriquece intelectualmente con cada misterio resuelto. Aunque al hacerlo os estropee algún titular sensacionalista o algún instante de terror televisivo. No necesitamos más. El resto; la fama, los aplausos, el dinero y las audiencias de *prime time*, os las dejamos a vosotros, y a esas nuevas vacas sagradas del misterio que hoy, como hace 20 años, no se pueden cuestionar… Pues lo siento, pero nosotros seguimos por libre. Si no habéis conseguido cerrarnos la boca en 20 años, tampoco lo haréis ahora.

EOC seguirá, a partir de hoy, exactamente igual que hace 20 años. Sin vínculo con ningún grupo o tendencia. Pero con sus páginas abiertas para todo el que quiera caminar a nuestro lado. Continuaremos haciendo de la búsqueda de la realidad, de los hechos, nuestro referente. Sean cuales sean. Y seguiremos intentando con todas nuestras fuerzas, resolver los misterios que otros consideran inexplicables. No por ánimo de combatir las creencias, al contrario, sino porque pensamos que solo después de agotar todas las explicaciones posibles de un misterio, solo los enigmas genuinos se mantienen. Nosotros no queremos creer… nosotros queremos saber.

No nos interesan las emociones. No buscamos pasar miedo. Ni una experiencia espiritual. Tampoco queremos ligar, hacer amigos, salir en la foto ni firmar autógrafos… lo único que intentamos es comprender los misterios de la mente, de la muerte y del universo. Y esa ya es suficiente tarea para toda una vida.

A veces, como en este número, nos vemos obligados a publicar reportajes, sólidos y bien documentados, que atentan incluso contra nuestras propias preferencias, y nuestros personales mitos. Pero nadie dijo que buscar la verdad de las cosas fuese un camino amable. Otras veces tenemos que contener la rabia, y las lágrimas, al descubrir que grandes clásicos del misterio, que tanto tiempo y dinero nos han hecho perder, son una cruel patraña. Tampoco resulta grato publicar esos reportajes. Pero Manuel Vicent dijo un día que quien busca La Verdad corre el riesgo de encontrarla… y tal vez no le guste lo que descubra. Nosotros queremos seguir asumiendo ese riesgo, hoy como hace 20 años. Si tú no estás dispuesto a aceptarlo, **EOC** no es tu revista. No te preocupes, no es importante. Ve al kiosco, navega en google, sintoniza tu receptor de radio. Encontrarás fácilmente otros productos que satisfagan tus prejuicios, tu necesidad de emociones fuertes o tu pseudo-espiritualidad.

Manuel Carballal







¿Qué opinan las nuevas generaciones de EOC?

20 AÑOS DE MIRADA CRITICA

Con motivo del 20 aniversario de esta publicación, servidor ha optado por recopilar, por sorpresa, y para la ocasión, lo que opinan sobre El Ojo Crítico los que, según creo, son los mejores representantes que hoy día tenemos en lo que algunos llaman nueva generación del misterio. Algunos de ellos ya opinaron cuando el boletín llegó al nº 50.

Sirva, pues, como sentido homenaje al máximo responsable de EOC, Manuel Carballal, las palabras de los que siguen con interés lo que, cada trimestre, nos regalan estas páginas. Larga vida a la que, por contenidos, y según mi humilde criterio, se trata de la mejor publicación escrita sobre anomalías en habla hispana. Felicidades Manuel. Y que cumpla muchos más.

David Cuevas



Honestidad. Audacia. Tenacidad. Independencia. ***El Ojo Crítico*** es un clásico entre clásicos, un monolito viviente de espíritu incansable al que, los que nos dedicamos a "escarbar" en estos temas tan poco agradecidos, seguimos y admiramos sinceramente. Mientras **EOC** continúe ahí, sabremos que las cosas no pueden estar mal, pues es una de nuestras referencias y bases indispensables.
Siempre estaré eternamente agradecida a Manuel por la oportunidad que me dio de escribir mis pequeñas sandeces en **EOC**. Esta fue la primera publicación que creyó en mí, y eso no lo olvidaré jamás.
Millones de gracias y... ¡larga vida a **EOC**!

Beatriz Erlanz
Dimensión Límite



Gracias Manuel por seguir adelante con **EOC.** Gracias por la oportunidad que das a muchos apasionados de estos temas, como yo, para que podamos publicar en tu revista. Gracias por defender ese sentido crítico, y común, que tan necesario me resultan. Gracias por tu esfuerzo y dedicación. ¡Por muchos años más!

Alejandro Barragán
Terra Incognita



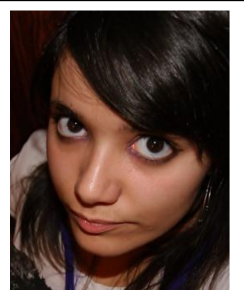
Supongo que muchos escribirán, o no, de lo buenas o malas que son, han sido o pueden ser las publicaciones de ***El Ojo Crítico***. A mí, particularmente, no me gustaría centrarme en ningún tipo de contenido. Más bien, me gustaría elogiar el trabajo de una publicación que lleva 20 años entre nosotros. Se dice pronto, pero 20 años es toda una vida donde se ha invertido un tiempo que, aunque no nos demos cuenta, es algo esencial, sobre todo hoy día con los tiempos que corren, donde el "no tengo tiempo" es la excusa perfecta para "rechazar" o el "no mojarse" en hacer algo. Es por eso que prefiero ensalzar el arduo trabajo que comenzó allá por el año 1993, cuando las redes sociales y la manera en la que hoy día se maneja Internet, era algo casi impensable. Realizar ese esfuerzo, cuando los envíos postales, las grapadoras y la "maquetación manual", acompañadas de las muchas horas extras al margen de elaborar la publicación, era lo que predominaba, hacía y hace que **EOC** sea una lectura que merezca la pena al margen de los contenidos que pueda desarrollar. 20 años se dicen pronto… lo complicado es hacerlo durante este tiempo. **FELICIDADES.**

Carlos Ruiz
Cuadernos de bitácora



Pocas publicaciones pueden presumir de ser una revista de tanto prestigio como ***El Ojo Crítico***. A lo largo de sus 20 años ha sido esa revista para investigadores que tanta falta nos hace, sobre todo hoy, cuando el fraude y la desinformación están a la orden del día.
Con cada número aprendemos cómo desarrollar investigaciones de rigor en cuanto a los temas que nos interesan. Creo que todas las personas que hemos publicado en **EOC** debemos de estar bien orgullosos, porque si nos lo han aprobado es que hemos hecho bien nuestro trabajo. A su "padre" no tengo más que darle las gracias por la profesionalidad que tiene, su carácter cercano para los que hemos empezado o llevamos muy poco en este mundo de lo extraño, y sobre todo por su seña de identidad, tanto de Manuel Carballal, como de esta publicación: el pensamiento crítico.

David Mulé
Tras Los Limites



Si relacionamos ***El Ojo Crítico*** con las tres etapas de la vida, ahora estaría en la edad adulta, en su plenitud, su mejor momento. Es la muestra de que una idea puede convertirse en algo palpable (o no), pero que no por ello tiene menor valor, y más cuando se trata de palabras. **EOC**, como símbolo de la pasión por divulgar el misterio y, por encima de todo, hacerlo desde un punto de vista diferente, se merece ese avance. Algunos hemos llegado cuando ya había madurado y hemos dado nuestros primeros pasos de su mano, teniendo sus páginas como un buen punto de apoyo, pudiendo ver nuestras palabras precoces plasmadas en ellas. Mis más sinceras palabras de agradecimiento al incondicional Manuel Carballal y, sobre todo, que este proyecto continúe a través del tiempo. Enhorabuena por el resultado pero, mayormente, por el gran trabajo de aquellos que han regalado su tiempo para que este sea posible.

Alicia Orea
Dimensión Límite



Crítico, del latín *necessarĭus*. Si hay una palabra que pueda describir claramente la función de ***El Ojo Crítico*** esa es «necesario». 20 años después, aquella publicación que

nació con un afán revelador y de búsqueda de la verdad, sigue siendo tan necesaria, o incluso más, que antaño. En un tiempo en el que abunda la desinformación, esa mirada crítica, ese *ojo* que vela y lucha por un periodismo del misterio serio y digno, alejado de sensacionalismos y fantasmas de los que vagan por el mundo terrenal, se erige como algo totalmente necesario.
Sin miedo, sin sesgos, sin control de nadie, ***El Ojo Crítico*** rompe con los marcos establecidos y difundidos por los medios comerciales, y se torna así en un medio de referencia, un medio que rompe con la espiral de silencio establecida para mantener negocios y egos exacerbados. Así pues, ¡Larga vida a **EOC***!*

Jesús Ortega
Enigmas



En todos estos años he aprendido muchas cosas de **EOC**. La primera de todas es que se trata de una publicación que "no se vende" en el doble sentido de la expresión: es un boletín gratuito y no entiende de servidumbres ideológicas, amiguismos o modas. Desde sus orígenes ha sido una revista de autor, comprometida exclusivamente con la curiosidad humana. Por eso sus páginas siempre permanecen abiertas a todo aquel que tenga algo interesante que contar y esté dispuesto a llegar hasta el final de cada anomalía.
La segunda cosa importante que he aprendido está en el subtítulo: "Cuadernos de Investigación para Investigadores". Califica, sin medias tintas, el contenido del boletín y al lector al que va dirigido. Sin duda, en ambas apreciaciones acierta de pleno, aunque yo las cambiaría un poco. Le añadiría "y para osados", porque el que hojea sus páginas corre el riesgo de tropezarse con la verdad de las cosas y esto es algo soportable únicamente por los paladares más valientes. Por una vez y sin que sirva de precedente, "la Verdad está ahí dentro". ¡Felicidades! ¡¡Larga vida a **EOC** y a su editor!!

Juan José Sánchez-Oro
Dimensión Límite



Para mí, ***El Ojo Crítico*** es una revista especializada dirigida a un público exigente, mostrando los casos desde una perspectiva seria, rigurosa y contándonos la verdad del mundo del misterio, del mundo paranormal. Tanto dan caña a investigaciones míticas, como muestran pruebas de muchas otras realidades, descubren fraudes, los denuncian, abre los ojos sobre creencias mostrando pruebas y testimonios, y además da consejos a los escépticos, cariñosamente llamados "arpíos", mostrándonos al público que no son tan listos, ni tan estudiosos, ni tan raudos y veloces descubriendo fraudes.
EOC nos ha enseñado el mundo del ocultismo, de las sectas satánicas y de todo lo que a su director Manuel Carballal le gusta y entusiasma. Le vuelve tan loco, que no ha parado de investigar desde que tiene uso de razón este teólogo con voz de curilla, periodista, criminólogo, escritor… pero ante todo investigador. Él me dio la oportunidad de colaborar en su revista para el nº 50, y para mí fue uno de los momentos más felices que tuve hace algunos años en el mundo del misterio. El que alguien como él, Manuel, me diera la oportunidad de publicar el caso gore de una niña que se había suicidado de una forma extraña y con una carta igualmente gore, fue siempre de agradecer. Y deseo que esta publicación siga durante muchos años porque nos enseña que el misterio es mucho más serio de lo que algunos se creen.

Juan Miguel Marsella
SEAMP



La existencia de una publicación de las características de ***El Ojo Crítico*** hace que se mantenga vivo el espíritu de toda una época. Cuando los *smarthphones* y las *tablets* apenas eran una quimera y el servicio de correos la más alucinante herramienta de comunicación, este tipo de publicaciones se distribuían por las distintas provincias españolas auspiciadas por los jóvenes investigadores que querían dar a conocer sus trabajos.
Las páginas de estos boletines no sólo recogían noticias e investigaciones, pues todavía son antológicos algunos debates, críticas y editoriales que contenían. Líneas que honraban a la libertad de expresión y que demostraban que sin medios y sin las todopoderosas empresas de la comunicación se podía hacer un periodismo libre. El único motor era la ilusión y la curiosidad.
Hoy día encontramos miles de blogs y de páginas virtuales en las que encontrar información de "nuestros temas", pero la única que conserva ese sabor a antiguo boletín es sin duda ***El Ojo Crítico***, quien se ha ganado el respeto de toda su audiencia gracias a su rigor y a la constancia mantenida a lo largo de estos años.
Por todo eso y por ser el superviviente de una época que añoro a pesar de no haber vivido, quiero felicitar a ***El Ojo Crítico*** en su vigésimo cumpleaños, agradeciendo a su valedor, Manuel Carballal, y a todos sus colaboradores, que sigan adelante con el proyecto. Gracias, muchas gracias Manuel, por todos los instantes únicos que nos ha regalado un "ojo" tan curioso y crítico. ¡Feliz Cumpleaños!

Lourdes Gómez
Dimensión Límite



El Ojo Crítico es, sin duda alguna, la estrella polar de las publicaciones de misterio en nuestro país. Si de verdad quieres entender que hay de cierto en el panorama de las anomalías, es tu revista. Cuenta con una trayectoria que la convierte en una publicación única en su sector.
Yo no escatimaría en adjetivos: Insustituible. Un referente. Sin sesgo, sin sensacionalismo, objetiva, especializada. Rigurosa, directa, desmitificadora, concisa, veraz… Imprescindible.

Miguel Ángel Ruiz
Tras los límites



¿Qué significa para mí *El Ojo Crítico*? Diría que no sólo significa, sino que directamente ES. Es la única publicación escéptica que he leído nunca. Una publicación que no cree; que bien sabe o que no sabe, pero que no parte de ideas preconcebidas, por evocadoras que puedan ser. Una publicación que tampoco niega, porque "no" es una

palabra que siempre necesita pruebas rotundas: pruebas que muy pocas veces tenemos. Una publicación para la cual no hay nada inexplicable, sino muchas cosas inexplicadas.
Y sobre todo, una revista que no depende de modas, ni de criterios de rentabilidad, ni de tener que gustarle por fuerza a todo el mundo. Un foro en el que muchos investigador@s pueden publicar interesantísimos artículos sobre temas que en otros medios podrían tachar de "minoritarios" o "poco rentables". En **EOC** sólo importa el interés de la propia información y su rigurosidad: el contenido completo del artículo, más que la firma.

Yvan Figueiras
Dimensión Límite



Desde que el ser humano tiene constancia de si mismo, ha desarrollado una inmensa curiosidad por conocer su origen: "quienes somos, de donde venimos, como funciona el mundo". Mientras muchos han ido desmontando la gran maquinaria en la que se basa nuestro universo conocido para poder encontrar una explicación a su funcionamiento, otros, con afán de fama y lucro, fueron instaurando el miedo de supercherías y magia, para querer hacer ver a los pueblos que la lluvia torrencial era producto de la ira de los dioses y la sequía la consecuencia de no entregar el diezmo al sumo sacerdote.
Por suerte contamos con gente valiente que no se ha arrugado para hacernos llegar cosas elementales como que no estamos en el centro del universo, o que el sol no se pone, sino que la tierra gira sobre si misma. Desde 1993, Manuel Carballal con ***El Ojo Crítico*** ha descarnado temas que muchos daban por probados. Desde tumbar el circo Ummo, hasta acusar a pitonisas que no pedían nada, pero que "si me das 5.000 euros para la virgen..."
Deseo que tu revista no cese en su empeño por descubrir la verdad como lo llevas haciendo durante estos 20 años.

Rosa Pérez
La Lupa



El Ojo Crítico es una publicación única y necesaria dentro del periodismo de investigación de la Ciencia de Frontera. Nos encontramos ante una actualidad divulgativa en la que prima el sensacionalismo y la comercialidad dentro del llamado periodismo del misterio, en donde en muchas ocasiones se deja a un lado el rigor y se opta por la subjetividad visual y el entretenimiento. **EOC** ofrece rigor desde la honestidad del buscador de la verdad hasta donde honradamente puedan llegar sus pasos, pero sin máscaras, adornos ni exageraciones.
Cuando descubrí ***El Ojo Crítico*** me encontré ante una realidad paralela a su propio significado, es decir, poco atractivo visualmente para algunos y profundamente interesante para mentes inquietas… pero ideal para todos aquellos que no quieran quedarse en la superficie. Un blog probablemente poco atrayente en lo visual o incluso anticuado en su diseño gráfico (como puede ser el mío propio) pero con muchísimo atractivo en sus contenidos.
En definitiva, ***El Ojo Crítico*** es una publicación que busca más allá de lo paranormal con los pies en la tierra, conscientes de las lógicas limitaciones que nos dan nuestro propio tiempo, tecnología y conocimientos. Una búsqueda continua para desenmascarar fraudes, una apuesta de que lo inexplicable puede ser lo inexplicado.
EOC es, en definitiva, la balanza que muestra el equilibrio entre la credulidad más absoluta y el pseudoescepticísmo más irreverente.

Mikel Navarro
Dimensión Límite

¡BASTA YA DE LIBERTAD DE EXPRESION!
Yo MEOpongo a El Ojo Crítico
¡Boicot a EOC ya!
Magufos y arpíos contra EOC
POR LA PUREZA DEL MOVIMIENTO ESCEPTICO ¡Viva el MEO!
Exigimos nuestro derecho a contar milongas
COLECTIVO DE AFECTADOS
ASOCIACION DE CHARLATANES POR EL DERECHO A LUCRARSE CON LA CREDULIDAD AJENA
POR EL OJO CRITICO ¡DE LOS COJONES!
Que panchito mas moño... querrá que le consiga pasaporte de EEUU???
Al menos sacan edición en papel, para hacer una hoguera y quemarlos en ella. ¡Ay Torquemada, como te echamos de menos!
...con lo felíces que éramos en el Castillo, con nuestras togas y nuestra fama ¿verdad Javier?
¡Coño!, y cobrando mil eurazos a la semana por decir chorradas y obviedades... Un chollo que nos podíamos repartir con vosotros...



La Guardia Civil intenta localizar a los autores del engaño

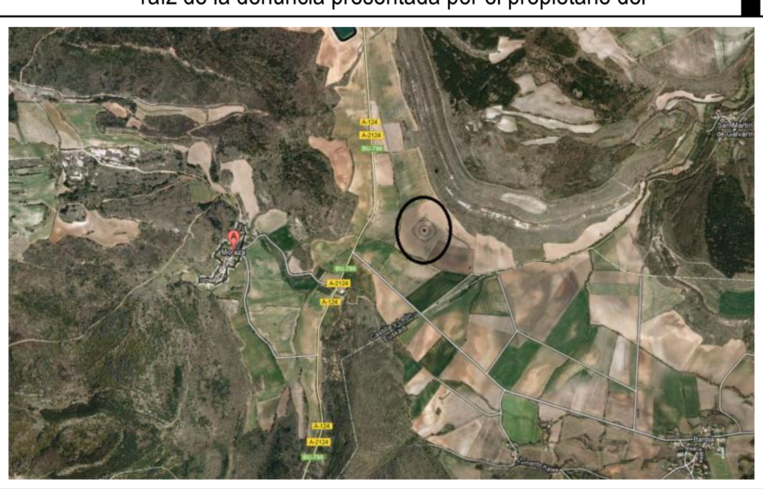
LOS *CROP CIRCLES* DE TREVIÑO, UN FRAUDE RECURRENTE





Por segundo año consecutivo, los habitantes de la localidad burgalesa de Baroja, han visto como surgía un inmenso dibujo en uno de los campos de cereal que rodean el pueblo. En esta ocasión se trata de tres círculos concéntricos, así como otros cuatro semicírculos unidos al círculo más externo, realizados mediante alguna técnica de aplastamiento y que abarcan una zona de entre 4.000 y 5.000 m2 situada en el conocido como Paraje Mendiguera.

Las investigaciones realizadas por la Unidad Orgánica de la Policía Judicial de la Guardia Civil –a raíz de la denuncia presentada por el propietario del



El laboratorio de la Guardia Civil investiga

EL OJO CRITICO tuvo conocimiento del caso de los círculos de los sembrados en Treviño, gracias al compañero Julio Corral San Román, e inmediatamente nos pusimos en contacto con el cuartel de la Guardia Civil de la Puebla de Arganzón, donde se recibió la denuncia. Pero el Cabo S., principal investigador del caso, había sido trasladado al Cuartel de Treviño.



Según nos indicaron allí las evidencias del fraude recogidas en el círculo del sembrado, habían sido enviadas al COS de la Comandancia de la Guardia Civil de Ávila, y hacia allí dirigimos nuestra consulta.

Los funcionarios del laboratorio de la Guardia Civil nos explicaron que no fue posible encontrar huella digitales ni en guante, ni en el palo y la cuerda que presuntamente se utilizaron para realizar los círculos, siendo remitido el pertinente informe a los juzgados de Ávila.

En opinión de los policías, la formación fue realizada en plena noche, aprovechando la luna llena, ya que de otra forma, y dada la cercanía del lugar a la carretera, los autores podrían haber sido sorprendidos por algún vehículo.

Los agentes discrepan en la valoración económica presentada en cuanto a los daños. En su opinión el importe en mucho menor a los 900 euros declarados por el denunciando, entrando el hecho en la clasificación de falta y no de delito.

EOC



MINISTERIO DEL INTERIOR

Sin clasificar

GUARDIA CIVIL
DIRECCIÓN GENERAL

DIRECCION ADJUNTA OPERATIVA
ZONA DEL PAIS VASCO
COMANDANCIA DE ARABA/ALAVA

RESUMEN DE NOVEDAD ENVIADA NÚMERO [illegible]

Origen:	C.O.S. COMANDANCIA DE ARABA/ALAVA

Destinatarios:

Centro de Transmisiones de la Subdelegación del Gobierno en Burgos (Burgos); Delegación del Gobierno en Castilla y León (Valladolid); Subdelegación del Gobierno en Álava (Araba/Álava); Subdelegación del Gobierno en Burgos (Burgos); Subdelegación del Gobierno en Burgos -oficina particular- (Burgos); Delegación del Gobierno en el País Vasco (Araba/Álava);

Catalogación:	Delito de daños		
Denominación:	Daños en parte del cereal plantado en una finca		
F. de comunicación:	17 de julio de 2012 a las 15:02	**F. de Impresión:**	17 de julio de 2012 a las 15:02
Referencia:		**Número de Registro:**	

Descripción:

CODIGO: [illegible]
TIPO HECHO: Delitos - Delitos contra el patrimonio y el orden socioeconómico - Delito de daños
FECHA OCURRENCIA DESDE: 12-07-2012 21:00
FECHA OCURRENCIA HASTA: 13-07-2012 06:00
LUGAR: Ocurrido en Parcela 37 PARAJE MENDIGUERA - CONDADO DE TREVIÑO - Burgos (España)
DESCRIPCION: Se ha personado en el Puesto de Lapuebla de Arganzón, presentando denuncia, H.M.L.C., manifestando que autor/es desconocidos han producido daños en una finca de cereal, consistentes en el aplastamiento del mismo, formando un dibujo de varios círculos, tres de ellos concéntricos y otros cuatro semicírculos, unidos al círculo mas externo en una superficie de unos 4000 o 5000 metros cuadrados.

EOC

En el lugar de los hechos, concretamente en el círculo central, se han hallado un guante de trabajo y una pequeña estaca de madera con una cuerda anudada, la cual ha podido ser utilizada por el autor o los autores del hecho para efectuar los círculos. Los daños han sido valorados en 900 euros. Realizada inspección ocular por la Unidad Orgánica de Policia Judicial de esta Comandancia, se han comprobado la veracidad de los hechos denunciados, desconociéndose hasta el momento la autoria de los mismos.

EL COMANDANTE JEFE ACCTAL
P.O.
EL SARGENTO ENG ACCTAL. COS
[illegible]



CORREO ELECTRÓNICO:

CALLE SANSOMENDI, 01010
TEL: 945214700
FAX: 945246562

EN CASO DE PROBLEMAS EN LA RECEPCIÓN, POR FAVOR LLAME A NUESTRAS OFICINAS.



cultivo- han permitido localizar un guante de trabajo y una estaca con una cuerda anudada, que supuestamente fueron utilizados por los autores del *crop circle*.

Cabe destacar que en ambas ocasiones los dibujos se realizaron en la última noche de Luna llena, antes de la cosecha del mes de julio, lo que permitió que se efectuaran sin necesidad de usar ningún tipo de iluminación que revelase la presencia de persona en el lugar.

Al margen de la expectación que estos círculos han causado entre los curiosos y aficionados al misterio, en la zona existe una gran preocupación por los daños producidos, que han supuesto un importante coste económico.

Julio Corral San Román



Ronald Reagan y las apariciones de Medjugorje

La sorprendente historia la cuenta Diego Manetti en el libro *Ipotesi su Medjugorje* de la editorial italiana San Paolo. Se remonta a los últimos **tiempos de la Guerra Fría**. La década de los ochenta estaba siendo especialmente convulsa y, aunque el sistema soviético empezaba a dar pequeñas señales de colapso, no se daba por descontado el **inicio de un nuevo enfrentamiento armado** que acabara con la estabilidad –que existía al menos en términos bélicos- después de la Segunda Guerra Mundial. La paz se veía amenaza por las **tensiones crecientes entre los Estados Unidos y la URSS**: hechos como los sucedidos en 1983, cuando un avión de caza soviético había abatido un jumbo civil norcoreano provocando 269 muertos representaban un continuo freno a las negociaciones para el desarme nuclear.

El deseo de la paz de la Virgen

Durante esta década, la Virgen pronunció en diversas ocasiones en Medjugorje palabras que ponían en evidencia lo frágil y **amenazada que estaba la paz** mundial: «Son muchos los textos que se pueden contextualizar en este sentido», explica Manetti. «Uno de tantos, el 13 de septiembre de 1983, [cuando] la Virgen dice que 'es necesario anunciar al mundo la realidad, esto es, **la seriedad de los sucesos futuros'**».

En julio de 1987, los Estados Unidos y la URSS se habían declarado, por fin, favorables a un acuerdo bilateral con el objetivo de eliminar de forma gradual y hasta su totalidad los misiles nucleares de alcance intermedio en Europa y Asia. Era «**un objetivo ambicioso, pero sobre todo un paso concreto hacia el desarme**», subraya el autor de *Ipotesi su Medjugorje*. Un mes después, el 25 de agosto de 1987, el mensaje mensual de la Reina de la Paz habla claro: «Estoy dispuesta a **interceder junto a Dios por todo lo que queráis**, porque Dios me ha permitido concederos las gracias», aludiendo claramente a su **papel de mediadora celeste** que intercede gracias para la humanidad junto a Dios.




Una llamada del mismísimo presidente

Pero la historia más increíble viene a continuación. Como dice Manetti, «**estos acuerdos de paz pueden ser interpretados como una gracia** obtenida para el mundo precisamente por la Reina de la Paz». Un tiempo antes de estos acuerdos, **uno de los consejeros de la Casa Blanca fue a Medjugorje**, acogido por la vidente Marija. Este hombre había ido en peregrinación de forma privada a Yugoslavia, junto con su mujer, para pedir la gracia de la curación de su hija afectada por el síndrome de Down. Vista la oportunidad providencial, **la vidente entregó al funcionario estadounidense una carta** en la que estaba escrito lo que la Virgen le había dicho en las apariciones. Pocas semanas después de este encuentro, llegó una llamada a casa de Marija: **era el mismísimo presidente Reagan, que admitía haber recibido su carta** de Medjugorje en el momento justo, precisamente cerca ya del encuentro con Gorbachov, y que fue **decisivo para poner en marcha el desarme** y superar las tensiones entre los Estados Unidos y la URSS.

La Virgen María y el comunismo

No es la única relación ni historia que la Virgen tiene con respecto a la caída del comunismo. Se pueden contar una de tantas historias más, el 13 de mayo de 1984, aniversario de las apariciones de Fátima, día en el que tuvo lugar **una explosión inexplicable en el Mar del Norte del arsenal ruso de Severomorsk**. Una explosión que se puede catalogar como verdaderamente providencial, una «**gracia particular**», porque la URSS, fuertemente debilitada en su potencial bélico, no tuvo ya **fuerzas suficientes para desencadenar ese conflicto mundial** que, dadas las tensiones de aquel periodo, parecía casi inevitable y que habría tenido consecuencias irreparables para el mundo entero.

Sara Martin (ReL)



La verdadera historia del "ataúd maldito" y otros vampiros literarios

ÉRASE UNA VEZ UN VAMPIRO...

Se trata de uno de los casos más clásicos de la historia del misterio en España. Constantemente programas de radio y televisión, revistas especializadas, libros y web sobre anomalías, rescatan de los archivos la sugerente historia del "ataúd maldito". Hoy J. J. Montejo y V. Orozco resuelven para siempre el misterio.

I.- De vampiros mediterráneos y madrileños

Las leyendas de vampiros no sólo se registran en paisajes centroeuropeos, bosques balcánicos o castillos en los Cárpatos... La investigación que sigue a continuación se refiere a uno, o varios, no-muertos mucho más cercanos.

Todo comenzó en el verano de 1993, cuando el equipo formado por los tres inseparables (**Jordi Ardanuy**, **Martí Fló** y **Valentín Ferrán**), en busca de historias de vampiros para publicar, hablaron con el investigador Ángel Gordon. Éste les dio una nota mecanografiada por **Miguel Gómez Aracil**, donde se narraba una historia ocurrida en 1915, sobre un ataúd llegado a Cartagena desde Yugoslavia, carga que luego sería mandada por carretera a Santillana del Mar, cerca de Santander.

Tal nota, con fecha 7 de octubre de 1983, llevaba el pomposo título de *Resumen de la investigación realizada por el abogado D.A.M. a Miguel Aracil, entre las fechas 1 de septiembre y 6 de octubre*. Por ello, los tres colegas acudieron a ver a Gómez Aracil, pero éste, molesto porque le venían con un papel que les fue entregado sin su permiso, respondió desabridamente "que él no sabía nada más de lo que decía el escrito".

He aquí la historia contada en la nota: en una determinada fecha del citado año de 1915, había llegado al puerto de Cartagena un ataúd típico; allí quedó depositado un tiempo, hasta que lo reclamó un particular de La Coruña. Tras las formalidades habituales, le fue enviado por carretera a tierras gallegas, con paradas en diferentes localidades. En esos días se habrían producido ataques vampíricos en Alhama de Segura, Almería, Toledo, Santillana del Mar, Comillas y La Coruña. En Bórox, pueblecito de la provincia de Toledo, se habló del **"vampiro de Bórox"**. Lo curioso fue que el ataúd se devolvió a Cartagena, haciéndose cargo de él un noble servio con escasos recursos económicos que se alojaba en una pensión de la calle Mayor de Alhama de Segura, al cual solamente se le veía por las noches.

Según les contaron a nuestros investigadores, un anciano del pueblo aseguró conocer a un aristócrata polaco muy parecido al balcánico. Al parecer el polaco se esfumó al poco tiempo, igual que el servio, y el ataúd fue enterrado en uno de los cementerios de Cartagena; sobre la tumba alguien puso la inscripción con el nombre y detalles del difunto.

Pero dicha historia ya era conocida, pues el mismo Gómez Aracil la citaba en uno de sus libros: *Vampirismo: magia póstuma de los no-muertos* (Arbor, Barcelona, 1986), allí mencionaba "un caso ocurrido en Cartagena", y posteriormente, en 1992, en la revista *Ritos*, dirigida también por él, un tal Miguel Montero de Espinosa contó la historia de unos ocultistas que, en 1917, se reunieron para combatir a un vampiro en Cantabria mediante una sesión de espiritismo. Según la narración, al realizar la invocación, la estancia se llenó de un hedor tremendo, a carne putrefacta, y la temperatura bajó hasta el punto de congelación.

Los tres amigos leyeron la historia y acudieron en demanda de información a la Asociación Catalana de Estudios Forteanos, cuyo director era... Gómez Aracil. Un miembro de este grupo contestó que "respecto al vampiro aparecido en diferentes lugares de España en el primer tercio de este siglo, sabemos que la documentación está en el archivo de Santillana del Mar (Cantabria)". Y como Aracil amenazó con deportarles a las antípodas si les volvía a ver, a ellos y a su mugriento trozo de papel, el trío investigador optó por prescindir de él como fuente y centrarse en localizar al abogado D.A.M., supuestamente el origen de la información inicial; también decidieron buscar la documentación guardada en Santillana del Mar. No lograron localizar al abogado tras una paciente búsqueda en la guía telefónica, así que hicieron las maletas y se lanzaron a la carretera en busca de las pistas que la suerte les tenía reservadas para llevarles al "vampiro de Bórox". Pero antes se les ocurrió que podrían encontrar algo en Cartagena, lugar del "desembarco" del misterioso ataúd.

Un *deus ex machina* madrileño

Llegaron a Cartagena, pero aunque indagaron en los dos cementerios municipales de la localidad, el de Nuestra Señora del Remedio y el de San Antonio



Puerto de Cartagena en la época en que habría llegado el "ataúd maldito"

Abad, no hallaron referencia alguna, como por otra parte era lógico al no conocer el nombre del difunto, así que tras pasear por las necrópolis buscando alguna inscripción que acompañara a un nombre exótico, acudieron a la Aduana Marítima de Cartagena, y no descubrieron nada tampoco. Una consulta posterior a la Cámara Oficial de Comercio de Murcia, arrojó el mismo resultado negativo.

Siguieron el ya señalado recorrido del macabro objeto hacia el norte de España, pero a la inversa, comenzaron por el norte. En Santillana del Mar, en el archivo municipal, ni documentos ni nada. En Comillas, ídem de ídem. Y en La Coruña, aunque preguntaron en su Cámara de comercio, ni siquiera encontraron referencia del receptor del dichoso ataúd, o sea, menos todavía.

En Bórox, pueblo toledano situado en la comarca de La Baja Sagra, a 50 km. al sur de Madrid y entonces (1994) con 1.000 habitantes, todo evocaba viejas glorias taurinas. Fue Ardanuy quien viajó hasta allí, logrando interesar al secretario municipal, quien ofreció su colaboración en la barra del bar “Los Toriles”. En el club social, ninguno de los viejos del lugar recordaba una historia parecida, pero el secretario localizó a una anciana que les habló de un hombre “que chupaba la sangre a sus congéneres”, lo que parecía confirmar la historia[1].

Convencidos de la inutilidad de sus viajes, decidieron escribir un libro sobre el tema: *Vampiros: magia póstuma dentro y fuera de España* (Luna Negra Eds., Barcelona, 1994), uno de cuyos capítulos, escrito por Jordi Ardanuy, se dedicaba al vampiro borosino y los hallazgos gracias al eficiente secretario del Ayuntamiento. Pero resultó una sorpresa poco agradable que la publicación del libro provocara que en España y Sudamérica se empezase a hablar del “viaje del ataúd maldito”, aceptado finalmente como un hecho real. El equipo se dispersó, pero el asunto siguió en vigor, y así, en 1998 Sebastián Arbonés, o **profesor D’Arbó** en los círculos paranormales, publicó en *Karma.7* otro artículo sobre el vampiro de Bórox, de enfoque similar, pero exagerando los datos disponibles, bautizando al vampiro como Ugarés y mezclando en la acción hombres lobos y hombres locos.

Mientras tanto, en Madrid, uno de los autores de este trabajo (Montejo) consiguió conocer gracias a Juan Carlos Menéndez (experto en historias y leyendas sobre mundos subterráneos) al mencionado abogado D.A.M., en realidad de nombre **A. M. García**, al hilo de la correspondencia que Menéndez y él mantuvieron años atrás. Como ya conocía la historia del vampiro de Bórox por haberla leído en trabajos del investigador **Luis García Chapinal**[2], e interesado por un caso de vampirismo tan próximo a Madrid, Montejo, residente en esta capital, pidió a su colega de profesión A. M. García que le contase cómo fue aquello. El abogado explicó que en 1983 había contactado con Miguel Gómez Aracil después de leer un artículo suyo en *Karma.7* donde relataba un viaje a Rumanía tras las huellas de Vlad Tepes “el Empalador”, personaje histórico que dio pie a la leyenda del conde Drácula, iniciándose entre ambos una relación epistolar. Dada la compartida pasión por las historias de vampiros, García refirió a Aracil una que había leído “en un libro cuyo título no recordaba”, basándose en lo que recordaba y dándole visos de credibilidad.

- ¿Cómo se llamaba el autor? –preguntó Montejo.
- Era un relato corto... esto... lo firmaba Juan Perucho.

Juan Perucho era un notable escritor catalán, muy aficionado a las historias lovecraftianas, hasta el punto de escribir cuentos sobre los dioses primordiales[3]. Aunque el abogado García no logró recordar el título del libro en cuestión, uno de nosotros (Orozco) envió al otro un folleto, en italiano, del crítico y especialista en cine de terror Carlos Aguilar[4]. En la bibliografía anexa, se citaba “una obra indispensable para tener una idea sobre la abundante y variada literatura fantástica española”[5].

Una vez confirmados el título y año de edición (que A. M. García recordaba por aproximación), Montejo cogió el primer autobús que paraba en la Biblioteca Nacional, subió los escalones de la entrada dos a dos bajo la divertida mirada de San Isidoro, Alfonso X el Sabio, Lope de Vega[6]..., y pidió a la amable funcionaria el anhelado libro. Sí, disponían de un ejemplar. En la sala de lectura siguió el índice de la *Antología* con la uña del meñique y allí encontró el relato de Perucho, titulado “El vampiro de Pratdip”, en la página 773, pero ¡oh desilusión!, el argumento no tenía nada que ver con la historia narrada por Miguel G. Aracil. Decepcionado, iba a dejarlo cuando pensó en una posible equivocación de García, y revisó otra vez el índice. Entonces se detuvo en otro relato, titulado “Historia popular de los vampiros Zarco y Amalia”, que empezaba en la página 656 y firmado por **Alfonso Sastre**, dramaturgo de conocida filiación izquierdista y perteneciente a la llamada “generación del ‘55”.

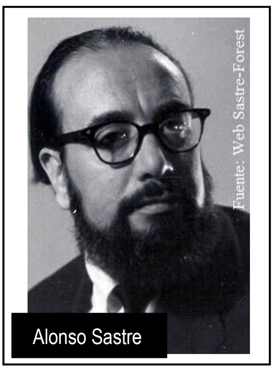
En el relato de Sastre, un tal Ramiro Civil Inglés, natural de Alcoy (Alicante), conocido en su barrio como “El Chancaichepa”, jorobado y trapero de profesión, exponía su triste y miserable vida así como sus conocimientos en “ciencia vampírica”, de los que está muy orgulloso, a los contertulios en una taberna suburbial de Madrid, entre humo de tabaco y coñac Veterano. Los verdaderos protagonistas son dos convecinos, el señor Zarco y la señora Amalia, un matrimonio sin recursos que para sobrevivir en un ambiente hostil se han hecho donantes profesionales de sangre.

Tales oyentes son don Antonio, profesor jubilado y escritor, un quinqui llamado Román el Falso, y un tercero, El Gangrena, tipo de naturaleza enfermiza.

En la primera parte del relato, Chancaichepa repasa su vida laboral: fue pinche de cocina en un trasatlántico de lujo, y luego diserta sobre el vampirismo, "culturita" adquirida gracias a los ratos libres pasados en la biblioteca del barco, leyendo sobre vurdalaques, vrucolaques, vroloques y vlokoslaques, pero haciendo hincapié en las historias de los sacamantecas, cuando el padre rico compraba la sangre del hijo del padre pobre para prolongar así la vida de su hijo tuberculoso[7]. Y en la segunda parte, desgrana la historia de una novia de su juventud, una tal Amalia que "olía a muerto" y era muy aficionada a hincarle los dientes en la garganta.

Finalmente, El Chancaichepa huye de las "caricias dentales" de su novia Amalia e investiga un poco sobre ella, averiguando lo siguiente: *"Que el 1º de mayo de 1915, en plena guerra europea, murió en Alhama de Murcia y fue enterrada al día siguiente, Amalia Franco Calderas... natural de la ciudad y de profesión sus labores (...) Que en la policía de Cartagena, gracias a un amigo de la B.I.C., alcoyano como yo, hay un atestado sobre la desaparición de algunos cadáveres en los cementerios de Alhama, Lorca y Mazarrón, caso achacado a un vicioso llamado 'el Capitán Saltatumbas' (...) Que se sabe que en el 1898, el año de Cuba, fue desembarcado, en el puerto de Cartagena, un* ***ataúd yugoslavo****, cuyo contenido se ignora y que muy bien pudo ser –según dice Francisco Pérez Navarro, especialista en ciencias del demonio-* ***la semilla del vampirismo que parece extenderse hasta Almería por el sur y cruzar la península hasta La Coruña, como un ramalazo, señalándose casos en la provincia de Toledo –p.ej., el vampiro de Bórox-, mientras que por el norte se extiende una rama lateral hasta Santillana del Mar y Comillas*** *(...) Que la familia de Amalia tenía una pensión de viajeros y estables en Alhama de Murcia, y que en ella se sabe que vivió algún tiempo un conde o aristócrata yugoslavo o polaco que muy bien pudo ser el gachó del ataúd de Cartagena (...) Que el 14 de mayo de 1915, Amalia se pone a servir en casa de un coronel de Artillería, el cual fallece anémico perdido al año de convivencia..."*

Después de leer el relato, Montejo hizo fotocopias de las páginas correspondientes y las remitió a Jordi Ardanuy, a quien había conocido, igual que a Martí Fló, durante una reunión en 1994 del colectivo Cuadernos de Ufología en Navacerrada. Todo parecía claro, pues A. M. García había contado esta historia a Gómez Aracil basándose en sus recuerdos y olvidando que no se trataba más que de un cuento,ya publicado en 1964 por Alfonso Sastre[8] en



Alonso Sastre

un volumen dedicado al humor negro. Pero en 2003, sin tener en cuenta estos datos, Aracil reescribió la historia para una colección de libros auspiciada por Íker Jiménez[9]. Ardanuy y sus compañeros comprendieron que la cosa no acabaría si no se ponían serios, y el primero se dedicó a localizar a Alfonso Sastre para que arbitrase la cuestión, consiguiéndolo finalmente a través de medios abertzales que le condujeron hasta la editorial Argiletxe HIRU, de Fuenterrabía (Guipúzcoa), en la que el dramaturgo colaboraba y que seis años antes había reeditado *Las noches lúgubres*, ahora sin censura[10].

Jordi Ardanuy explicó lo sucedido en una detallada carta al escritor, pidiendo le informase si se había basado en alguna historia, leyenda o similar. La respuesta en forma manuscrita llegó al poco tiempo:

"24 Noviembre 2005(...)
Querido amigo: Todo es imaginario! Cordialmente,
(fdo.) Alfonso Sastre"[11]

El Chancaichepa y otras dudas

Tras el desmentido de Sastre, el caso podía considerarse cerrado. Sin embargo, uno de los firmantes (Montejo), que había seguido tratando el tema con A. M. García y ocasionalmente con Luis García Chapinal, empezó a pensar que había gato encerrado. Un mero examen visual de la carta sugería, por la asaz garabatosa letra, que Alfonso Sastre, octogenario, sufriría algún grave problema de salud, como Parkinson o una artritis torturante. Por tanto, era difícil contar con él y menos todavía molestarle[12]. Aparentemente, el trapero cheposo apodado El Chancaichepa sería producto de su fértil imaginación, pero supimos que también aparecía, bajo meras alusiones, en otra obra de Sastre más conocida, *La taberna fantástica* (1967), un sainete sobre marginados sociales y quinquilleros.

El argumento de esta última obra es el siguiente: al fallecer la madre de un quinqui, El Rojo, éste junto a un grupo de conocidos visitan una taberna de mala muerte llamada, a lo Allan Poe, "El gato negro"[13], donde, bajo la influencia de los licores de garrafón, airean sus trapos sucios. Paulatinamente la tensión va subiendo, entre gritos e injurias. De pronto, El Carburo mata a El Rojo de un navajazo, y todo se



"A. Sastre en compañía de unos parroquianos en un bar del barrio de San Pascual (Madrid)".

convierte en un esperpento, con canciones y coplas en honor a las virtudes del muerto. Uno de los personajes recuerda a los parroquianos que días atrás se hallaban en otra tasca de la zona llamada "El Gurugú", dando una lista donde se incluye al Chancaichepa y otros apodados El Caca*,* El Piloto*,*El Zambombo*,* El Canillas*,* etc. Cabía suponer que todos o algunos de estos personajes hubieran sido de carne y hueso y no meras creaciones literarias, ya que Alfonso Sastre residió durante años en la zona de Madrid donde situaba la acción de estas dos obras, en Las Ventas del Espíritu Santo y los barrios de San Pascual y la Concepción.

Otro punto a favor de posibles personajes "de carne y hueso" llegó tras hablar con el investigador **Luis Puicercús**, autor de dos obras históricas sobre los barrios de Ventas y Ciudad Lineal: en la primera[14] de ellas habíamos visto citado al Chancaichepa, al parecer identificado gracias a la paciente labor de dicho investigador, que accedió a álbumes familiares y archivos de antiguas tiendas de fotografía para documentar la parte gráfica de esos libros. Por desgracia en ninguno de los pies de las fotos de época, estampas familiares o individuales de antes y después de la guerra, se mencionaba a nadie apodado El Chancaichepa, pero cuando en 2008 uno de los autores (Montejo) pudo entrevistarse con él, en compañía de A. M. García y Luis García Chapinal, Puicercús confirmó la veracidad de aquella cita y que sólo había publicado una parte de la abundante documentación gráfica que había recopilado.

Así que no todo era tan imaginario en la obra de Sastre... **Aurora de Albornoz**, autora del prólogo en la segunda edición de *Las noches lúgubres*, expone la técnica narrativa utilizada por el ilustre escritor: *"Para lograr esta fusión de imaginación y realidad el autor se vale de una técnica que utiliza muy bien: el contraste visible de datos muy concretos con elementos imaginarios –a veces puramente fantásticos- (...) En la historia de Amalia las alusiones a la circunstancia concreta son frecuentísimas: se hace alusión a periódicos, revistas –"Cuadernos Hispanoamericanos"-, (...) a escritores –Vicente Aleixandre, Luis Rosales...-, a figuras políticas del momento –Fraga Iribarne-, etc."*

Como la propia prologuista se pregunta, ¿se trata nada más que de historias puramente fantásticas?, y finalmente ella misma se sumerge en la duda: *"La historia de la Amalia, a la vez que fantástica, es el relato crudamente real de la vida de unos seres pertenecientes a una sociedad marginada, que se dedican a vender su sangre a varios hospitales públicos y privados para poder subsistir. Dentro del grupo en que vive, la mujer –delgada, amarilla, con postizos dientes larguísimos- es la vampiro; para el autor los bancos de sangre son los actuales castillos de los Cárpatos, donde el vampirismo moderno se refugia. Una sociedad que hace que un ser humano tenga que vivir de vender su sangre es, pues, el verdadero vampiro. Esto está claramente sugerido. Más todo es tan intencionadamente confuso que, desde el principio hasta el final, vemos la figura de la Amalia como un ser extraño que nos produce una gran inquietud. Y hasta llegamos a pensar, con sobresalto, que esa legendaria raza existe..."*

Si una especialista en la obra de un autor expresa dudas como las anteriores, los demás no podemos sino hacernos las mismas preguntas: es cierto que la historia del "ataúd maldito" está inspirada o copiada de un cuento escrito por Alfonso Sastre, pero también es cierto que los límites entre la realidad y la ficción aparecen tan desdibujados en dicho relato, que ni la persona que mejor conoce *Las noches lúgubres* después del autor supo a qué carta quedarse. La investigación, en nuestra modesta opinión, sigue abierta.

EL TRÁGICO 1934: DOMINGO ORTEGA E IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS

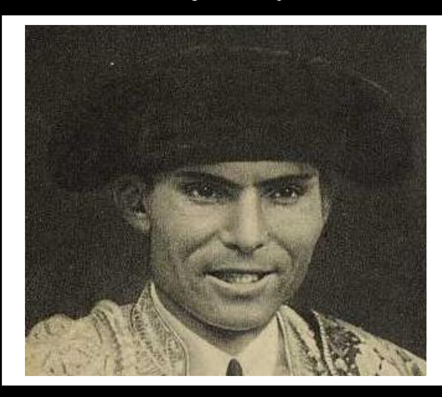
Durante la visita de Jordi Ardanuy a Bórox, sus habitantes quedaron contrariados por la indiferencia del investigador ante las glorias taurinas. Mucho, mucho torero, pero de vampiros, nada. Se perdió lo mejor, pues entre dichas glorias existe un verdadero caso de "maldición". Domingo López Ortega, uno de los más destacados matadores en la historia del toreo español, era conocido como "El Paleto de Bórox" por haber nacido allí en 1908. Y 1934, el año de la revolución asturiana y la proclamación del *Estat Català*, se había caracterizado por ser uno de los peores, con el balance de doce toreros muertos y 44 heridos muy graves.

Ocurrió en el mes de agosto. El día 6, en la plaza de La Coruña, la espada de Juan Belmonte saltó accidentalmente y mató a un espectador. Poco después, en la misma corrida, Domingo Ortega recibía la noticia del fallecimiento de su hermano en Madrid, por lo cual la fiesta acabó en un ambiente fúnebre, con un pesado silencio cayendo sobre la plaza. Al acabar, Ortega, sin lavarse ni cambiarse, partió en coche a toda velocidad hacia la capital, pero, con la niebla, sufrió un accidente en el que murió su primo (recuérdese una de las rutas del ataúd maldito). A causa de tantas desgracias, Ortega, que tenía una corrida pendiente en la plaza de Manzanares, rescindió el contrato, pidiendo a su amigo **Ignacio Sánchez Mejías**, nacido en Sevilla en 1891, gloria del toreo durante los años '20 y con una prometedora carrera literaria, que le sustituyera.

Sánchez Mejías aceptó, pero debía primero torear en Zaragoza y luego en Pontevedra. Bajo un sol abrasador, por carreteras polvorientas y de firme dudoso, viaja de Zaragoza hasta la ciudad gallega, y desde aquí hasta Madrid en su Citröen II CV de tracción anterior (¡la mitad del itinerario del ataúd maldito!). Pálido, hundida la mirada, la frente sudorosa, fumando sin cesar, al verlo los gitanos se santiguaban, diciendo que "olía a muerto". Ya en Madrid, el día **13** de agosto, insiste en cumplir la palabra dada a Ortega, y en la plaza de Manzanares, a horcajadas sobre el burladero, salta a la arena para enfrentarse al toro *Granaíno*, de la ganadería de Ayala, negro y muy fuerte, que esperaba arañando con la pezuña derecha y el morro casi pegando al suelo...

Así lo cantó **Rafael Alberti**, en los trisílabos de la elegía ***Verte y no verte***:

"Por pies,
con viento
y alas,
por pies
salía
de las tablas
Ignacio
Sánchez Mejías
¡Quién lo pensara,
que
por pies,
un torito
lo entablerara!"



II.- La literatura de vampiros española

Parafraseando a Juan Antonio Bardem, podemos decir que es "intelectualmente ínfima, estéticamente nula e industrialmente raquítica"[15]. En el libro de Sastre se nos presenta a otro vampiro cuya peripecia corre en paralelo a las desventuras de Zarco y Amalia: esta vez es un vampiro típico y decadente, llamado Arpad Vászary y de origen húngaro, obligado a huir de su país por motivos políticos y que al llegar a Madrid establece en el barrio de la Concepción un banco de sangre clandestino (del que es asiduo el desdichado matrimonio), y cuyas amistades son ciertamente peculiares: un famoso ex coronel de la Wehrmacht, un alto personaje de los gobiernos de Vichy... Da la impresión que la existencia clandestina del vampiro se identifica con la de esa pléyade de personajes entre oscuros y siniestros procedentes de los países derrotados del Eje, que pululaban por el Madrid de la postguerra mundial. Y como mandan los cánones, Vászary va a visitar a su amada... al panteón de un cementerio.

La producción más abundante es la de **Juan García Atienza**, destacado profesional de la máquina de escribir, adalid de la SF española junto a Antonio Ribera, Domingo Santos y Luis Vigil, poeta áulico de atlantes y templarios españoles, y también director y guionista de cine y televisión.

La obra terrorífica de Atienza es menos conocida, como *El autobús de las 23h 15*, relato de apariciones fantasmales en un autobús de línea regular. En el apartado vampírico, destacaremos *Sangre fresca para el muerto*[16], relato ubicado en el ambiente pequeñoburgués de una familia mallorquina: el padre, la madre, el hijo que trabaja pero sin aumento de sueldo, la hija enfermera pero en prácticas y sin remuneración, el hijo pequeño que se ha "doctorado" en vampirología a fuerza de ver las películas de la Hammer, ambas tías que comen mucho y no aportan nada... Y un pariente que llega de improviso, un primo, de nombre Pepe que en vez de irse a Alemania se marchó a Bulgaria, y ahora regresa con una importante cantidad de dinero recibida del gobierno comunista, al expropiarle su castillo para convertirlo en hogar juvenil y gimnasio.



Se reúne el consejo de familia y deciden que el dinerito les vendrá de perlas, pues tienen problemas económicos diversos. Cuando el primo Pepe se instala es bien acogido, pero se comporta de forma extraña. Trae consigo varias cajas de tierra, y un perro de aspecto monstruoso, enorme como un doberman. Su comportamiento (sólo sale de noche, duerme de día, no comparte la cena con ellos) intriga a la familia, hasta que el hijo menor lo descubre todo: ¡el primo Pepe es un vampiro y sólo le gusta la sangre!

Como hay que mimarlo, por los billetes, después de muchas discusiones y enfados, la madre toma cartas en el asunto: la sangre no es problema, ella hablará con el carnicero de la esquina, y se la servirán a su gusto; con un poco de orégano, claro. Mientras, en el barrio y en la playa se producen extraños asesinatos, que traen de cabeza a la policía y a los médicos de la clínica donde trabaja la hija. Todas las víctimas son jóvenes turistas rubias, alemanas o suecas, y en los cadáveres no queda ni gota de sangre. Pero la hija ha visto al perrazo del primo rondando cerca del lugar donde se cometió el último crimen, aunque se calla porque no quiere enfrentarse a la helada mirada del inspector de policía...

Del ya mentado Juan Perucho tenemos "El vampiro de Pratdip", un cuento que nos narra, en tono serio pero no exento de humor, la trampa que el castellano del lugar tiende al vampiro que noche tras noche viene a chupar la sangre de su hija. Llenan de ajo la habitación, dejan la ventana abierta, la chica fingirá dormir para atraerlo... y así liberar al valle de Pratdip de la esclavitud que sufre[17].

También el prolífico **Alfonso Paso**[18] tocó en tono paródico el tema de los vampiros en una obrita en tres actos que tituló *Los otros Münster*, estrenada en el Teatro Alcázar de Madrid en 1972, y protagonizada por la pareja cómica del momento, Tomás Zori y Fernando Santos. Comienza en la tétrica mansión del inquietante doctor Beyuti (Santos), bajo una tormenta. El infeliz Indalecio (Zori) llega a su consulta, indispuesto. El doctor le curará en una sesión, pero ¿le duele la garganta? Sí, sí, la garganta precisamente. De la boca de Beyuti surgen unos colmillos afiladísimos y le muerde en el cuello. Indalecio ya se encuentra perfectamente y paga las 500 pesetas de la consulta. Volverá otro día y regresa a casa; allí le espera Pepa, su mujer, que al verle tan pálido cree que se ha ido de juerga. Indalecio jura y perjura que fue al médico, y que está como un toro, aunque le duelen algo las encías...

Pepa visita a Beyuti para confirmar lo dicho por Indalecio. El doctor lo confirma, y como a Pepa le duele un poco el cuello, la horrible transformación se apodera del doctor. Mordisco y 500 pesetas, señora. Vuelva otro día. Ya de vuelta, Indalecio está lloroso, porque "me ha puesto los dientes largos". A Pepa también, por lo que el matrimonio, con sus respectivos dientes, regresa a la consulta de Beyuti... Dada la escasa trascendencia de estos relatos, nos preguntará el lector: ¿y cuál es, entonces, la mejor obra sobre vampiros de la literatura española? En nuestra opinión, y a sabiendas del riesgo asumido, diremos que es el relato de **Miguel de Unamuno**

Foto histórica: 1948, Alfonso Paso con bigote a la izquierda y Sastre a la derecha con gafas oscuras



UN POCO DE POLÍTICA-FICCIÓN

Si la primera parte de la “Historia popular de los vampiros Zarco y Amalia” está basada en un personaje real, El Chancaichepa, ¿qué nos dice la segunda, sobre el viaje de un ataúd a lo largo y ancho de la península ibérica?

Hace poco, uno de nosotros (Orozco) pudo presenciar, en el programa “Cine de barrio” de TVE, el enésimo pase de una película, *Carmen la de Ronda* (1960, Tulio Demicheli), protagonizada por Sara Montiel, producida por Benito Perojo y cuyo guión, basado en Merimée, lo firmaba **Alfonso Sastre**. La película, una de tantas sobre la Guerra de la Independencia, presenta a los franceses como militares opresores y a Carmen y sus amigos como el pueblo que lucha contra el tirano, un poco a la manera de las “revolusionsitas” sudamericanas y cuyo más claro exponente había sido la de Fidel Castro en Cuba.

Pues bien, al escuchar a Carmen con su bien modulada voz, vemos que **ella canta para pasar mensajes a su amante**, el soldadito francés desertor escondido en el desván, avisándole de la guardia que llega para prenderle y dándole así la oportunidad de escapar por los tejados. Este curioso detalle no figuraba en otras versiones del mismo tema, como un film anterior protagonizado por Imperio Argentina, lo cual hacía pensar en una aportación del guionista. Entonces, el “viaje del ataúd maldito” no sería sino un mensaje en clave que Alfonso Sastre quería transmitir a sus camaradas del PCE, donde militaba desde 1963, o a cualquier otro grupo antifranquista. Esta parte del relato está salpicada de insinuaciones, como que el primer apellido de Amalia sea **Franco** y que **oliese a muerto**, ya que había fallecido; y el hecho de que fuese un vampiro, sería una metáfora del “chupasangre” de El Pardo que sojuzgaba al pueblo español. En cuanto a las calderas (segundo apellido de la vampira) podrían aludir a las de Pedro Botero, destino que muchos le desearían al dictador.

¿Es esto la clave de un mensaje, quizás con vistas a la organización de un complot para asesinar al Caudillo? Además, en aquellos años era habitual la identificación del vampiro con las naciones al otro lado del Telón de Acero, la URSS, Polonia, Yugoslavia, etc., hasta el punto de hacerse chistes sobre si... ¿serán los vampiros comunistas? ¿Iba, pues, a venir un agente, algún “Chacal”, desde Cuba, Polonia o Yugoslavia, para preparar el atentado? El itinerario del féretro, desde La Coruña hasta Almería, pasando por Bórox, sería la lista de células clandestinas dispuestas a prestar ayuda, facilitar documentación falsa, armamento y apoyo logístico al hipotético terrorista. Y las ciudades norteñas (Comillas, Santillana del Mar), ¿no significarían mira-mar, esto es Miramar, el palacio de San Sebastián donde Franco veraneó sin interrupción hasta 1972, recibiendo siempre las muestras de afecto y respeto de los donostiarras? Quizás allí habría de cometerse el magnicidio.

La pensión de la calle Mayor en Alhama de Segura (Murcia), ¿sería el punto de reunión escogido para planearlo todo con un agente polaco o yugoslavo, que habría de desembarcar en Cartagena? Pero la temida Brigada Político-Social algo sospecharía, y ordenaron a los censores mutilar una parte del relato, quedando el mensaje incompleto y despistando al supuesto “Chacal”, que sería detenido, eliminado o ni siquiera llegaría a pisar suelo español. Todo esto no pasaría de ser un caso de “política-ficción” si no fuera por un contexto bien real, el de los preparativos de varios atentados al general Franco entre 1962 y 1964 por elementos de la oposición antifranquista (de filiación anarquista, no comunista), y la colaboración de Alfonso Sastre y sobre todo de su mujer, **Eva Forest**, prestada al comando que atentó contra el almirante Carrero Blanco en 1973.

. Ver la introducción al artículo “Los mitos del terror: los vampiros menores”, de Francisco Montaner, en *Terror Fantastic*, nº 11, Julio de 1972.

titulado *La novela de don Sandalio, jugador de ajedrez*[19]. Para aclarar acto seguido que no se trata de una historia clásica de vampiros sino más bien de una obsesión vampírica que va minando la salud del protagonista.

El cuento, narrado en primera persona por un atormentado burgués, acaso el propio don Miguel, arranca en el verano de 1910 con la llegada del protagonista a un lugar no identificado de la costa cantábrica[20], para reponerse de un ataque de misantropía y escapar del mundo y de la estupidez humana. Con el fin de entretenerse escribe una serie de cartas a un amigo llamado Felipe, refiriéndole el día a día y hablando de lo divino y lo humano. Harto de pasear por bosques y laderas de montañas batidas por las grandes olas, lo cual ya no le divierte, se hace socio del Casino y allí encuentra a un individuo gris, de traje gris y vida todavía más gris, sentado y solitario frente a un tablero de ajedrez. Le acepta como rival y, rodeados de curiosos, juegan una partida. Al día siguiente, a la misma hora, nueva partida, y así durante días, semanas, meses... Hasta que un mal día, don Sandalio deja de acudir al local. ¿Qué le habrá pasado? Le espera toda la tarde, pero ni rastro, y ahora es cuando el narrador se da cuenta de que, ciertamente, no sabe nada de él, ni quiso saberlo, ni le importó en absoluto. Jamás le vio en otro lugar excepto en la partida de cada día.

Venciendo su natural timidez, se decide a buscarlo, pero pronto se echa atrás: si lo hace, se romperá el hechizo que sobre él ejerce “su” don Sandalio, su jugador de ajedrez idealizado... Le obsesiona de tal modo que, paulatinamente, va aislándose de la compañía humana, sin más consuelo que el recuerdo fantasmal de “su” don Sandalio. Rechaza hasta a quienes, compadecidos de él, se acercan a ofrecerle información:

“- Ya sabrá usted, por supuesto, lo de don Sandalio...
- No, ¿qué?
- Pues que le han metido en la cárcel.
- ¡En la cárcel!
- Pues claro, ¡en la cárcel! Ya comprenderá usted...
- ¡No, no comprendo nada! (...)
- ¿Sabe usted que don Sandalio se murió ayer?
- ¿Dónde?
- En la cárcel. (...)
- Vengo a verle para ponerle al corriente de la historia de mi pobre suegro...
- No siga usted. No quiero saber nada de lo que usted va a decirme, no me interesa nada de lo que pueda decirme de don Sandalio. No me importan las vidas ajenas, no quiero meterme en las vidas de los demás...”

Y el narrador huye del Casino, volviendo a sus largos paseos por las playas y los bosques, pero nos quedamos sin saber si seguirá “vampirizado” por la sombra de su antiguo amigo o si se habrá liberado por fin de ella...

La mejor historia española de vampiros clásicos, a nuestro juicio, hay que buscarla en el cómic, es una aventura de “El Corsario de Hierro”, titulada *El antro del vampiro*[21]. Las correrías de este personaje suceden en el siglo XVII, y dicho episodio comienza en las llanuras de Hungría bajo una terrible tormenta y, entre los remolinos de nieve, desafiando al viento helado, viajan a caballo el heroico Corsario y sus fieles amigos, el hercúleo escocés Mac Meck y el

escuálido mago e ilusionista italiano Merlini. El frío les obliga a buscar refugio, hasta que divisan las formas de un castillo a lo lejos. En una de las ventanas del torreón se ve una luz; es una bella dama, de largos colmillos y semblante preocupado.

- ¡Están en peligro, debo avisarles!

La joven desciende las escaleras alumbrándose con un candelabro, pero la sorprende un tipo fornido.

-¿Qué hacéis aquí, condesa? ¡Volved inmediatamente a vuestro puesto!

El viento lanza un torbellino de nieve contra los tres caminantes, que se aproximan a la puerta y golpean un curioso llamador que representa un murciélago de expresión feroz.

La puerta se abre y les recibe el hombre fornido, que les invita a pasar. El anfitrión ordena a su criado sordomudo Zankar que sirva vino de Tokay a los ilustres huéspedes, pero el Corsario de Hierro se sorprende al ver que le llama “profesor Duchesne”, sin que el otro le deje aclarar el error respecto a su identidad.

Entonces, les guía hasta la cripta del castillo y allí, en un ataúd iluminado por la fantasmal luz de los cirios, yace la dama que vimos en el torreón. Exultante, grita:

- ¡Un vampiro auténtico, la condesa Karola Ronay!

Hace una pausa y prosigue:

- Todos los de su estirpe han ido pereciendo, sea bajo la estaca de madera, sea por la bala de plata... pero ella ha caído en nuestras manos y, gracias a cierta pócima, está fuertemente aletargada... ¡y seguirá en ese estado durante muchos días!

Y sonríe:

- ¡Y la podréis trasladar sin dificultad a vuestro hospital de París, y así realizar por primera vez una minuciosa descripción anatómica de un vampiro!

- Un momento, no me habéis dejado aclarar que...

- ¿Cómo? –exclama el individuo, cambiando el gesto-. ¿No trae el dinero, las diez mil monedas de oro? ¿No se lo dijo Szegedy? ¡Si no hay dinero, no hay vampiro!

Se oye abajo un alarido, y el Corsario, Mac Meck y el anfitrión bajan a toda velocidad la escalera, dejando a un tembloroso Merlini vigilando a la “vampira”. Encuentran a Zankar muerto, y de entre los cortinajes saltan hombres de aspecto patibulario, armados con pistolones, espingardas y yataganes. Son los bandidos de la *puszta* húngara.

- ¡Szegedy! –grita el dueño del castillo, reconociendo al cabecilla.

- Sí, Miklos –responde Szegedy, delatando así a su jefe-. Hemos decidido quedarnos con el dinero.

- Pero... –exclama asombrado Szegedy al ver al Corsario-, ¡si éste no es el profesor Duchesne!

La sorpresa de los asaltantes permite al Corsario desenvainar, mientras Mac Meck pone en juego su fuerza poderosa. La refriega se generaliza. Arriba, Merlini, al escuchar el ruido de la pelea, se asoma, sin notar que el ataúd se está abriendo.

- ¿Qué sucede? ¿Qué es ese ruido de pelea? –oye a sus espaldas.

Pero... ¿quién ha hablado? Lentamente, Merlini se vuelve y ve a la joven vampira de pie, ante él. Los



Puedes ver el comic entero en: http://ojo-critico.blogspot.com.es/2013/01/el-corsario-de-hierro-y-el-antro-del.html

cabellos se le erizan y las entrañas se le disuelven, echando a correr escaleras abajo.

- IL VAMPIRI, IL VAMPIRI!! –grita.

Perseguido por la vampira, llega al salón, donde sus amigos se baten con valor.

- IL VAMPIRI! ¡Que me agarra, que me muerde!

Al escuchar esto, los supersticiosos bandidos huyen a la carrera, gritando despavoridos.

Poco después, con Miklos y Szegedy a buen recaudo, el Corsario de Hierro pide explicaciones a la dama, la cual se quita los colmillos de yeso.

- Esos dos montaron el timo del vampiro, contando con la credulidad de un tal profesor Duchesne, al que se proponían desplumar... Necesitaban un caserón y una persona que se prestara al engaño, por eso secuestraron a mi abuelo y amenazaron con matarle si no me prestaba a su juego...

El Corsario la tranquiliza, galante:

- Muy bien condesa, ahora les obligaremos a decir dónde retienen a vuestro pariente.

Y mientras, afuera, la tempestad sigue y tres hombres viajan a caballo. Son el anciano profesor Duchesne y sus acompañantes, ateridos de frío. Sobre una loma ven a un individuo alto y delgado, envuelto en su capa, y le preguntan por el castillo de los Ronay.

- Ignoro dónde está esa mansión, caballeros, pero mientras dure la tormenta puedo daros alojamiento en la mía. Dignaos seguirme.

- ¡Oh, gracias! ¡Estamos helados!

Y se ponen en camino, con el desconocido abriendo la marcha; éste sonríe... de manera inquietante... pero, como dice el texto, ¡tal vez no sea más que una ilusión!

Es de destacar que lo mejor de la literatura vampírica española (el relato de Unamuno) sea obra de un escritor no vinculado al género de terror, así como el cómic que acabamos de resumir, obra del guionista Víctor Mora y el dibujante Ambrós (creadores de "El Capitán Trueno"), cuya producción terrorífica es nula. Ambrós (en realidad, Miguel Ambrosio Zaragoza), con su característico estilo al pincel logra unas viñetas llenas a la vez de vitalidad, movimiento y un goticismo exacerbado: en resumen, una pequeña obra maestra digna de ser conocida por los aficionados al género, e incluso formalmente superior al cómic de terror americano que en aquellos días inundaba los quioscos de toda España.

Para acabar estos comentarios, mencionaremos la novela *Góthika,* de **Clara Tahoces** (Ed. Minotauro, Madrid, 2007), un competo cambio respecto al relato de Alfonso Sastre: si éste es en lenguaje "quinqui", aquélla lo es en "goti". Resulta francamente divertido imaginar a la joven Anne-Liese (los nombres de los vampiros quedan mejor en alemán o polaco) convertida en heroína del dos de mayo yugulando a la soldadesca napoleónica, superviviente de las epidemias de peste bubónica de 1834 y 1835 con sus matanzas de frailes (los vampiros son inmunes a las enfermedades de los humanos), aniquilando facciosos en los frentes de El Pardo y del Jarama durante la guerra del '36, o bien vaciando de sangre los pellejos de opulentos estraperlistas y de sus mimados hijos en la postguerra. Desde luego, los monstruos clásicos están ya cansados y gastados, y no es de extrañar que hayan dado paso a fantasías para consumo de *teenagers* como las sagas tipo *Crepúsculo, Amanecer, Luna Nueva,* etc.

J. J. Montejo y V. Orozco

Programa **DIMENSION LIMITE** sobre el Vampiro de Borox con **J.J. Montejo**:
http://www.ivoox.com/dl-107-el-vampiro-borox-mito-y-audios-mp3_rf_1707725_1.html

NOTAS

La expresión "un chupasangres" se refería también a un usurero. En los pueblos, antes y a veces ahora, el usurero era un personaje relevante, hasta el punto de que podía tener más poder que el alcalde, el juez de paz, el médico y el párroco juntos.

[2] Como los publicados en las revistas *Karma.7* y *Enigmas.* También es autor de *Vampirismo. Entre la realidad y la leyenda*, Ed. Éride, Madrid, 2000.

[3] Juan Perucho: "Con la técnica de Lovecraft", en *Los mitos de Ctulhu*, selección de Rafael Llopis, Alianza Editorial, Madrid, 1976.

[4] Carlos Aguilar: *Fantaespaña*, Lindau S.R.L., Turín, Italia, 2002.

[5] *Antología de la literatura fantástica española*, selección de José Luis Guarner, Libro Amigo, Ed. Bruguera, Barcelona, 1969.

[6] Para quienes no conozcan Madrid ni sus principales edificios, son algunas de las estatuas colocadas en las escaleras de acceso a la Biblioteca Nacional.

[7] Hasta 1960 aproximadamente, la tuberculosis era en España la primera causa de mortandad; en esta década comienza a ser desplazada por el cáncer.

[8] Alfonso Sastre: *Las noches lúgubres*, Ed. Horizonte, Madrid, 1964. No censurada.

[9] Los expedientes X españoles (Ed. EDAF, Madrid, 2003).

[10] Si bien ya en la segunda edición de la obra (Ed. Júcar, Madrid, 1973), se incluyeron todos los textos anteriormente suprimidos, tal y como se afirmaba en la contraportada

[11] Esta carta, así como el informe final del trío investigador, se publicó en 2006 bajo el título *El caso del vampiro de Borox y la historia del ataúd maldito* en la web site de la CEEV (Sociedad Española de Estudios sobre Vampiros).

[12] Los autores preferimos utilizar la sutileza para obtener la información en vez de molestar a una persona mayor. Y además, ¿habría respondido Alfonso Sastre de haber sido preguntado visto la escueta contestación que envió a Ardanuy?

[13] Este detalle no es casual, ya que otra taberna de igual nombre pero en plural (Los Gatos Negros) figura en *Las noches lúgubres*, y el propio Sastre declaró que si escribió dicha obra fue también "por gusto, placer y admiración a Edgar Allan Poe".

[14] Luis Puicercús: *Ventas-Ciudad Lineal en el recuerdo: la otra historia del barrio contada por los vecinos*, Eds. Vosa, Madrid, 2005.

[15] El cineasta que, al igual que Sastre, militó en el PCE, se refería al cine español.

[16] Relatos de Terror nº 26, Ediciones Dronte, Barcelona, 1974.

[17] José Luis Guarner, op. cit.

[18] Es significativo cómo abordaron el tema del vampirismo dos figuras tan contrapuestas de la escena española, y que no sólo compartían el nombre de pila, sino que además fueron camaradas de milicias universitarias: mientras que Sastre utiliza los vampiros y el submundo que les rodea para denunciar abusos e injusticias sociales, Paso se limita a presentarlos en clave humorística.

[19] Incluido en la antología *San Manuel Bueno, mártir, y tres historias más*, de Miguel de Unamuno, Espasa-Calpe, Madrid, 1942; la historia de don Sandalio fue escrita por don Miguel en Diciembre de 1930.

[20] Recuérdese que es el mismo escenario y época en que habría cruzado por varias localidades santanderinas el "ataúd maldito", y pocos años antes de la extraña sesión espiritista realizada en una de ellas. Más casualidades, sin duda.

[21] Publicada como episodio completo en el monográfico *Mortadelo – Extra Piratas*, Ed. Bruguera, Barcelona, 1975.





Investigación inédita sobre el primer *Oopart* de la historia

¿Los AVIONES de los DIOSES?

Desde von Däniken a Iker Jiménez, pasando por J. J. Benítez o el Dr. Jiménez del Oso… ¿Qué divulgador de misterios no ha dedicado unos minutos o unas páginas al primer Oopart de la historia? Pero ¿realmente los incas dejaron reproducciones en oro de modernos aviones?. A. L. Moyano viajó a Colombia para averiguarlo…

No podía ser otro que el controvertido Erich Von Däniken, autor del *best seller "Chariots of the Gods"* (1969), quien, sin tapujos, afirmara haber visto un excepcional "modelo de avión prehistórico" al que atribuye un origen inca en las vitrinas del Museo del Oro de Bogotá (Colombia). Para respaldar su teoría, Däniken cita el análisis de Arthur Poyslee del Instituto Aeronáutico de Nueva York quien, tras contemplar la pieza, sentenció que *"la posibilidad de que la figura esté representando un pez o un pájaro es altamente improbable (…). Es imposible imaginarse un pájaro con superficies sustentadoras tan precisas y aletas vueltas verticalmente hacia arriba".*

A partir de este análisis, en su libro *"El Oro de los Dioses"* (1974) Däniken compara el pequeño objeto con la réplica de un bombardero B-52. Recurriendo a tecnicismos aeronáuticos que abruman a cualquiera, Däniken parece estar dejando escapar su imaginación cuando describe un objeto cuya *"parte delantera es maciza como el más pesado US-B52. Directamente detrás del tren delantero está la carlinga protegida por una superficie corta-viento. El fuselaje abultado a causa de los mecanismos de impulsión allí alojados, descansa en aerodinámica simetría sobre dos superficies sustentadoras redondeadas".* ¿Estamos pues ante auténticas "aeronaves de los dioses"? En *"In Search of Ancient Gods"* (1976) Däniken argumenta: *"¿Por qué negar la posibilidad de que ciertas tribus preincaicas vieran a su vez un avión y llegaran a reproducirlo en pequeña escala? ¿No es caso verosímil que los cosmonautas extranjeros utilizaran aeroplanos en sus pequeños recorridos? ¿Qué hay de raro en ello? (…) Esto es lo que vieron aquellas tribus preincaicas, que los copiaron y después entregaron las reproducciones a sus jefes en calidad de dones divinos destinados a ocupar un puesto en sus mausoleos".*

El "padre" de los OOPARTs

A raíz de la difusión de los libros de Däniken, el "avión precolombino" -también conocido como "avión Quimbaya" al atribuirse erróneamente su factura a esta cultura asentada en la cuenca montañosa del río Cauca-, se convertiría en todo un icono para los defensores de la existencia de antiguos astronautas en la antigüedad. Así por ejemplo, la *Ancient Astronaut Society* (AAS), sociedad fundada en 1972 en Estados Unidos a raíz de la difusión de la versión cinematográfica de *"Chariots of the Gods"* (1970) por Gene M. Philips un abogado de Chicago y que congrega a los seguidores de las teorías de Däniken, elegirá como emblema la silueta estilizada del famoso "aeroplano".

Aunque Däniken, que rara vez menciona a los que se han adelantado a sus "hallazgos", no fue el "descubridor" de este enigmático objeto. Buceando en las bibliotecas, la primera referencia al "avión precolombino" la encontramos en un artículo de la revista *Argosy* así como en un capítulo del libro *Investigating the Unexplained* (1972) de Ivan T. Sanderson (1911-1973). Sanderson era un investigador y divulgador de misterios conocido por su interés en la criptozoología, esto es, la búsqueda de extrañas criaturas como el Bigfoot o el monstruo del lago Ness. Interesado también por los misterios de la antigüedad, fue él quien acuñó el término *Oopart* (Out of Place Artifact) para referirse a aquellos objetos que, como si hubieran sido realizados "fuera de tiempo", no han podido ser catalogados satisfactoriamente por la arqueología académica. Fascinado con aquel enigmático objeto que, con más de mil quinientos años de antigüedad, parece representar alas y una hélice aerodinámica, Sanderson recurre a varios expertos en aeronáutica para recabar su opinión.

Cuando tuvo aquella pieza entre sus manos, Jack A. Ulrich, uno de los más veteranos pilotos alemanes y profesor de aerodinámica confesó que: *"La primera impresión que tuve al ver objeto, sin saber cuál era su origen, era que representaba algún tipo de aeronave de alto rendimiento. Sus alas delta parecen las de un avión de combate F-102".*



Dcha: Ivan T. Sanderson "descubrió" los "aviones" de oro antes que Däniken. Izd. Varias fotos de los "aviones" en su libro.

El ingeniero aeronáutico Adolph Heuer también lo identificó con la réplica de un vehículo volador, argumentando que la carlinga o parte delantera del vehículo parecía estar diseñada para pivotar ciento ochenta grados y poder desplazarse indistintamente por mar y aire. El dictamen de los expertos en aeronáutica parecía más que concluyente: aquel extraño objeto realizado por los indígenas hace aproximadamente mil quinientos años estaba representado nada menos que… una auténtica aeronave espacial.

El avión precolombino… ¡vuela!

Por si quedara alguna duda, en 1994, los alemanes Peter Belting, Algund Eenboom y Lübbers Conrad decidieron realizar un modelo a escala del pequeño avión precolombino. Concluyeron que no podía representar a ningún insecto ya que estos no tienen alas en la parte inferior del cuerpo como representa la figura. Peter Belting, experto en el diseño de aviones de caza para el ejército alemán, se obsesionó hasta tal punto con el pequeño aeroplano precolombino que decidió comprobar si, efectivamente, sus cálculos eran acertados y éste podía volar. Para ello construyó una maqueta a escala 16:1 de un metro de envergadura, 90 centímetros de largo y 750 gramos de peso a la que incorporó una hélice en el extremo delantero. El aparato, bautizado como *Goldflyer I*, consiguió realizar una trayectoria de vuelo estable.

En la reunión anual celebrada por la *Ancient Astronaut Society* (AAS) en agosto de 1997, Belting y Eenboom gratificaron a los seguidores de las teorías de los “antiguos astronautas” haciendo sobrevolar una segunda versión de la maqueta teledirigida (el *Goldflyer II*) a la que habían añadido un tren de aterrizaje. ¿Son necesarias más pruebas para convencer a los escépticos de que hubo vehículos espaciales en la antigüedad?

LA INVESTIGACIÓN…

Para dilucidar si realmente nos encontramos ante la inexplicable réplica de un aeroplano inmortalizada por los antiguos indios de Sudamérica siglos antes de que los hermanos Wright realizaran sus primeros ensayos de vuelo, tal vez sea interesante conocer la historia de este extraño objeto… En primer lugar, y como de costumbre, los datos que aportan los defensores de los “antiguos astronautas” acerca de la pieza son inexactos… Así que lo mejor será intentar responder a las preguntas sobre quiénes y cómo hicieron los “avioncitos”.

Peter Belting, Algund Eenboom, Peter Fiebag
LETADLA FARAONŮ
Starověká letecká technika na třech kontinentech
EDICE TAJEMSTVÍ

¿Quiénes hicieron los avioncitos?

Los “aviones” no fueron realizados por los incas, tal y como sostiene Däniken, ya que la extensión del Tahuantinsuyo o Imperio Inca por tierras colombianas es tan posterior como la llegada de los primeros colonizadores españoles (siglo XVI). De hecho, el germen del imperio inca no surge hasta el siglo XIII, mientras que la antigüedad de los “OOPARTs” se remonta a un período que abarca entre los siglos I a. C. y VIII d. C.

La factura de los “avioncitos” o “figuras zoomorfas” se atribuye a la cultura bautizada como Tolima –y no a la cultura Quimbaya como se menciona en algunas fuentes-. En las regiones de Tolima y el norte de Huila se asentaron las primeras sociedades tribales de cazadores y recolectores hace unos tres mil años, aunque la presencia humana en el valle del río Magdalena podría remontase incluso unos 16.000 años atrás. Los Tolima desarrollaron una cultura funeraria en la que la muerte se interpretaba como un tránsito. Sepultaban a sus muertos en pozos junto con ofrendas de objetos cerámicos y de orfebrería. Entre estos ajuares se hallan las conocidas figuras zoomorfas.

¿Cómo se hicieron?

Ni técnicas laser, ni sofisticadas máquinas de tallado de origen extraterrestre. Esas pequeñas figuras de artesanía de las culturas precolombinas que fascinan tanto a arqueólogos como a “buscadores de misterios”, fueron realizadas a través de una ingeniosa técnica de orfebrería conocida como fundición “a la cera perdida” (*Cire perdue*).

Con cera obtenida de las colmenas de una especie de abejas sin aguijón conocidas como abeja angelita (*Trigona Tetragonisca angustula*) que se encuentran en los bosques húmedos de Colombia, se modelaba manualmente la figura como si fuera plastilina. A ésta se le adicionaba un rollo de cera que, posteriormente, serviría de conducto. Varias capas de arcilla que recubrían la figura formarían el molde. Una vez secado éste, se calentaba para extraer la cera derretida de su interior a través del canal realizado ex profeso. Seguidamente se vertía en su interior el metal fundido conocido como tumbaga (aleación de cobre y oro) que adoptaría la forma del molde. Una vez enfriado, sólo era necesario romper la arcilla para “liberar” una figura que constituiría una pieza única en la colección de orfebrería precolombina. Ahora sólo queda saber por qué ese objeto parece estar representando un avión moderno…



Los auténticos “aviones” o insectos expuestos en el Museo del Oro de Bogotá, no parecen tan aerodinámicos

La verdadera historia de los "aviones de oro"

Fue en la década de los años cincuenta cuando varias piezas de arte precolombino, entre ellas las que parecen semejar pequeños aeroplanos, fueron cedidas por el gobierno de Colombia para su exposición en media docena de museos de Estados Unidos, entre ellos, el Metropolitan de Nueva York. A finales de los sesenta, una réplica (¡ojo al dato!) de uno de estos extraños y enigmáticos avioncitos, aterrizará en las manos de Ivan T. Sanderson. El "pequeño avión de oro" es un obsequio de un viejo amigo suyo: Emanuel M. Staub, un artesano de Philadelphia especializado en realizar réplicas de orfebrería antigua para museos. Y es aquí donde encontramos la primera clave para desentrañar el origen de este OOPART…

La pieza analizada por los expertos en aeronáutica (y que sirvió de modelo para un avión teledirigido a escala) no es auténtica, sino que se trata de una réplica "contaminada". Cualquiera que visite la Sala 2 de la segunda planta del Museo del Oro de Bogotá donde se exponen los "little gold airplanes" y los compare con la fotografía del OOPART popularizado por los defensores de la existencia de los "antiguos astronautas" se llevará una decepción. Ninguna de las pequeñas piezas de orfebrería, catalogadas como "figuras zoomórficas" se asemeja a la réplica facturada por Staub. En otras palabras: el más emblemático de los OOPARTs que pretende demostrar que el hombre antiguo conoció vehículos espaciales es… una falsificación.

Un avión… no tan aerodinámico

De hecho, no todos los expertos en aeronáutica fueron unánimes en su apreciación de identificar la pieza con una aeronave. Como de costumbre, para los defensores de la existencia de los "antiguos astronautas" solamente tienen cabida aquellos argumentos que parecen confirmar su teoría. Así que no es de extrañar que, en la literatura acerca de estos temas, se omita el análisis realizado por el tercero de los expertos consultados por Sanderson: Arthur M. Young (1905-1995) destacado filósofo y divulgador científico, conocido por su faceta de inventor al haber diseñado los primeros helicópteros para uso civil, el Bell-47 y, curiosamente, muy interesado con todas aquellas cuestiones fronterizas con la ciencia como la parapsicología. El dictamen



Peter Belting posa con la maqueta hecha en base a la copia contaminada. Arriba el modelo aerodinámico hecho en base a las réplicas de Staub y no a los insectos originales.

de Young con respecto a los aviones precolombinos resulta desalentador: *"Ciertamente el objeto evoca la imagen de un avión, especialmente en la superficie de cola vertical que no está presente en ningún pájaro o insecto. Pero las alas están mal ubicadas con respecto al centro de gravedad. También la nariz (o carlinga) no es aerodinámica. Aunque a primera vista puede parecerlo, dista mucho de estar representando un avión. En cualquier caso, es un objeto fascinante y la aleta final resulta enigmática; aunque por supuesto, en esta área, nadie es un experto".*

¿Es un pez, un pájaro… o un avión?

Al margen del OOPART "versionado" por el joyero Staub, lo cierto es que el enigma de los "avioncitos de oro" precolombinos sigue sin despejarse. ¿Qué están representando esas fantásticas figuras que se asemejan a extrañas criaturas y fabulosos dragones alados surcando el cielo? Para poder interpretarlas, tal vez sea necesario ubicarlas en sus verdaderas coordenadas, esto es, en su contexto ambiental y chamánico. Desde una perspectiva meramente ambiental, tal vez los indígenas estuvieran reflejando la naturaleza que les rodeaba dando rienda suelta a su imaginación. En *"Guardians of the Universe?"* (1980) Ronald Story, autor de varios libros críticos con las teorías de Däniken, especula con la posibilidad de que las figuras zoomorfas que inspiraron la réplica de un avión pudieran estar representando a un pez manta (*Manta birostris*) que los nativos habrían avistado en los márgenes del Océano Pacífico. Otra posibilidad es que la diversa fauna de peces e insectos que albergaba la cuenca del río Magdalena sirviera de inspiración a los indígenas. Imaginaron así criaturas fantásticas como reptiles con alas de pájaro y tan diminutos como insectos.

Contextualizadas en la cultura chamánica de los pueblos primitivos, es probable que dichos objetos fueran utilizados como talismanes u objetos mágicos: criaturas híbridas con forma de pez (agua) con alas de pájaro (aire) y el color dorado del jaguar (tierra) con los que se estaría simbolizando el poder sobre los elementos del agua, el aire y la tierra.

Antonio Luis Moyano

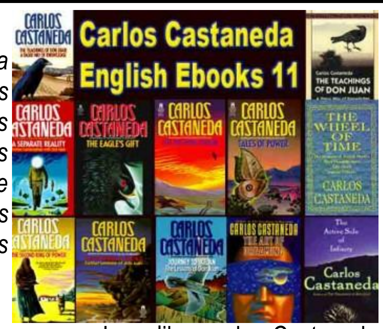


Izda. Única foto de Emanuel M. Staub el joyero que hizo las réplicas contaminadas. Arriba insecto original, abajo la copia interpretada.

EXCLUSIVA EOC

¿El chamanismo de Don Juan Matus era un fraude?

Carlos Castaneda: alucinaciones entre los indios



¿Quién era el tal Carlos Castaneda? Posiblemente a muchos de vosotros os suene el nombre, otros incluso lo identificaréis como uno de los místicos chamánicos más importantes del siglo XX. Sus seguidores se cuentan a miles. Buena muestra de esto son las escalofriantes cifras de venta de sus libros. Pero insisto, ¿quién era realmente Carlos Castaneda?

La leyenda:

Según él mismo, nació en Sao Paolo, Brasil, el 25 de diciembre de 1935, hijo de un profesor de literatura. Cuando tenía seis o siete años su madre murió y se trasladó a la granja de pollos de sus abuelos. Su tío era Oswaldo Aranha, el Presidente de la Asamblea General de las Naciones Unidas y el embajador de los Estados Unidos en Brasil. Carlos hablaba italiano y portugués desde muy joven. Estudió en un internado en Buenos Aires y en 1951 fue mandado a los Estados Unidos donde se graduó en el Hollywood High School. Estudió escultura en Italia y luego sirvió en el Ejercito de los Estados Unidos en España. En el verano de 1960, cuando estudiaba antropología en la Universidad de California (UCLA), hizo varios viajes al Desierto de Sonora para recoger información sobre las plantas medicinales que los indios de allí empleaban. En 1968 publicó un libro, *The Teachings of Don Juan: A Yaqui Way of Knowledge*, en el que describió sus años de aprendizaje en la religión de los Indios Yaqui, y sus experiencias con las drogas alucinógenas que un chamán Yaqui, Don Juan Matos, le proporcionó. Don Juan le enseñó las artes mágicas que luego formarían la base de sus enseñanzas.

Los hechos:

Según los registros de inmigración, el nombre verdadero de Carlos Castaneda era Carlos Arana, pero nos referiremos a él con su tan conocido pseudónimo para evitar confusiones. Nació en Perú en 1925, hijo de un orfebre. Fue educado en la ciudad Andina de Cajamarca, donde hablaba español. No era familiar de Oswaldo Aranha.

En su juventud, Casteneda era conocido por su afición al juego y por las historias fantasiosas que contaba. En 1948, a los 22 años, acabó sus estudios en Lima y entró en un colegio de arte. Su madre murió en 1950, él se casó en 1951, y luego abandonó a su mujer, que estaba embarazada, para trasladarse a los Estados Unidos. Estudió escritura creativa en 1956 en Los Angeles City College y se casó de nuevo en 1960, sin previamente haberse divorciado de su primera mujer. Vivió con su segunda mujer durante sólo seis meses. Comenzó a estudiar en el UCLA en 1959, y en 1962 el departamento de Antropología le proporcionó el dinero que necesitaba para llevar a cabo sus investigaciones de campo.

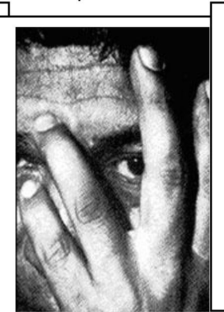
Los libros de Casteneda afirman contener las enseñanzas de Don Juan, transcritas palabra por palabra. Los textos son demasiado largos para haberse escrito así, sin la ayuda de grabaciones u otras técnicas, pero éste no es el único acto milagroso que realizó, según sus obras. Por ejemplo, leemos cómo cazó a dos lagartos y, usando la fibra de un cactus y la espina de la fruta de un cactus para coser, cerró los ojos de uno de los ellos, y la boca del otro, sin hacerles el más mínimo daño. También describe cómo pudo hacer funcionar un coche sólo con el poder de su espíritu, cómo convirtió el cristal en polvo por medios mágicos, cómo vio colores en la oscuridad, leyó la mente de un perro...



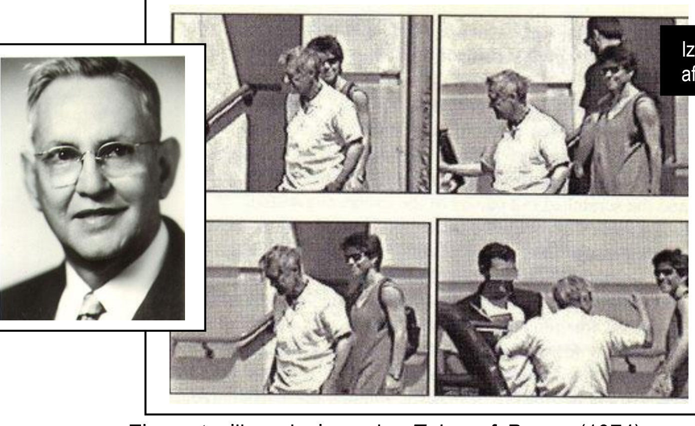
Más aventuras

En el segundo libro, *A Separate Reality* (1971), Castaneda describe cómo se había reunido con Don Juan en 1968, el año de la publicación de la primera obra. Durante este libro Castaneda profundiza más en el tema de las drogas y sus experiencias incluyen un encuentro con un mosquito gigante y la visión de la cara de Don Juan transformada en una bola de luz, mientras Castaneda es elegido como el aprendiz del chamán.

Se acuerda de repente de que tiene muchos escritos más de los que se había olvidado, y estos le sirven para escribir el tercer libro, *Journey to Ixtlan* (1973). Basándose en una serie de notas de campo que había tomado durante su primer viaje, Castaneda proporciona muchos detalles más sobre Don Juan y las drogas alucinógenas. Sin embargo, el hallazgo de estos apuntes "olvidados" parece *demasiado* conveniente incluso para muchos de sus fieles seguidores, y es a partir de este momento cuando los lectores de Castaneda empiezan a dudar de su


Existen muy pocas fotos de Castaneda consideradas auténticas



Izda. Supuesta foto de Carlos Castaneda, divugada tras su muerte en 1998. **EOC** puede afirmar que es falsa. Dcha, fotos “robadas” de Castaneda durante sus últimos años de vida.

El cuarto libro de la serie, *Tales of Power* (1974), debía haber sido el último libro que Castaneda escribiera sobre Don Juan. Por fin Castaneda completa su viaje al mundo de la magia y el chamanismo. La historia cubre sólo unos pocos días de 1971 y describe una teoría filosófica del universo, ilustrada por varias experiencias mágicas (incluyendo una ardilla con gafas que se hincha). Pero, sin embargo, hubo una quinta parte, *The Second Ring of Power*. En esta obra, Castaneda vuelve a México en busca de Don Juan. En su lugar encuentra una de sus discípulas, una bruja llamada Madame Solitude. La última vez que se encontró con ella, ella era gorda y fea y tenía más de cincuenta años. Ahora era una joven, delgada y llena de vitalidad, que le invitó a hacer el amor. De repente un doble de sí mismo sale del cráneo de Castaneda y golpea a la bruja en la cabeza. Entonces aparecen cuatro brujas más que le atacan, y pronto Castaneda se encuentra entre otros seres mágicos. Por supuesto, después hubo un sexto libro, *The Eagle's Gift*, y un séptimo... Castaneda escribía libro tras libro, vendiendo millones de ediciones de cada obra.

Castaneda y los antropólogos

El primer libro de Castaneda fue publicado por la University of California Press en 1968 con el comentario de que su contenido era una “revelación” sin igual. Las publicaciones de la UCLA tenían cierto prestigio y no resulta extraño que, al principio, tantos expertos se mostraron muy poco escépticos acerca de la obra. Entre los victimas del engaño se contaba el director del departamento de Castaneda en la UCLA, el Profesor Goldschmidt. Este catedrático también era el antropólogo más importante en el comité editorial de la University of California Press, y la introducción que escribiera para el primer libro de Castaneda fue la razón por la que se tomó el proyecto en serio. Parece increíble que los expertos tardaran tanto tiempo en descubrir el fraude, considerando todos los hechos e inconsistencias.

Nadie jamás vio a Don Juan (supuestamente un descendiente de los toltecas). No había fotos ni grabaciones ni testigos. Castaneda decía que estuvo en la región durante un total de nueve años con un indio Yaqui, pero al volver era evidente que no había aprendido nada sobre la fauna y flora del desierto ni una sola palabra en el idioma yaqui para nombrarlas. Tampoco sabía nada de su cultura y creencias. En sus libros Castaneda habla de subir árboles que no se pueden escalar y acechar a animales que no se pueden acechar. Andaba durante horas con un calor de 100 grados o más, y decía que le gustaba sentir las cálidas lluvias de invierno en un desierto donde las lluvias invernales siempre son terriblemente frías. Nunca pudo mostrar ninguna de las drogas alucinógenas que decía haber usado (setas psilocibias), y que en realidad no crecían en esa región. Y, peor aún, se negaba a dejar que otros antropólogos leyesen sus apuntes de campo.

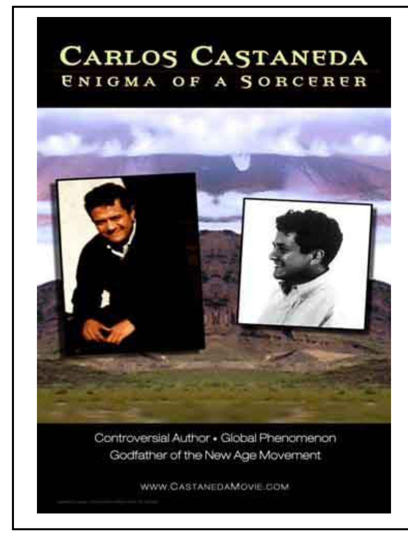
A pesar de las contradicciones y las experiencias aparentemente imposibles que Castaneda describía, la UCLA publicó varios de sus obras referentes a las enseñanzas de Don Juan. El Departamento de Antropología le dio un doctorado en 1973 por su tercer libro, y dicho libro le convirtió en millonario.

En 1976 un profesor de psicología llamado Richard de Mille investigó a Castaneda a fondo y publicó *Castaneda's Journey: The Power and the Allegory*, un análisis escéptico de las obras de Carlos Castaneda. Continuó buscando y en 1980 publicó *The Don Juan Papers*. En ambos libros mostró docenas de inconsistencias cronológicas y de otros tipos. Para citar un ejemplo mencionaremos que en uno de sus libros, Castaneda deja su coche y anda durante dos días para llegar a la chabola del mago Don Genaro, pero cuando vuelven a salir montan directamente en el coche, que está aparcado muy cerca. ¡Un verdadero coche fantástico!

La teoría de De Mille es que un grupo reducido de culturólogos disidentes convencieron al comité de que publicara la obra de Castaneda como una broma. Antiguamente, según Castaneda, el uso de las drogas indicaba que una civilización era muy avanzada, y por esta razón la sociedad de los 60 encontró el personaje de Don Juan muy atractivo. Rápidamente, el autor de la obra se convirtió en un símbolo para la cultura idealista de los jóvenes y los *hippies*, quienes defendían las drogas como una forma de escaparse de las crudas realidades del siglo XX.[i]

La vida secreta de Carlos Castaneda

Durante 30 años Castaneda se negó a aparecer en público y hacer entrevistas. Don Juan le había enseñado que “El arte del cazador es ser inaccesible,” y parece que el escritor se lo tomó en serio. Murió de cáncer de hígado en Los Ángeles en abril de 1998, a los 72 años, pero sus familiares y seguidores tardaron 2 meses en anunciar su muerte. No hubo funeral, y sus cenizas se esparcieron sobre el desierto de México. No se fue con el silencio enigmático de un mago, sino entre denuncias legales contra mucha gente que quería explotar la leyenda que él había creado, incluso contra su ex-mujer



Margaret, de 73 años, quien había escrito un libro titulado *A Magical Journey with Carlos Castaneda* (1996).

El libro de Margaret Runyan Castaneda es muy interesante porque menciona que, antes de sus viajes a México, su marido había leído mucho sobre las drogas alucinógenas que empleaban los indios. Era un aficionado a los libros que trataban temas como el misticismo y el ocultismo y a las obras de Aldous Huxley. El libro recoge una supuesta conversación que Castaneda había mantenido con un grupo de amigos en 1959 durante una cena. El grupo empezó a hablar de cómo parecía que los libros sagrados fueron escritos por los discípulos en lugar de por los maestros en sí, lo que "pareció haberle impresionado mucho," comentó su mujer.

En su libro *Flashbacks*, el conocido científico y escritor norteamericano Timothy Leary habla del periodo que pasó en México en un hotel remoto llamado 'La Catalina,' donde continuó con su proyecto de investigación del LSD, buscando asistentes que le ayudaran a descubrir los límites de la droga. Dice que unos años antes de que el primer libro sobre Don Juan se publicara,[2] Carlos Castaneda intentó entrar en el grupo. Leary le rechazó, sospechando que el joven hispano tenía otros planes, pero Castaneda insistió. Interesantemente, Castaneda no decía llamarse como tal sino que se presentó a él como un periodista peruano llamado Arana. Al día siguiente un empleado del hotel, Raphael, le contó a Leary que su tía, una curandera, había recibido una visita de "Arana," que ahora decía que era un profesor de una universidad de California. El "profesor" decía que era un "guerrero del alma" y que necesitaba la ayuda de la curandera para combatir a un americano malvado que había robado la magia de los indios. La mujer se dio cuenta de a quién se refería –Leary– y respondió que ella creía que el americano no era un hombre malo y que no le ayudaría. Curiosamente, 'Catalina' es una de las protagonistas de su primer libro sobre don Juan.[3] Y como hemos señalado al principio, Arana era el nombre paterno de Carlos Castaneda.

El último baile del chamán

Según decía Castaneda, Don Juan murió en 1973. Esto no impidió que siguiera escribiendo obras sobre sus antiguas conversaciones con él. Los libros cada vez hacían menos referencias a hechos antropológicos y más a los temas esotéricos de moda: la fenomenología, el misticismo oriental, etcétera. Con la muerte de Don Juan, Castaneda se convirtió en el nuevo líder espiritual de los chamanes.[4]

En 1993 empezó a hacer entrevistas públicas para vender una nueva técnica chamánica: un sistema de movimientos mágicos que él llamaba "pases mágicos," o "tensegrity." Según él, la tradición se había pasado de chamán a chamán durante 27 generaciones, y la realización de los movimientos abrían la mente, la conciencia, las percepciones. Mientras que sus discípulos se preguntaban por qué el maestro no había mencionado estos extraños bailes antes, y por qué estaba rompiendo con décadas de tradición para presentarse al público y a la prensa, los antropólogos se reían. No existía tradición alguna sobre movimientos mágicos entre los indios prehispánicos, y estos pases se parecían mucho más a los de otras disciplinas...especialmente del Kung Fu y del Tai Chi. Los periodistas no tardaron mucho tiempo en averiguar que, efectivamente, Castaneda había recibido clases de Kung Fu en Santa Monica, un suburbio de Los Angeles, durante muchos años. Su profesor, Howard Lee, confirmó que Castaneda acudió a sus clases entre 1974 y 1989.

Los cursillos de *tensegrity* que Castaneda dio no eran baratos (costaban entre 200 dólares y 1000 dólares) pero atraían a cientos de alumnos que también compraban los videos y las camisetas que la empresa de Castaneda vendía en grandes cantidades. Las prendas llevaban las palabras "La magia está en el movimiento."

Es sorprendente que aunque se ha demostrado cuán fraudulenta es la "vida y obra" de Carlos Castaneda, sus seguidores se siguen contando a millones hoy en día, y sus libros se encuentran fácilmente en las librerías de todo el mundo.

Chris Aubeck

NOTAS:

Existe otra teoría más generosa. El antropólogo Jay Courtney Fikes sugiere, en su libro *Carlos Castaneda, Academic Opportunism and the Psychedelic Sixties* (1993), que don Juan era un pseudónimo que enmascaraba dos o tres individuos reales entre los indios, incluyendo una respetada curandera Mazatec llamado Maria Sabina, que había colaborado con el antropólogo Gordon Wasson durante su estudio de las setas sicodélicas en los años cincuenta. En todo caso, Fikes reconoce que las obras de Castaneda son de ficción incluso si fueron inspiradas en las enseñanzas de chamanes reales.

[2] Margaret Runyan Castaneda cree que su ex-marido había elegido el nombre de su maestro ficticio por *Mateus* el vino portugués que solían beber en casa.

[3] "The Trickster of Truths" Adam Gorightly *THE AGE* -News Special- Saturday 7 November 1998

[4] Castaneda decía que era célibe debido a los costumbres de los chamanes. Sin embargo, un abogado de Los Angeles llamado Richard Jennings, un ex-discípulo de Castaneda, ha acumulado pruebas de que era un polígamo y tenía un harem de iniciadas. "One Man's Guru Is Another Man's Fraud, or Worse," Sandy McIntosh, *Newsday Sunday, October 21, 2001 Long Island, NY.*



La utilidad científica de creer en cosas raras

Los pseudo-escépticos visitan al psicólogo

En el episodio 4 de la mítica serie documental de divulgación científica *Cosmos*, Carl Sagan repasa las ideas, bastante imaginativas y en muchos casos peregrinas, postuladas por Immanuel Velikovsky. Velikovsky alcanzó una gran notoriedad en los años 50 al defender que la Tierra estuvo a punto de colisionar con Marte y Venus en fechas remotas. Durante esa peligrosa aproximación a dichos planetas, se habrían producido diversos cataclismos en la superficie terrestre que, a su vez, habrían dejado huella en el desarrollo civilizatorio de la humanidad. Varios vestigios de tales acercamientos críticos, con sus correspondientes convulsiones terrenales, estarían recogidos en el Antiguo Testamento.

El desarrollo de la carrera espacial posterior así como un mejor conocimiento de nuestro pasado arqueológico e histórico refutó todos los planteamientos de Velikovsky. No obstante y durante unas décadas, sus hipótesis gozaron de cierto éxito tanto popular como académico. Lo más destacable del asunto es que tales ideas se consideraron peligrosas y un sector de la comunidad científica intentó boicotear la difusión de las mismas. Carl Sagan, quien fuera un firme adversario intelectual de Velikovsky - aunque nunca partidario de silenciarlo - reflexionó del siguiente modo en dicho episodio de la serie *Cosmos* acerca de este *affaire* y de las actitudes extremas de sus colegas: "*Hay muchas hipótesis erróneas en la ciencia. Es perfectamente natural, es el paso necesario para averiguar la verdad. La Ciencia es un proceso de autocorrección. Para ser aceptadas las ideas nuevas tienen que superar numerosos niveles de evidencia y escrutinio. El peor aspecto del asunto Velikovsky no es que muchas de sus ideas fueran erróneas, tontas o en total contradicción con la realidad. Más bien, el peor aspecto es que algunos científicos intentaran ocultar las ideas de Velikovsky. La ocultación de ideas molestas puede que sea corriente en la religión o en la política, pero no es el camino a la sabiduría. Y no tiene sentido dentro de la tarea científica. No sabemos de antemano de dónde surgirán los descubrimientos fundamentales sobre nuestro misterioso y maravilloso Sistema Solar. La historia de nuestro estudio sobre nuestro Sistema Solar demuestra claramente que las ideas aceptadas y convencionales son generalmente erróneas y que pueden surgir descubrimientos fundamentales de las fuentes más inesperadas*"

Ciertamente, buena parte del conocimiento científico avanza por sendas inescrutables, incluso fortuitas y heterodoxas. Esta es la grandeza de una forma de acumular saber que es capaz de extraer una enseñanza útil de la refutación de una hipótesis o de la obtención de un resultado contrario a lo esperado. Y siendo esta premisa algo evidente para todo aquel que ejerce la Ciencia, sorprende que, a estas alturas del siglo XXI, muchos adalides del movimiento autodenominado escéptico desconozcan este planteamiento tan básico como fundamental.

Lo desconcertante del asunto no es que semejante ignorancia supina permanezca alojada en el interior de sus mentes, sino que la exhiban en público cuando, a toda costa, pretenden torcer la voluntad de quienes comprenden la pluralidad de caminos que llevan a la buena Ciencia. Con esto no quiero decir que todos los caminos valgan ni sean fecundos para el conocimiento humano, pero habrá de ser el propio método científico –y no unos autonombrados guardianes de la razón- el que se encargue de determinar qué vías han de quedar truncadas o no llevan a ninguna parte tras hacer las comprobaciones experimentales oportunas.

Hace poco pude leer un ejemplo de esta exhibición peligrosa de ignorancia de la que hacía gala un pseudo escéptico en un caso vivido personalmente por el matemático e historiador de la Ciencia Tony Christie (http://thonyc.wordpress.com/2012/11/27/humanitys-interest-in-the-so-called-pseudo-sciences-has-not-always-been-bad-for-science/)

La experiencia sufrida en sus propias carnes y la reflexión que hace al respecto de las denominadas pseudociencias no tienen desperdicio: "… *la creencia en cosas como la astrología y lo paranormal siempre ha estado con nosotros, pero esta creencia a lo largo de los siglos, hizo una contribución no despreciable a la evolución de las llamadas ciencias legítimas. Lo que sigue no pretende ser un estudio exhaustivo del tema, pero sí un indicador de que el interés de la humanidad en lo aparentemente irracional no necesariamente ha sido tan desastroso como los miembros de la comunidad llamada escéptica nos quieren hacer creer… Por supuesto no estoy defendiendo la búsqueda de la pseudociencia ni apoyando de ningún modo que se cuele la pseudociencia en el curriculum escolar, pero como historiador de la ciencia si tengo problemas con la, a menudo, histérica actitud de la Comunidad Escéptica frente a lo que ven como fuerzas demoniacas. En una ocasión, discutiendo con el papel que desempeñó la astrología en la evolución de la astronomía moderna, un importante escéptico alemán, que por entonces era un post doc de física*

en mi universidad local y estaba profundamente implicado en la comunicación científica, afirmó que no debería decir esas cosas en público porque daría a la gente una falsa impresión de la ciencia. Como historiador de la ciencia sólo puedo decir que son los partidarios de Dawkins, Mayer, etc, los que dan una falsa impresión de la ciencia con su evangelio cientificista. La ciencia ha evolucionado a lo largo de los siglos a través de caminos extraños y convulsos, y casi seguro que continuará haciéndolo a pesar de los mejores esfuerzos de las hordas de Pharyngula para sujetarlos en una camisa de fuerza.

De nuevo, otra obviedad como la formulada por Sagan, pero en esta ocasión pronunciada por alguien que ha sentido de cerca las reprimendas incomprensiblemente miopes de un autocalificado escéptico. En esta misma línea de evitar caer en el fundamentalismo científico, también reflexionó hace tiempo Leonardo Sioufi Fagundes dos Santos, profesor de Física en la Universidad Federal de Sao Paulo (Ver **EOC nº 69**). No cabe duda de que la creencia en lo paranormal y el estudio científico de su fenomenología ha reportado un balance positivo para el conocimiento del hombre y de la naturaleza. Cierto es que, de momento, la investigación de la llamada percepción extrasensorial no ha dado el fruto esperado ni ha demostrado, fuera de toda duda, la existencia del *sexto sentido*. Pero la atención prestada no ha sido estéril porque ha obligado a refinar la metodología de laboratorio, la captación de datos y la evaluación de los mismos como quizás ningún otro planteamiento menos exigente hubiera sido capaz de hacer. Unos logros metodológicos que terminan redundando en toda la disciplina psicológica y de los que sacan provecho tanto los investigadores interesados en las anomalías como aquellos a quienes estas materias les resultan ajenas o indiferentes. Otro tanto podemos decir de las Experiencias Cercanas a la Muerte, la sugestión hipnótica o los estados alterados de conciencia que tanto peso tienen en las creencias paranormales. Al ser analizadas desde la Ciencia, estos fenómenos han aportado suculentos réditos para un mejor conocimiento de nuestra mente y de su funcionamiento menos común, pero no por ello menos interesante. De idéntico modo, es bien sabido que durante la etapa espiritista de finales del siglo XIX y principios del XX, la atención prestada por la Ciencia a las sesiones mediúmnicas no sacó a la luz a ningún espíritu del Más Allá, pero tropezó de bruces con el inconsciente humano – hasta entonces desconocido- y que tanto peso, reflexión y debate ha protagonizado posteriormente en el estudio psicológico de la personalidad humana. Y la lista se podía ampliar y de hecho la amplía Tony Christie en el citado blog. Por todo ello, negar la entrada al estudio y debate de lo paranormal en el ámbito universitario o presentar únicamente su faceta más turbia que, por supuesto la tiene, aunque sea solo una de las caras de la misma moneda, resulta un flagrante acto de descarado reduccionismo, de simplificación tendenciosa cuando no de censura ciega que resulta absolutamente impropia de la Ciencia.

Lo más curioso del asunto es que, como a la Ciencia no se le termina por escapar nada que pueda suscitar interés para el mejor conocimiento humano, estas posturas escépticas tan extremas y que, dicho sea de paso, traicionan al genuino escepticismo han sido consideradas anómalas en sí mismas y merecedoras de ser estudiadas por su rareza en la Universidad. Así pues, puede que la parapsicología no encuentre su hueco en muchas facultades, pero otras anomalías inesperadas como el escepticismo más fanático y extremista han ingresado como objeto digno de análisis en el campus universitario.

Los profesores y doctores en psicología de la Universidad de Edimburgo, Peter Lamont, Claudia Coelho y Andrew McKinlay publicaron en 2009 dentro de la revista *Discourse Studies* un estudio experimental acerca de las actitudes escépticas radicales denominado "Explicando lo inexplicado: la justificación de la descreencia en lo paranormal". El planteamiento de partida para este análisis lo resumen los investigadores del siguiente modo: "*Este trabajo se inicia a partir de la posición de que la "incredulidad" en relación con lo paranormal (comúnmente conocido como "escepticismo") en sí misma es digna de estudio. Después de todo, la 'incredulidad' no es la ausencia de creencia, sino una posición de creencia por derecho propio. Puede ser una posición que la mayoría de los psicólogos consideran como normal, no problemática, incluso auto-evidente, pero la creencia en fenómenos paranormales viene siendo generalizada en toda la historia y en la mayoría de las culturas, e incluso en el Reino Unido hoy en día la mayoría de la gente cree en los fenómenos paranormales de algún tipo. En muchas situaciones sociales, por lo tanto, una posición de escepticismo no es necesariamente la norma"*.

Los investigadores diseñaron un experimento en el que el objeto de estudio eran sujetos autocalificados como escépticos. La idea del ensayo no era formularles una serie de preguntas acerca de sus creencias, sino ver estas en acción y funcionamiento, sometiendo al escéptico a un contexto en el que tendría que dar explicación a una presunta anomalía contemplada con sus propios ojos. Es ahí, en esa manera de afrontar lo aparentemente desconocido, donde afloraron ciertos sesgos cognitivos y actitudes que evidenciaron discursos irracionales o, cuando menos, impropios del escepticismo más cabal.

El experimento consistía en lo siguiente: Los sujetos escépticos fueron invitados a asistir como público a un espectáculo titulado "Confesiones de un psíquico" programado dentro de los festivales Fringe de Edim-



burgo. Posteriormente, el grupo fue trasladado a los departamentos de la Universidad de Edinburgo para crear allí un debate-discusión sobre lo contemplado en el espectáculo. Lo que la investigación pretendía sacar a la luz era el comportamiento de los autocalificados "escépticos" dentro de esa charla. Sus retóricas discursivas, maneras de exponer lo visto e intentos de explicación por su parte.

En cada una de las seis noches, un grupo de entre tres y seis participantes asistieron a la feria, con un total de 25 participantes en total. El espectáculo fue anunciado explícitamente como una presentación realizada por un experto en lo paranormal, donde se discutieron varias posibles explicaciones "normales" (es decir, el simple engaño y el autoengaño) para los fenómenos paranormales. Sin embargo, ninguna posición en particular fue adoptada o privilegiada por encima de las demás, sino que al público se le dijo que todo acontecimiento paranormal era aquel que carece de una explicación "normal" y que el establecimiento de la naturaleza de un fenómeno paranormal exigía que todas las explicaciones "normales" quedaran descartadas. Si no, no había anomalía que valiera.

El artista también efectuó algunos fenómenos aparentemente paranormales que, a pesar de confiar en ciertas técnicas de prestidigitación, se presentaron como manifestaciones directas de sucesos anómalos. El contexto de la actuación fue claramente de entretenimiento, pero los fenómenos paranormales fueron explícitamente diseñados para ser contemplados como potencialmente genuinos. Por ejemplo, durante una manifestación de "psicokinesis", que fue el principal tema de debate posterior, un dado se examinó abiertamente por todos los asistentes y se dejó caer en un vaso ante los miembros de público para mostrar que producía números diferentes. Al público, entonces, se le pidió que se concentrara en un número –por ejemplo el seis -, y a un miembro de la audiencia se le pidió, entonces, que dejara caer el dado en el vaso. El resultado logrado fue, efectivamente, un seis. Esto se repitió con éxito con otro número. En el tercer ensayo, sin embargo, el número obtenido estuvo equivocado. Sin embargo, este fracaso fue deliberado y basado en una teoría bien conocida dentro del mentalismo, es decir, el área de la magia especializada en la simulación de fenómenos psíquicos: las predicciones perfectas son menos propensas a ser vistas como auténticas que las predicciones ligeramente equivocadas. Paradójicamente, la perfección provoca desconfianza y levanta sospechas. Quizás sea porque tenemos asumido que *errar es humano* y *nadie es perfecto*. Así pues, un adivino que acierta siempre, dispara las alarmas de quien le consulta. En cambio, quien falla de vez en cuando, resulta más creíble a ojos de sus clientes. El análisis posterior realizado por los investigadores concluyó, en síntesis, lo siguiente: Aquellos que se autoimponen la etiqueta de "escéptico" asumen obligatoriamente la responsabilidad de proporcionar explicaciones normales para aquellos sucesos que podrían ser interpretados como paranormales. Por tal motivo, dentro de este rol obligado, los participantes en el experimento no se limitaron a atribuir los sucesos a engaño u ofrecer algunas conjeturas en cuanto a los métodos utilizados, sino que emplearon toda una serie de estrategias discursivas para justificar su posición. Es en esta necesidad forzada de tener que ofrecer una explicación a toda costa, aunque no se tengan elementos al alcance de la mano para fundamentarla, donde se pusieron en evidencia ciertas afirmaciones poco o nada razonadas.

En primer lugar, los participantes abrumadoramente enmarcaron los fenómenos contemplados como simples trucos en vez de identificarlos como sucesos paranormales. Si bien esto puede no parecer sorprendente, dado que los hechos tuvieron lugar en un teatro como parte de espectáculo de entretenimiento. Así que, hasta aquí, entra dentro de lo esperado y razonable. Pero a la hora de justificar su incredulidad ante la naturaleza paranormal de los fenómenos contemplados y en ausencia de una explicación alternativa "normal" tropezaron con dos dificultades:

-En primer lugar, el problema de fundamentar su descreencia en la causa paranormal.

-En segundo lugar, el problema de explicar el hecho de que el escéptico no tenía una explicación alternativa válida y precisa que ofrecer.

Para afrontar ambas dificultades, los escépticos tuvieron que acudir a ciertas retóricas y justificaciones bastante vagas. Ciertamente, el



escéptico asumió que había un elemento delicado y con difícil explicación como era ese "dado mágico" ligado al fenómeno. Ciertamente, también, no fue capaz de ofrecer una explicación al mismo, pero fundamentó su creencia en que debía haber alguien en el mundo que fuera capaz dar explicación a lo sucedido, aunque dicha explicación y dicho alguien no le resultaran ni conocidos ni accesibles en el contexto actual en el que se encontraba. El escéptico no estaba en condiciones de ofrecer ni suministrar dichos datos ni detalles prácticos para aclarar el fenómeno.

Esta reacción pone en evidencia que su posición escéptica no fue provocada por la contemplación del espectáculo, sino que era anterior en el tiempo. Se trataba de una actitud de creencia o de descreencia si se prefiere, previa a la prueba y que, con independencia de lo que pasara en ella, no iba a ser modificada, aunque se reconocieran elementos conflictivos en la misma como ese "dado mágico". Resultó obvio que nada haría a tales sujetos, no ya modificar mínimamente su opinión, sino que prefirieron ampararse en un conocimiento desconocido, inaccesible, especulativo y ubicado fuera de la reunión, a reconocer tan solo que estaban ante algo mínimamente "extraño".

En las conclusiones, este equipo de científicos de la Universidad de Edimburgo detalla que el estudio comenzó con el argumento de que los psicólogos han entendido tradicionalmente la creencia en lo paranormal como algo problemático. Además, lo han hecho de una manera que no aplican a la incredulidad. Así, dentro de esta orientación, hacen recaer sobre los creyentes en lo paranormal cierto tipo de culpa, y por lo tanto se les reclama una carga especial de explicación a la hora de fundamentar y enumerar sus creencias. Sin embargo, esta exigencia, a su vez, no es reclamada a los no creyentes, quienes no parecen estar obligados a rendir cuentas de su incredulidad del mismo modo. El objetivo del presente estudio era invertir tal situación mediante el examen de las formas en que las personas construyen discursivamente y mantienen una posición de no-creencia en lo paranormal.

El punto en cuestión aquí era entender cómo las confesiones escépticas se producen y se justifican. Y, en ese sentido, los investigadores pudieron sacar a la luz la vaguedad de los argumentos esgrimidos por los escépticos estudiados cuando están sometidos a un contexto donde han vivido una anomalía. Así, los participantes que asumen una posición escéptica, dedican una cantidad significativa de trabajo discursivo para justificar tal posición y, por ello, acuden a cualquier clase de argumentación, por inaccesible que resulte en el debate con tal de mantenerse en su postura de partida y anterior a los hechos observados. Los psicólogos de la Universidad de Edimburgo concluyen a este respecto, muy significativamente, lo siguiente: *En pocas palabras, lo que estas descripciones proporcionan para los sujetos autodenominados escépticos es un medio de ofrecer una "explicación" sin explicar nada*.

La descreencia ha ingresado por méritos propios en el estudio académico. También desde la antropología se le ha empezado a prestar atención a través de los trabajos de David Hufford, quien defiende que en el estudio de lo sobrenatural, conviene reconocer también la existencia de una tradición de descreencia o de no-creencia ("Traditions of Disbelief", *New York Folklore* 8: pp. 47-56.). Así, al igual que sabemos de la existencia de creencias, hay toda una corriente popular e histórica fundamentada en la no-creencia que se debe abordar críticamente, tal y como se viene haciendo con las tradiciones de la creencia. Y ciertamente, estamos ante un objeto de estudio muy interesante en sí mismo. Hufford, sugiere que estudiemos ¿por qué una persona rechaza creer en fantasmas o en la vida después de la muerte? ¿Por qué escoge una persona mantener tales no-creencias? o bien ¿Qué cábalas mentales les han llevado a asumir tales sistemas de creencias en la no-creencia? De este modo, el escepticismo radical y sus posturas, paradójicamente, menos razonables comienzan a servir para conocer mejor determinados rincones insólitos de la psique humana y de la sociedad actual. Situar al pseudoescepticismo en el laboratorio puede deparar nuevas vías de conocimiento científico, circunstancia que viene a demostrar aquella premisa con la que arrancábamos estas páginas: ningún planteamiento sobre la realidad, por erróneo que pueda parecer a priori, es despreciable para la Ciencia. Todos merecen ser estudiados en el marco del método científico, porque de cualquiera de ellos pueden proceder los más inesperados descubrimientos del mañana.

Queda, finalmente, citar al gran Kalíkrates, filósofo de ficción en la revista de humor "La Codorniz", quien fue preguntado por su discípulo de la siguiente forma: - *Dime, ¡oh Kalikatres sapientísimo! ¿Qué es la Ciencia?* Kalíkrates respondía con solemnidad: *La Ciencia es un conjunto de verdades que todavía no se ha demostrado que sean mentiras*. Nunca tanto se dijo con tan poco.

Juan José Sánchez-Oro



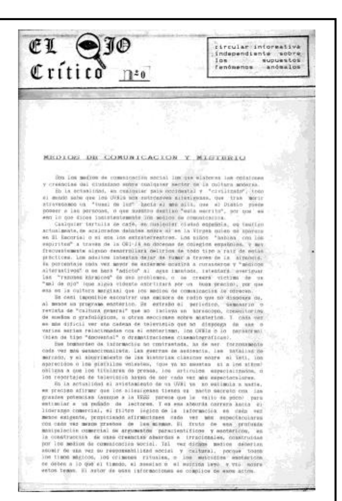
cumple 20 AÑOS

Analizamos los sumarios y editoriales de las principales revistas el mes que nació EOC

CUÉNTAME CÓMO PASÓ (en el misterio)... HACE 20 AÑOS



El número 0 de **El Ojo Crítico** se publicó en diciembre de 1992. Un número breve, austero, parco en contenido y pobre en continente. Sin muchas aspiraciones. Por aquel entonces existían muchos boletines y fanzines a fotocopias, como **EOC**, publicados por Javier Sierra y Josep Guijarro (El Colegio Invisible), Iker Jiménez y Josep Guijarro (La Última Hora), Bruno Cardeñosa (Desclasificado), etc. Todos ellos con mejor calidad y presentación que **EOC**. Os remitimos a nuestro amplio artículo "Fanzines del misterio: el origen de los divulgadores", publicado en **EOC** nº 55.



EL OJO Crítico nº0

circular informativa independiente sobre los supuestos fenómenos anómalos

MEDIOS DE COMUNICACION Y MISTERIO

Sin embargo aquellos humildes boletines totalmente artesanales, materializados con la pasión, ilusión y entusiasmo de un grupo de jóvenes, algunos casi adolescentes, llenos de ganas por desentrañar la Verdad, apenas tenían una tirada de unas docenas de ejemplares. Las fotocopias y los envíos postales eran caros, aún lo son. Y el esfuerzo físico que implicaba montar, plegar y grapar a mano cada ejemplar, impedían la distribución de grandes ediciones.

Así que las tendencias en el campo de la divulgación sobre las anomalías las dictaban, como ahora, las grandes revistas comerciales que imprimían miles de ejemplares, y contaban con una distribución profesional.

En 1992 cuatro veteranas publicaciones: Mas Allá, Espacio y Tiempo, Año Cero y Karma-7, competían en los kioskos. Y hemos querido rescatar de nuestro archivo los sumarios de aquellas históricas revistas, de las cuales dos todavía continúan publicándose, para tener una perspectiva más veraz sobre la evolución de la divulgación paranormal en España en los últimos 20 años… si es que tal evolución existe. Estos son los temas que ocupaban los sumarios de las principales revistas comerciales sobre fenómenos anómalos en diciembre de 1992, el mes en que salió a la luz el número 0 de **El Ojo Crítico**.

AÑO CERO

"Así funciona la telepatía", era el tema de portada de AC en el número de diciembre del 92. El segundo artículo destacado: "Llega el Gran Terremoto", expresaba las mismas inquietudes que muchos titulares actuales de AC, que ya entonces, 20 años antes de la moda del Apocalipsis maya advertía:

"…un periodo de terremotos y catástrofes naturales, vaticinado por las profecías indígenas y videntes, es temido también hoy por algunos geólogos…". En su editorial Enrique de Vicente, comentaba su experiencia en Egipto durante un movimiento sísmico, y reflexionaba: "…nos estamos adentrando en el periodo cataclísmico"…

Sin duda, muchos de los contenidos de ese número podrían haberse publicado en la actualidad, y nos parecerían totalmente contextualizados. Lo cual nos invita a una reflexión evidente… Afortunadamente ni entonces ni ahora profecías, videntes ni geólogos, mayas o no, vieron materializados sus temores apocalípticos.

En ese número además, el contactado Sixto Paz viaja en busca del Paititi, y no lo encuentra. Los Guerreros del Arcoiris nos advierten de la crisis, la contaminación y la necesidad de un cambio de conciencia. Y los alquimistas españoles salen a la luz.



ESPACIO Y TIEMPO

ET fue la precursora de la actual ENIGMAS. El siempre añorado Dr. Fernando Jiménez del Oso la fundó después de su accidentada salida de Mas Allá. Menos esotérica, más audaz y con mayor vocación de investigación

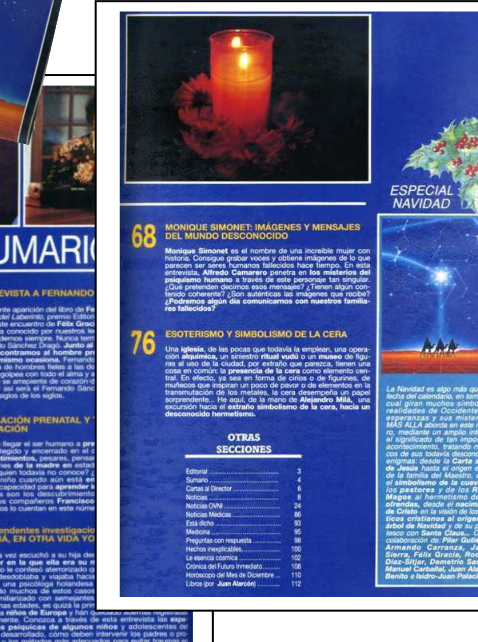

ESPACIO Y TIEMPO
sumario nº 22
DICIEMBRE 1992

En este número...

de campo ET destacaba en su portada de aquel mes una “Alerta Roja” un tanto apocalíptica, del divulgador científico Abelardo Hernández, preocupado por el agujero en la capa de ozono. Tema este al que el Dr. Jiménez del Oso dedicaba una editorial menos irónica y más catastrofista que de costumbre.

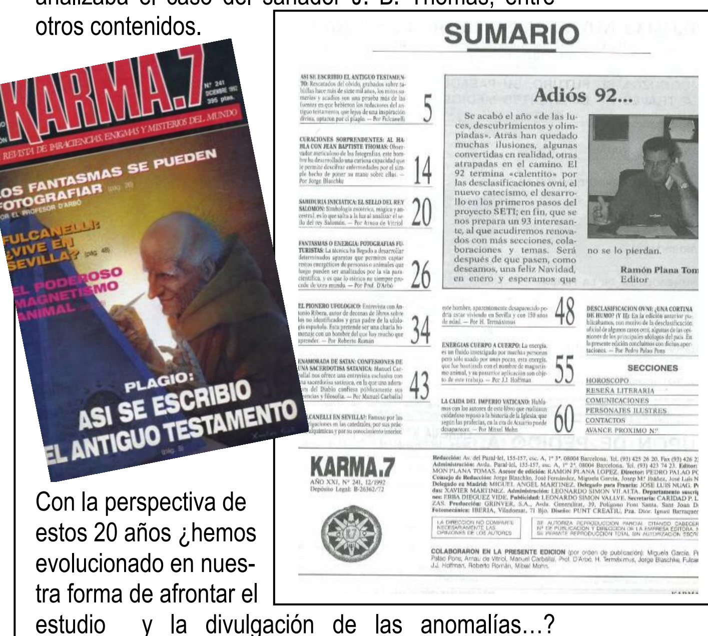
También en portada destacaba el atrevido artículo de Salvador Freixedo sobre la supuesta conspiración militar alienígena en EEUU. 20 años antes de las modas exopolíticas, el temerario ex-jesuita ya se atrevía con afirmaciones tan temibles como las que ahora nos obsequian David Icke o Rafapal. En el mismo número Isabela Herranz ofrecía, como siempre, un trabajo profundo y erudito, esta vez sobre la simbología. Jorge Munnshe especulaba sobre las ciudades del futuro y el erudito Dr. Jose Manuel Reverte Coma, padre de la antropología forense, y una de las firmas más prestigiosas de Espacio y Tiempo, reflexionaba sobre la muerte. Un reportaje sobre incidentes ovni en el monte guipuzcoano de Jaizkibel añadía la nota de ufología de campo que no solía faltar en ningún ET.

MAS ALLA de la Ciencia
Jose Antonio Campoy, director de Mas Allá anterior a Javier Sierra, no se complicó mucho. Para el número de diciembre de 1992 toda la portada ofrecía un único titular: “Especial Navidad”. Sin embargo en su sumario encontramos otros contenidos especialmente relevantes. Fernando Sánchez Dragó concedía una trasgresora entrevista a Félix Gracia, anterior director de MA, tras haber obtenido el premio Planeta ese año 92, por su novela “La Prueba del Laberinto”. Educación pre-natal y telepatía, simbolismo esotérico y notables casos de presunta reencarnación, eran otros contenidos habituales de MA en aquella época. Pero destacamos en este número la entrevista a Monique Simonet que dio a conocer sus trabajos en España, en una época marcada por la Trans-Comunicación Instrumental. La última moda paranormal de aquel momento.


MAS ALLA
ESPECIAL NAVIDAD

SUMARIO

KARMA-7
Fue la publicación decana de la divulgación del misterio en España durante muchos años. Y por su dirección pasaron el Prof. Darbó, Josep Guijarro, Pedro Palau, etc. Pero en diciembre de 1992 era Ramón Plana (hijo), el editor, quien dirigía y firmaba las editoriales. Y en esta ocasión reflexionaba sobre el final del año en que el Ejército del Aire español desclasificaba, supuestamente, su archivo OVNI, y el proyecto SETI nos acercaba de forma más pragmática a la busca de vida extraterrestre. En portada destacaba un artículo sobre los orígenes, del cristianismo y las teorías más escépticas y conspiranoicas sobre la redacción del Antiguo Testamento. Y también un texto del Prof. Darbó sobre las supuestas fotografías de fantasmas, probablemente tan veraz como los gnomos de Girona. En páginas interiores Pedro Palau reflexionaba, ya entonces, sobre las irregularidades de la desclasificación OVNI por el ejército español; Roberto Román entrevistaba al patriarca de la ufología española, Antonio Ribera, y Jorge Blascke analizaba el caso del sanador J. B. Thomas, entre otros contenidos.


KARMA.7
LA REVISTA DE PARACIENCIAS, ENIGMAS Y MISTERIOS DEL MUNDO
LOS FANTASMAS SE PUEDEN FOTOGRAFIAR
FULCANELLI: ¿VIVE EN SEVILLA?
EL PODEROSO MAGNETISMO ANIMAL
PLAGIO: ASI SE ESCRIBIO EL ANTIGUO TESTAMENTO

SUMARIO

Adiós 92...
Ramón Plana Torres
Editor
KARMA.7

Con la perspectiva de estos 20 años ¿hemos evolucionado en nuestra forma de afrontar el estudio y la divulgación de las anomalías...?

EOC



¿Por qué nos emocionan tanto los secretos?
Psicología de la Conspiración

"La propia palabra secreto es repugnante en una sociedad libre y abierta [...] Es un sistema que ha usado vastos recursos humanos y materiales para construir una maquina eficaz estrechamente tejida que combina operaciones militares, diplomáticas, de inteligencia, económicas, científicas y políticas. Sus preparativos son ocultos, no se publican. Sus errores son enterrados no salen en los periódicos. Sus disidentes son silenciados, no elogiados. No se cuestionan los gastos, no se publican los rumores, no se revelan los secretos.

(“El presidente y la prensa”, discurso de Kennedy ante la “American Newspapers Publishers Association”. Nueva York, 27 de abril de 1961)

¿Qué es una conspiración? ¿Existen?
Es innegable que las conspiraciones están de moda. Es difícil no toparse con alguna en internet y por lo general captan la atención de muchísima gente. Cabría preguntarse, ¿por qué están tan de moda? ¿Qué es lo que nos atrae de ellas? Comencemos aventurando una definición: Dícese de la acción o conjunto de acciones realizadas por varias personas con ánimo de unirse contra su superior o soberano, de arrebatar el poder a otro grupo, o de hacer algo con intención de causar perjuicio o daño a alguien que está en una posición consolidada. Como tales, las podemos tomar como una realidad. Aparecen descritas en disciplinas como la historia o el derecho penal. En este último se menciona: «La conspiración existe cuando dos o más personas se conciertan para la ejecución de un delito y resuelven ejecutarlo». (Art 17.1 del código penal). Muy próximo se encuentra el concepto de complot: “es una conspiración política o acuerdo secreto entre varias personas, con el fin de deponer al poder establecido, o sea destinado al derrocamiento de un gobierno o cualquier otro tipo de poder.”

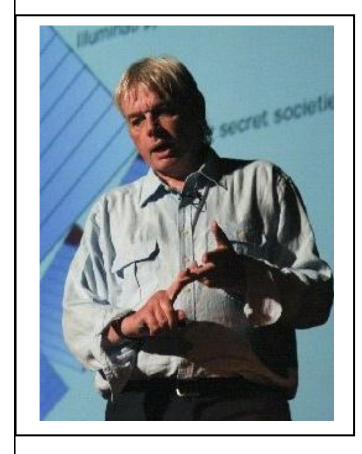
Hasta cierto punto podríamos decir que una conspiración es un hecho probado, ya sea por historiadores a través de documentos, o por el juez a través de una sentencia. Ahora bien, lo que causa furor en internet no son las conspiraciones, sino las teorías conspirativas, diferentes y mucho más especulativas. Especialmente su investigación y, cómo no, su divulgación. Opino que, en general, en internet se difumina la diferencia entre conspiración y teorías de la conspiración, confundiéndose ambos conceptos incluso para los escépticos a estas teorías. Puesto que en general se tiende a confundir los términos y se tratan como un todo, usaremos el término conspiración en todo el artículo, porque así es como suele percibirse. El termino conspiración o mejor incluso “conspiranoico” tiene una gran carga peyorativa. Algunos estudiosos prefieren los términos de política profunda[ii], parapolítica o política oculta, para referirse a estas cuestiones sin tener que usar el manido término de conspiraciones y evitar así etiquetarse en lo que piensan un género delirante. La razón para estudiar seriamente este campo es obvia: ya que la información es poder, la conspiración y, más específicamente, el encubrimiento, tiene un claro uso político.

¿Por qué creemos en conspiraciones?
Desde muchos puntos de vista, las conspiraciones son altamente atractivas. Centrémonos en la aproximación desde la psicología. Parece que la propensión a creer en conspiraciones está muy relacionada con la psicología del individuo. Por ejemplo, un estudio[iii] de la universidad de Winchester demostró que aquellas personas que puntuaban más alto en los ítems de curiosidad intelectual e imaginación activa eran más propensas a apoyar explicaciones alternativas para los ataques del 11-S.

Una investigación realizada por dos psicólogos de la Universidad de Kent, Karen Douglas y Robbie Sutton, muestra que la predisposición de la gente a creer en conspiraciones tiene una relación directa con su “maquiavelismo”[iv]. Es decir, la creencia en conspiraciones es una proyección psicológica del individuo. Otro estudio muestra que la gente es más propensa a creer en conspiraciones si los elementos involucrados en esta son de “altas esferas”: Reyes, presidentes, príncipes y princesas, etc. Curiosamente, conspiraciones similares perpetradas por personajes de rango inferior no despiertan la desconfianza “conspiranoide” de la gente con la misma intensidad.

Otro aspecto muy interesante investigado en Kent, es que existe una cierta tendencia a creer en teorías conspirativas que son mutuamente excluyentes entre sí[v]. Por ejemplo, se pueden encontrar personas que opinen que nunca hemos estado en la Luna y que al mismo tiempo no vean con malos ojos que la humanidad ha derribado estructuras extraterrestres en nuestro satélite. Mi interpretación personal a este fenómeno es que en realidad se realiza muy poco análisis sobre las teorías de conspiración, porque se las utiliza como distracción y entretenimiento y no como un modo de entender el “funcionamiento” del mundo. En realidad, las conspiraciones son populares porque provocan emociones: asombro, confusión, fascinación, intriga, etc. Y estas emociones pueden llegar a ser muy adictivas. Una “buena” conspiración, da la vuelta a la visión lógica del mundo. Por ejemplo, si yo digo: “*Los padres no existen. Son una conspiración de los reyes magos*”. Esta frase altera totalmente el orden conocido, exige una cantidad inicial de energía para resolver los elementos lógicos que encierra. Es como una paradoja. Esta resolución de la paradoja (sea aparente o no) es la que provoca las emociones anteriormente mencionadas, y como digo, ahí radica su atractivo.

Otro efecto curioso del público en general, es su actitud ante la forma en que la información se presenta. Hace algún tiempo comentaba con un conocido periodista del misterio (y él estaba de acuerdo conmigo) en que si se publica un trabajo de periodismo de investigación de conspiraciones muy documentado y con toda la información bien expuesta, la gente tiende un poco a encogerse de hombros y a dejar pasar el contenido. Digamos que adoptan una actitud un tanto neutra o pasiva. Sin embargo si la misma información viene novelada o fabulada, presentada como una trama donde se deje a la



imaginación del lector cuánto puede haber de cierto en el libro, la gente adopta una postura mucho más activa, más entusiasta, comenta mucho más, e incluso tiende más a dar la razón a lo que sugiere esa publicación. Yo hasta he llegado a cuestionarme si los reptilianos de David Icke no son un subterfugio para dar a conocer las miserias del poder mundial, y en el fondo, el bueno de Icke, no cree en extraterrestres infiltrados… Lo crea o no, hay una verdad incuestionable: el tema reptiliano tiene un marketing excelente. Y eso debería ser motivo de reflexión. De hecho, las dos grandes obras "épicas" de la conspiración, "1984" y "Un mundo feliz" de George Orwell y Aldous Huxley respectivamente, jamás habrían tenido un tan notable éxito si no hubieran sido ficción.

En la corta y discreta carrera como "teórico de las conspiraciones" desde que empecé mi sección de Conspiraciones en el programa de radio "Dimensión Límite" en Enero de 2010 me he dado cuenta de un hecho muy curioso: no todas las conspiraciones tienen éxito y gustan al público. Lo curioso es, que las que sí gustan, comparten una estructura y rasgos comunes que las hace diferentes, en cierto modo. Yo veo un paralelismo entre las conspiraciones "populares" y los cuentos infantiles, los rumores o las leyendas urbanas. Mi hipótesis es que aquellas conspiraciones populares son una forma moderna de folklore.

Conspiraciones cómo folklore moderno

Aquel conjunto de conspiraciones que se presta a su estudio como folklore (que no son todas) presenta una serie de características compartidas con, por ejemplo, los cuentos infantiles: no requieren una gran cantidad de información para describir su trama, no contienen elementos complejos en su trama, las relaciones causa efecto son inmediatas y asimilables. Es una trama "maniquea" (los buenos son muy buenos y los malos muy malos). Involucra, por lo general, elementos grandiosos: reyes, princesas y dragones. Puede haber otros elementos pero estos son los básicos. Ejemplo de conspiración que cumple todo esto: Una raza alienígena reptil suplanta a las personas más importantes del mundo para dominarnos a todos y nosotros somos sus esclavos.

Lógicamente, este cuadro es un marco mínimo. Pueden ser más o menos elaboradas dependiendo del caso, siempre dentro de un cierto límite, pueden carecer de algún elemento concreto, etc. Que las conspiraciones admitan un estudio desde el folklore no significa, *per se*, que toda la información que venga contenida en ellos sea falsa necesariamente. Significa que se amolda a los patrones de leyenda y que es óptima para su difusión oral.
Puede haber conspiraciones que sean presentadas de una manera suficientemente sencilla y con una estructura como la descrita, que puedan tener éxito y difundirse a pesar de que los hechos "de facto" que narran sean ciertos. En definitiva, tanto la estructura de la conspiración presentada como elemento de difusión oral, como las emociones que provoca, en especial a un público no muy crítico, explica, desde mi punto de vista, la difusión de conspiraciones tal y como la vemos en internet. Ahora bien, que las conspiraciones se comporten como leyendas urbanas, no las hace falsas o irreales *per se*. Y como veremos más adelante, calificar de absurda o no una conspiración es algo más complejo de lo que inicialmente pusiera pensarse.

Conspiraciones serias: entre la realidad y la ficción.

No todas las conspiraciones comparten las estructuras anteriores. Existen otras, que pueden formar parte de la historia, el derecho, la política, etc. y son generalmente mucho más complejas. También pueden llegar a ser populares, pero están generalmente enfocadas a otro tipo de público. De hecho quien piense que la problemática de las conspiraciones se limita a entender como la gente puede llegar a creer cosas aparentemente irracionales, fracasa completamente en su intento de entender el fenómeno. Lo cierto es que las conspiraciones "serias" encierran una problemática mucho mayor. La conspiración seria, tanto en su investigación documental como en su divulgación, se enfrenta al problema fundamental de la credibilidad: ¿es cierta esta información que recibo? Aunque *a priori* pueda pensarse que saber discernir la realidad de la ficción es tarea sencilla, la verdad es que no lo es en absoluto. El hecho de considerar cierta o falsa una información, y catalogarla de idea delirante o de realidad, tiene mucho que ver con el nivel de conocimiento del individuo acerca del funcionamiento del mundo, la sociedad, la política o la historia, etc.

En la actualidad, la sociedad en la que vivimos ha llegado a unos niveles tales de complejidad, que me atrevo a afirmar que la mayoría de la población no comprende enteramente la sociedad en la que vive. Esa incomprensión es clave para la forma en cómo se enfrente a las "conspiraciones" de las que tenga noticia. Por ejemplo, que durante años el gobierno de EEUU haya realizado decenas de programas bajo el nombre de MK-ULTRA con el propósito de lograr el control mental en humanos, es una información que puede ser conocida por algunas personas, pero puede parecer delirante y absurda a amplios sectores de la población. Es cuestión de estar informado. Pero es esta información propia la que crea nuestra realidad al margen de cómo sea realmente el mundo. Otros ejemplos de realidades probadas e ignoradas pueden ser los golpes de estado financiados por otros países, la incorporación del flúor de manera discreta al agua potable en muchos lugares del planeta, la existencia de una balsa de basura inmensa en el Pacifico, el espionaje masivo por medio de Echelon / Sitel o las decenas de experimentos en cobayas humana sin conocimientos de estos. De hecho, es realmente curiosa la actitud que la gente adopta al conocer una conspiración nueva. Generalmente se mueve en un amplio espectro (muy fluctuante) entre "¿Estás loco?, ¿de verdad te crees esas cosas?" a "Si eso ya se sabe, cuéntanos algo que no sepamos".

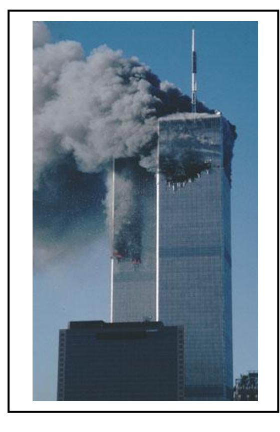
Como ya dijimos, hay una predisposición mental a aceptar conspiraciones que varía para cada persona. Es bastante común que se tilde de locas o delirantes esas ideas sin un análisis crítico, en un intento de mantener sus estructuras mentales. Esta desacreditación (que posiblemente sea la fuente del término "conspiranoico"), es en realidad un sistema de defensa ante cambios externos. En el extremo opuesto de la credibilidad absoluta de conspiraciones absurdas está la "conspirafobia", una actitud de negación muy cercana al pseudoescepticismo.

La sensibilización a las conspiraciones
Como es lógico, dentro de este espectro de credulidad frente a conspiraciones, encontramos una franja de gente que es crítica y que practica un sano escepticismo. Entre este tipo de personas, se produce por lo general otro hecho notable, y es la sensibilización a las conspiraciones. Esta sensibilización se puede producir en una persona que, inicialmente ignorante de mucha información, con el tiempo va a aceptando y creyendo aquello que le parece razonable y veraz. He comprobado personalmente muchos casos de personas así, que en algún momento de sus vidas son "captadas" y acaban creyendo firmemente en conspiraciones, aun cuando inicialmente no lo hacían. Puedo citar casos, por ejemplo una socióloga que negaba rotundamente que ocurrieran las reuniones del Club Bilderberg. Este proceso de sensibilización está muy relacionado con lo que yo llamaría el fracaso de la información oficial. Es decir, en muchas ocasiones la información oficial o corporativa no convence o no consigue explicar la realidad y son las versiones alternativas, mucho más ricas, convincentes, exactas y bien fundadas, quienes lo consiguen. En general la disciplina de Comunicación Corporativa enseña que aquello de lo que no se informa no existe. Pero esto a día de hoy, con internet y redes sociales, es simplemente falso y en muchas ocasiones, esos campos de los que no se informa oficialmente generan mucho más debate e interés que los otros. Por ejemplo en el Cristianismo, y centrándonos en la figura del Cristo de la Fe versus el Jesús histórico, sucede que en muchos ámbitos ese Cristo histórico es considerado conocimiento heterodoxo, prohibido hasta cierto punto y por supuesto, no potenciado por las autoridades eclesiásticas. Y sin embargo, la investigación histórica arroja muchas más luces que las versiones oficiales. Ocurre este mismo fenómeno con el asesinato de John F. Kennedy o los ataques del World Trade Center, por citar ejemplos famosos. En estos casos, cuando las personas empiezan a comprender que las versiones oficiales no son dignas de confianza, sufren un cambio de conciencia que les lleva a variar su visión del mundo y lo ven todo desde un nuevo prisma. El reto es, naturalmente, un equilibrio entre nueva información y credulidad.

Conspiraciones versus propaganda
El asunto de las conspiraciones sería relativamente sencillo si acabase aquí, es decir, en una predisposición de las personas a creer en hechos insólitos o información oficial opaca frente a ciertos hechos. El problema es que en muchas ocasiones los gobiernos y otros estamentos (bancos, la prensa, etc.), están activamente dedicados a engañar. Desde que Edward Bernays escribiera en 1928 su libro "Propaganda", y rediseñase la forma en la que el poder se comunica con el pueblo, moviendo la opinión pública para su propio beneficio, la probabilidad de creer en cosas falsas ha aumentado de manera notable. Por ejemplo, se sabe que cada vez que hay una guerra se ha de hacer una campaña de propaganda para que la opinión pública la apoye. Sin ese engaño, los gobiernos estarían en una posición muy difícil para llevar a cabo sus contiendas bélicas.

"*Si la gente supiera la verdad -decía el ministro británico de la guerra de 1914- la guerra se acabaría mañana mismo*[vi]".
Abordemos el problema de las operaciones de guerra psicológica. Se definen como el empleo planificado de la propaganda y de la acción psicológica, ambas orientadas a direccionar conductas, en la búsqueda de objetivos de control social, político o militar, sin recurrir al uso de las armas o en forma complementaria a su uso. El problema de base no es que existan este tipo de operaciones sino, si son comunes y que alcance tienen. Puesto que estas operaciones se realizan usando la maquinaria propagandística del estado, su alcance es masivo. De hecho, tienden a recrear la realidad de una manera más eficaz que los hechos en sí mismos en muchas ocasiones. Suelen ser campañas muy bien diseñadas por expertos en psicología de masas y que mueven muy bien a la opinión pública. No es fácil identificarlas, pero con práctica, se puede conseguir porque guardan un parecido con las conspiraciones absurdas: son sencillas, maniqueas y mueven la indignación de la gente.

Ejemplos de operaciones de guerras psicológicas son, por ejemplo, el derribo de la estatua de Saddam Hussein o la versión de la niña kuwaití para desacreditar al dictador Iraquí, logrando así que la guerra ganase popularidad. También se suele desacreditar especialmente a líderes no alineados como Hugo Chavez[vii] o Evo Morales, mientras se deja en paz a peores dictadores que sí sirven al imperio. Desde la operación "Mockingbird" de los años 50, desarrollada por la CIA, se sabe que se influye en los medios de comunicación para dar una visión de la realidad que interese al estado o a los poderes. En la guerra del golfo se puso de manifiesto la figura del "embedded journalist" o "periodista incorporado". Son periodistas a los cuales el ejército (especialmente de USA y UK) permite estar en el frente, les da protección, y les deja cubrir la noticia. A cambio, las informaciones que publiquen deben contar con el visto bueno del ejército. El procedimiento real es más sutil claro, pero el ejército decide en todo momento quien está y quién no…



No todas las operaciones de manipulación son en positivo, para convencer de algo. También existen las llamadas "Operaciones de intoxicación". Su objetivo es contrarrestar informaciones de terceros. En general consisten en desacreditar y/o confundir. Normalmente la gente desestima o rechaza aquello que no entiende. Si consigues confundirles o hacerles incomprensibles las cosas, las rechazaran ellos mismos. Gestión de la percepción.

Para concluir, la información no es fiable ni fácilmente verificable. Al final, se acaba dando la paradoja: hay cosas que creen muy pocas personas y son ciertas y cosas que cree mucha gente, y son falsas. Esto es verdad como hecho objetivo sin que sea posible ni adecuada la generalización, puesto que cada información es diferente.

Conspiraciones a presente: a través de la bruma
Para terminar el tema es importante tocar un último punto crucial y es la problemática que encierran las conspiraciones a presente o a futuro. Hablar de hechos históricamente probados y de operaciones ya desclasificadas es cómodo, puesto que nos movemos en el ámbito histórico. Sin embargo el reto, el desafío en lo relativo a la investigación de conspiraciones, no es hacerlo

sobre hechos ya conocidos sino especular sobre lo que podría estar pasando de una manera velada u oculta.

Yo apelo al método de la duda razonable. Considero que si bien no tiene la validez de la prueba, quizás sea la única forma de informar sobre conspiraciones que pudieran estar ocurriendo en el presente. El razonamiento es sencillo, si se conoce bien la historia de todas las operaciones secretas y de todos los abusos de poder en el pasado, por lógica podríamos inferir que el momento presente no es diferente: ahora podrían estar sucediendo también. De hecho, todas esas operaciones eran secretas cuando se estaban realizando, fue únicamente con el tiempo cuando se tuvo constancia de ellas.

Conociendo estas operaciones secretas, en qué consistieron y que hacían, se pueden pensar indicios que serían notables entonces, aún sin saber que estaba ocurriendo en aquellos momentos. La búsqueda de esos indicios en el presente, aún cuando es un método que tiene un gran margen de error, es posiblemente la mejor forma de investigar conspiraciones a presente. Si además de estos indicios se conocen libros o publicaciones de "think tanks" o gente muy influyente, y si hay correlación entre ambos, podrá al menos formarse una duda razonable. Sin embargo, el "método" de la duda razonable choca con otro resquicio psicólogico curioso. Hay una cierta barrera mental en mucha gente para aceptar que cosas que ya ocurrieron en el pasado puedan estar ocurriendo en el presente. Creo que es otro mecanismo de defensa psicológico. Por lo general se admite que en el pasado la humanidad haya hecho cosas terribles, sin embargo, admitir que también esas cosas puedan estar pasando ahora… les parece una insensatez.

Tampoco ayuda otro fenómeno, me guste o no, muy presente en las conspiraciones entendidas como fenómeno social: generalmente se divulgan mal. Lo considero un hecho, aunque haya magníficas excepciones. El motivo, al margen de la calidad o habilidad de los divulgadores (y a veces al margen de su salud mental), puede encontrarse otra vez en la información previa o conocimiento de cómo funciona el mundo. Creo fervientemente que si la divulgación de conspiraciones es sólida, sistemática y estructurada, mucha gente puede llegar a convencerse de hechos insólitos, ocultos y reales. Sin embargo, para llegar a ese punto hacen falta una serie de datos y consideraciones previas que muchas, muchas veces en divulgación de conspiraciones se omite. El resultado es sonar como un lunático. Y el problema es que quien ya conoce esas consideraciones previas, no las necesita y quien las necesita no oye al divulgador de conspiraciones.

Miguel Ángel Ruiz

NOTAS

I:Política profunda es una frase acuñada por el investigador y académico Peter Dale Scott. Es la respuesta científica a las teorías conspirativas.

II: Bratich, J. Z. (2008) Conspiracy Panics: Political Rationality and Popular Culture. New York: State University of New York.

III: Does it take one to know one? Endorsement of conspiracy theories is influenced by personal willingness to conspire, K. Douglas & R. Sutton.

Dead and Alive: Beliefs in Contradictory Conspiracy Theories, K. Douglas & R. Sutton.

IV: Ver el documental "La guerra que no ves". John Pilger. 2004.

V: La revolución no será televisada. Kim Bartley y Donnacha Ó Briain. 2003.

J.J. Benítez pide explicaciones al Ejército del Aire por documentos desclasificados por EOC

Según leemos en su web, J.J.Benítez, lógicamente molesto por el contenido de los diferentes informes y expedientes no desclasificados, del Ejército del Aire español, en los que se cuestionaba su trayectoria, y que **EOC** ha publicando en exclusiva durante los últimos años, ha pedido explicaciones a Defensa… Este es el contenido de su carta. Todos esperamos ansiosos la respuesta del EdA.

Barbate, 13 de septiembre 2011

Muy señor mío :

Con fecha mayo 2011 he visto publicada en el libro " UFO leaks " una serie de documentos, supuestamente procedentes del Ejército del Aire es - pañol, en los que se vierten afirmaciones que no se ajustan a la verdad. Desearía que quede constancia en los archivos de ese Ministerio de mi desacuerdo; en especial por el tono insultante, tan impropio de un organismo militar.

A saber :

1.- Página 95.

Bajo el titular " Proceso seguido en la entrega de información periodística sobre ovnis ... " se afirma que " al término de la entrevista, - en la que entre otras cosas, y en presencia del Coronel Se - cretario D. ANTONIO FERNANDEZ GORORDO, manifestó el Jefe del Estado Mayor del Aire, que reconocía la existencia de " objetos no identificados ", que éstos podrían ser fenómenos ópticos u objetos volantes, pero no creían que fueran extraterrestres ... " debo aclarar que el citado Jefe de Estado Mayor del Aire sí reconoció que los ovnis son extraterrestres, " pero que no conside - raba que procedieran de Marte ". La entrevista completa

- 2 -

figura en mi página web (jjbenitez. com). Testigo de la conversación : el citado coronel Gorordo.

2.- Página 96

Tal y como se demuestra en las cartas adjuntas, recibí la autorización pertinente para la publicación de dicho material OVNI en la Prensa. Más aún : el propio Galarza, Jefe del Estado Mayor del Aire, me felicitó dos meses despuès por el tratamiento proporcionado a dicha información.

3.- Página 97

Respecto a los reportajes pactados con el Ejército del Aire - " Cómo se hace un piloto de comba - te " y " Los paracaidistas españoles hoy " - puedo infor marle que se llevaron a cabo, como demuestra la carta del General Director de Enseñanza.

(Adjunto material de todo ello)

En definitiva, si mi comportamiento hubiera sido deshonesto, como insinúa el autor del documento, ¿ por qué iba a ser recibido posteriormente por el Jefe del Estado Mayor del Aire, teniente general D. Felipe Galarza, entregándome, además, una fotografía OVNI para su publicación ?.

Como ve, alguien miente ...

Atentamente

Fdo.: J.J. Benítez
Apdo. 141
BARBATE 11160
Cádiz. España

Programa DIMENSION LIMITE sobre la Psicología de la Conspiracion con Miguel Ángel Ruiz
http://www.ivoox.com/dl-109-psicologia-conspiracion-como-y-audios-mp3_rf_1746173_1.html



¿La primera noticia sobre Platillos Volantes en la prensa española?

EL DIA QUE LOS PLATILLOS VOLANTES LLEGARON A ESPAÑA



La Voz de Galicia

La Coruña, miércoles 9 de Julio de 1947

D. JUAN FERNANDEZ LATORRE

Año LXVI — Número 21.380. — Precio del ejemplar: CUARENTA CENT.

Se afirma que fueron vistos unos "platillos volantes" en América y Europa

El general Arnold dice que puede tratarse de algún invento en vías de experimentación o de aviones propulsados por reacción

Washington, 8.—Ante la insistencia de los periodistas, el secretario de la Casa Blanca, Charles Ross, ha hecho una corta declaración acerca de los ya famosos "platillos volantes" que algunas personas aseguran haber visto en América y en Europa. Ross declaró humorísticamente: "Se trata de un malabarista de la costa del Pacífico que practicaba con unos platillos que se le fueron de la mano. Según ha hecho constar, nunca pensó que pudieran subir tan alto".—EFE

DECLARACION DEL GENERAL ARNOLD

San Francisco de California, 8.—Continúan los comentarios sobre la aparición de los ya famosos "platillos volantes". El general Arnold, que fué jefe de la Aviación Militar norteamericana durante la pasada guerra, ha manifestado que dicho curioso fenómeno puede obedecer a algunos de los siguientes hechos: A algún invento norteamericano que esté todavía en vías de experimentación y perfeccionamiento; que se trate de algún invento extranjero, sobre el que el inventor haya perdido el control, y que puede tratarse de aviones de propulsión a chorro o por reacción. Arnold agregó que él no ha visto ninguno de los supuestos discos volantes.—EFE

UNA SEÑORA INGLESA ASEGURA HABER VISTO TAMBIEN LOS "PLATILLOS VOLANTES"

Deal (Inglaterra), 8.—La señora Marjorie Hyde ha declarado que ella también vió el día 30 de junio los "platillos volantes". "Era alrededor de las cuatro de la tarde, cuando los ví a poca altura, acercarse a la costa. Súbitamente desaparecieron", declaró.

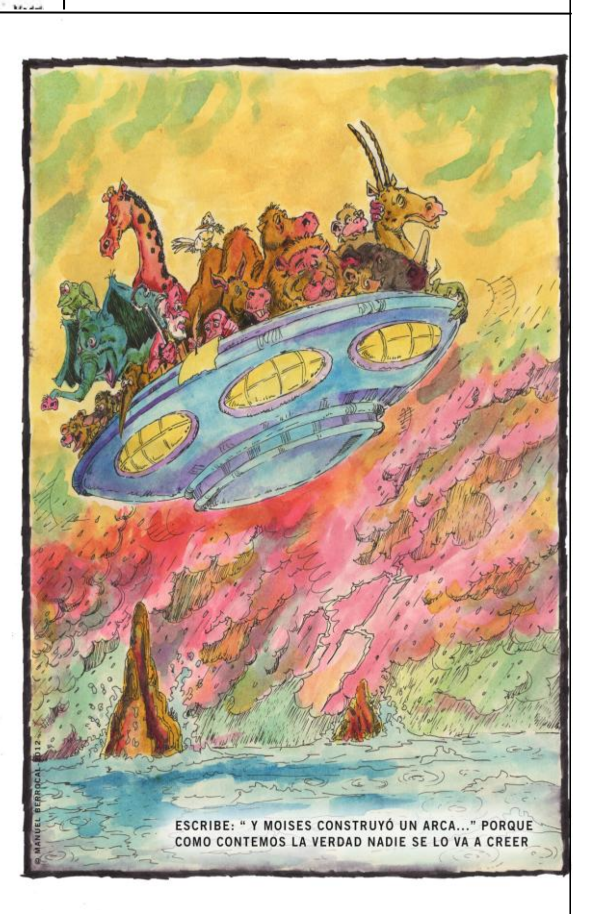
Manifestó que no quiso decir nada a la Policía para evitar molestias, pero que en vista de las noticias que está publicando la Prensa sobre tales visiones, ella quiere hacer constar que ha sido testigo de la existencia de dichos "platillos volantes".—EFE

En 1988 se editaba el boletín **Verne**, precursor de **El Ojo Crítico**. Uno de nuestros lectores, que se encontraba en plena mudanza, retiró un espejo que llevaba décadas colocado en su antigua vivienda, y de su parte posterior cayó al suelo una hoja de periódico que evitaba el contacto directo del marco contra la pared. Al abrirla se encontró con que se trataba de una primera página del diario La Voz de Galicia, fechada en 1947. Y en el centro de dicha primera página la que, hasta ahora, perece la primera noticia sobre Platillos Volantes publicada en España.

Por supuesto existen otros referentes publicados sobre fenómenos aéreos anómalos anteriores a esa fecha, pero nosotros, hasta hoy, no hemos localizado ninguna otra noticia que haga referencia, aunque con evidentes errores, a los "platillos volantes". Consultado el banco de datos Magonia Exchange, que dirige Chris Aubeck, nos confirma que, hasta ahora, esta es la noticia más antigua sobre el fenómeno de los Platillos Volantes de que tengamos constancia Toda una joya para los historiadores.

EOC





Una historia de magia y misterio en el Madrid de los años 20

LA TORRE DE LOS SIETE JOROBADOS

Bajo el Madrid de los Austrias, se esconde, culebreante, una ciudad subterránea y tenebrosa, refugio de criminales y espíritus pavorosos. Allí, el escritor Emilio Carrère nos presentó las peripecias de Basilio Beltrán, un anti-héroe muy español y algo torpe. Pero esta obra original e insólita de por sí, estuvo acompañada de muchas más intrigas y caprichos... Descubrámoslos para ***EOC****.*

Bien es sabido que la literatura española nunca ha sido conocida por su respeto y gusto por lo fantástico y sobrenatural. El realismo es una de sus características más remarcables (u odiosas, según se vea) y en nuestra patria, esa irritante y cuasi-chauvinista *tradición* de considerar excéntrica o de menor categoría todo lo que se salga de ese realismo valorado como intrínseco de nuestra literatura, ha provocado que no haya proliferado demasiado. Hay honrosas excepciones, como *Huida hacia el pueblo de las muñecas de cera* de Ramón Gómez de la Serna, la visionaria *El anacronópete* de Enrique Gaspar y Gimbau (donde trata los viajes en el tiempo diez años antes que H.G. Wells lo hiciera), *Médium* de Pío Baroja, las archiconocidas *Leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer o *La ondina del lago azul* de Gertrudis Gómez de Avellaneda. Todas de calidad indudable y que hubieran merecido ser más conocidas entre el gran público (no es el caso de Bécquer, de todas formas). También es cierto que, por el desafecto general de escritores, lectores y crítica, los que se dedicaron en algún momento a este tipo de géneros poco favorecidos por estas tierras, no parieron precisamente obras maestras; muchos pastiches románticos de miasma decimonónico que balbuceaban al estilo de Victor Hugo o emulaban recursos de Edgar Allan Poe.

No es el caso de *La Torre de los Siete Jorobados*. Seguramente la mejor novela que firmó Emilio Carrère en su vida. Una rareza en el panorama español con una historia llena de rumores y misterios sobre su proceso de creación, que engendró una extravagancia cinematográfica en plena dictadura y, por supuesto, unos protagonistas, en la vida real, cuando menos peculiares.





Un *dandy* en Madrid

Emilio Carrère no ha sido un autor muy apreciado en líneas generales en su patria. Francisco Umbral, por ejemplo, no le dedicó concretamente muchas alabanzas y otros autores se han limitado como poco a ignorarlo; aunque es importante resaltar que esas censuras y reproches, no provenían desde la vertiente literaria, sino de la política o social. Cierto es que Emilio Carrère era funcionario. Cierto que no renegó en ningún momento del régimen franquista y que eran conocidas sus tendencias derechistas. Que era un truhán irreverente, *bon vivant* y un manifiesto burgués aceptado como miembro de pleno derecho en la bohemia madrileña (aunque él renegara de ella). Pero juzgar su vida, acciones o actitudes no forman parte de nuestra intención. Es un *feo* defecto que se tiene por estos lares. El presente artículo busca simplemente sacar a la luz la historia y protagonistas de una novela magnífica de nuestra literatura, insólita y muy *cañí.*

Para empezar, nada mejor que presentarlo adecuadamente. Emilio Carrère era hijo natural de un abogado madrileño de cierto prestigio. Su madre, murió al poco de nacer él, y aunque inicialmente su padre no quiso hacerse cargo, más adelante le brindó estabilidad laboral buscándole un puesto en el Tribunal de Cuentas, legándole una sustanciosa herencia al morir. Carrère siempre sintió fascinación por las artes, la pintura, el teatro… y no tardó en dedicarse a escribir artículos para diversos periódicos y publicaciones, relatos, poesías, etc. De hecho, su obra poética es abundante y rica, considerada, después de un injusto ostracismo, ejemplo lúcido y vital de la bohemia literaria española, del decadentismo modernista junto a colegas como Alejandro Sawa, Rafael Cansinos Assens, Rubén Darío, Pedro Luis de Gálvez o Valle-Inclán. Aunque Emilio Carrère no terminó de encajar ni en la generación del 98 ni en la del 27, quizás porque siempre se preocupó más por seguir su propia senda, contradictoria y en muchas ocasiones caótica.

Pero sí compartió con sus contemporáneos, además de juergas nocturnas o tertulias fascinantes por los cafés madrileños, el ambiente burbujeante y entusiasta de la anteguerra y de las vanguardias. Sus influencias principales procedían allende los Pirineos: el simbolismo noctámbulo de Verlaine, el costumbrismo de Zola y su gran admirado Edgar Allan Poe. Y a esta mezcla tan específica, que no tenía tampoco nada de particular para la época, Carrère unió su afición al esoterismo, la cábala, la teosofía, el espiritismo. No en vano uno de sus amigos fue *El Mago Rojo de Logrosán*, bautizado en realidad como Mario Roso de Luna, que fue el introductor en nuestro país de las doctrinas teosóficas de Helena Blavatsky. Aparte, era abogado, astrónomo, escritor, periodista y... masón. Esta afición por *lo heterodoxo* de Carrère se plasmó claramente en su obra poética como *Del amor, del*

dolor y del misterio (1915) o *Los ojos de los fantasmas* (1920). No quedó todo ahí. A Carrère no sólo se le recuerda por su poesía, sino por su vinculación y afán por el auge del cuento y la novela corta. Él mismo se autoproclamó admirador del folletín: sus miras se dirigían a Gastón Leroux, sus raíces se hundían en Paul Féval. El *pulp* anglosajón, a pesar de que actualmente sea desconocido por una gran mayoría de lectores, era celebrado y consumido en nuestro país gracias a autores como Carrère. Y allí es donde ubicamos *La Torre de los Siete Jorobados*.

Un gran folletín español

El folletín, que recordemos que es un género dramático de ficción que recurre a la temática amorosa, misteriosa y escabrosa, está caracterizado por su intenso ritmo de producción, el argumento poco verosímil y la simplicidad psicológica. Pues bien, el folletín, junto a las novelas por entregas, siempre tuvieron gran aceptación en nuestro país. Grandes de la literatura como Galdós (que también se atrevió con algún relato misterioso como *La princesa y el granuja*) o Enrique P. Escrich acudieron a este formato, no solo como una manera de divulgar sus obras, sino como forma más libre de expresión. Al folletín siempre se le ha acusado de ser desde frívolo, poco exigente con la psicología de sus protagonistas (con estereotipos maniqueos muy evidentes), de estilo ramplón, con tramas horizontales; hasta de no considerarse siquiera literatura sino una vulgarización de la misma. En verdad el folletín iba dirigido a cualquier tipo de público independientemente de su edad o sexo. Pero considerar esa *democratización* de la literatura un cúmulo de vicios, nos obligaría a omitir autores como Dickens, Dumas, Balzac, Tolstoi, Salgari, Doyle, Stevenson... la lista se podría alargar mucho más.

Y de ese *humus*, junto al del *pulp* como hijo legítimo del folletín, surgió *La Torre de los Siete Jorobados*. La fantasía, el misterio, lo policiaco y criminal, así como la magia, lo truculento, el humor... todos estos ingredientes se unieron para formar una novela básicamente de aventuras, pero no en un remoto país africano, ni en la meseta del Tíbet o en las llanuras del oeste norteamericano. Ni tan siquiera en la brumosa Londres de *Jack el Destripador*. No. Todo esto y más, en Madrid. Un repaso al Madrid del chotis, las verbenas, las zarzuelas, el aguardiente y las chulapas. Costumbrismo puro y duro bajo la música del organillo, que mostraba también penumbras y secretos en la presencia de fantasmas, combates astrales, mafias de jorobados y una intrincada Madrid subterránea llena de enigmas... Eso sí, sin perder un sentido del humor muy castizo y a veces absurdo, *surrealista*. Muy español, vamos.

El argumento tiene de protagonista a un supersticioso joven llamado Basilio, con ciertas capacidades mediúmnicas, mujeriego, amante de la



Don Robinson como Mantua

buena vida y con escasas luces. De manera progresiva, se va introduciendo la figura esencial del doctor Robinsón de Mantua, un fantasma que pide a Basilio que le ayude a desentrañar el secreto de su asesinato que una paciente le vaticinó. Es interesante observar la manera en que se presenta este personaje ante Basilio, pues, anticipándose al movimiento surrealista, ocurre en un estado de trance o duermevela a través de la escritura automática. Pero no debería sorprendernos, ya que Carrère era amante del esoterismo, y este tipo de prácticas de corte espírita eran bien conocidas desde el s. XIX. A partir de la llegada del doctor Robinsón de Mantua, la acción se desarrolla, como en todo buen folletín, de manera rocambolesca y muy amena. Con personajes como el periodista “Duende de la Corte”, que con su brillante perspicacia humilla y ridiculiza el torpe ingenio de Basilio en más de una ocasión; el inspector de policía Martínez Sirio como detective infatigable, o el entrañable don Sindulfo de Arco, epítome del “sabio loco” (su homenaje a Valle-Inclán) y que también aparecía en otra obra de Carrère: *La calavera de Atahualpa*. Los villanos, muy pero que muy malos, son una cofradía de jorobados dedicados a la falsificación y demás vilezas. Su líder es el doctor Sabatino. Este doctor Sabatino representa la perversidad suma y, por supuesto, es un experto nigromante que dirige e instruye ese terrible cabildo.

La Torre de los siete jorobados es una verdadera gema de la novela de evasión en nuestro país, de lectura accesible y divertida, con todo lo excesivo y estrafalario del folletín y la *sabiduría oculta* de esa época servidos de manera suculenta y mordaz. Después de la Guerra Civil, no se volvería a vislumbrar algo similar en estas tierras hasta pasadas muchas décadas. La dictadura supuso el fin del flujo cultural proveniente de otros países; la fantasía, la ciencia-ficción o lo misterioso, que se habían comenzado a introducir victoriosamente en el yermo páramo del sempiterno realismo español, falleció antes de que pudiera decir “esta boca es mía”. Por ello, *La Torre de los siete jorobados* es un tesoro que hay que recordar, redescubrir y/o leer de vez en cuando, tanto por su originalidad como por el misterio que supuso su propia creación...

Quién escribió qué

Emilio Carrère tenía una fama bastante mala. Eso no se puede negar. Le gustaba escandalizar a sus contemporáneos con bufonadas del estilo como

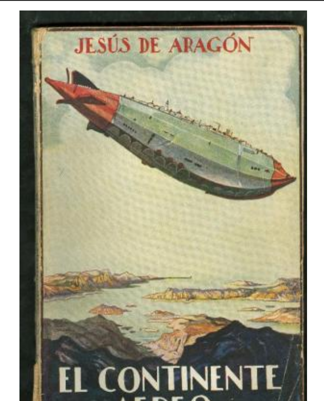
vestir con la ropa entregada por un enterrador que, a su vez, se la había sustraído a varios difuntos. Por ello, aseguraba Carrère, olía a "cadaverina" y los perros aullaban a su paso. Pero eso tampoco reviste mayor importancia, las extravagancias entre bohemios se aceptan como parte del paquete (incluso se aplauden). Sin embargo, uno de sus *defectos*, y que le hizo ganar el sobrenombre de "El rey del refrito", era su forma de escribir y trabajar.

Carrère solía ser una auténtica pesadilla para los editores y revistas: mezclaba sus textos entre sí, entregaba el mismo cambiando el título para que parecieran dos distintos, los re-escribía de nuevo o, simplemente, no entregaba nada y punto.
Así que no fue de extrañar que, con el triunfo que supuso en su momento *La Torre de los siete jorobados*, surgieran voces, arteras o no, que dudaran de su autoría. Esos chismes no eran descabellados, y tampoco algo inusual en el mundo del folletín, todo hay que decirlo. No ha sido hasta en los últimos veinte años, cuando hemos tenido ciertas pruebas de ello.

Agustín Jaureguízar y Antonio Lejárraga, en los años 1994 y 1995 respectivamente, y en los prólogos de dos obras escritas por el supuesto *negro*, aventuraron que el "Capitán Sirius", "Coronel Ignotus" o "J. De Nogara", había sido en realidad el artífice, no de la obra en sí, sino de amalgamar, completar y recrear *La Torre de los siete jorobados*. Jesús Palacios, en su prólogo para Valdemar en 1998 de esa misma obra, explica también una audaz filigrana literaria y editorial del que pudo ser su alumbramiento.

Los amantes de la ciencia ficción seguro que ya habrán reconocido los seudónimos que solía utilizar *el Julio Verne español*: Jesús de Aragón. En esos momentos, de Aragón todavía era un escritor novel y buscaba una editorial que confiara en el indudable talento que más tarde demostraría con *40.000 Kms a bordo del Aeroplano "fantasma", la Sombra de Casarás* o *el Continente Aéreo*.

¿Y qué utilidad tienen los escritores principiantes de talento para algunos editores? Es curioso como las circunstancias unieron a dos imprescindibles cabezas a reivindicar de la literatura fantástica española para "trabajar" juntos. Uno ya encumbrado y otro esperando su primera oportunidad.



¿Qué sucedió en realidad?
El editor Manuel Palomeque se encontraba en un aprieto. Tenía en sus manos un posible *best-seller* del insigne Emilio Carrère, pero lo era potencialmente, no *de facto*. El editor le había pedido una novela e incluso se la había abonado antes de echarle un vistazo siquiera. Carrère, como era habitual en él, le había entregado en realidad una remezcla de una novela corta anteriormente publicada en 1920, que a su vez provenía de textos anteriores: *El Señor Catafalco* y *El mal de ojo*; junto a otros textos diferentes, embriones de obras futuras. No llegaba para una novela larga completa, y Emilio Carrère se desentendió dejando a Palomeque con todo un señor engorro. Así que el editor, ni corto ni perezoso, se hizo con un *negro* que hilvanara los variopintos papelotes e incrementara su extensión. Ese *negro* fue Jesús de Aragón, que tras ese laborioso trabajo, consiguió publicar sus dos primeros libros. Así nació *La Torre de los siete jorobados*, en su versión más célebre del año 1924.

¿Deberíamos, pues, considerar a Jesús de Aragón co-autor de la obra? A lo largo del tiempo se han sucedido diferentes opiniones al respecto, las cuales otorgaban mayor o menor protagonismo a Carrère; aunque los últimos estudios que se han hecho al respecto, más bien indican que de Aragón fue remendando y creando un *collage* con el material que se le había suministrado. Cierto que tuvo que aportar de su cosecha, pero el verdadero caudal creativo provino de Carrère, especialista en autoplagiarse sin cesar.

Una historia de cine
Este gran éxito literario de la segunda década del s. XX tuvo su representación cinematográfica en 1944. Una genuina anomalía del cine español, que no volvería a retomar la temática fantástica hasta los años 60. Su director, Edgar Neville, fue también un personaje de lo más curioso. Este señor, nacido en 1899, era hijo de un ingeniero inglés acomodado y de la condesa de Berlanga de Duero. Con semejantes antecedentes, podemos sin dificultad hacernos una idea de los afortunados privilegios, escasos en esa época, de los que disfrutó en su infancia y a lo largo de su vida. Era un entusiasta de las artes y gracias a su posición social, pudo codearse con la élite cultural e intelectual anterior a la dictadura: Buñuel, Ortega y Gasset, Falla, Lorca...

A pesar de que se licenció en Derecho, Neville era un incondicional del teatro y el cine, aprovechando su condición de miembro de una familia adinerada para hacer carrera diplomática en Estados Unidos, donde en Hollywood tuvo la oportunidad de aprender del mismísimo Charles Chaplin o codearse con el gran Douglas Fairbanks. Sus años allí fueron muy


Edgar Neville con Charles Chaplin



felices y el trabajo y experiencia adquirida en la Metro Goldwyn-Meyer fue de valor incalculable para lo que sería su futuro como director de cine en España.

Sin ese bagaje, junto a su favorecida posición social y política (cuando regresó a España con la Guerra Civil tomó partido por el bando nacional) no habría sido posible realizar una película como *La Torre de los siete jorobados*, que brillaba como un diamante en esa época lóbrega entre los filmes propagandísticos del régimen y demás productos folklóricos.

Edgar Neville tuvo la osadía de llevar al cine una obra que la Iglesia habría tachado de diabólica y el Estado de desperdicio. Pero, por supuesto, la adaptó, la camufló para que pasara el filtro de una censura que ni él mismo podía eludir. Añadió personajes y suprimió otros, mitigó significativamente el aporte mágico y sobrenatural y enfatizó el policíaco, simplificó el argumento y la agració con el toque comercial hollywoodiense que resultaba refrescante entre tanta ranciedad patria. Son evidentes las influencias del cine expresionista alemán de Robert Wiene y su *El Gabinete del Doctor Caligari* en numerosas secuencias, así como una notable ambientación gótica y sombría muy lograda, a pesar del escaso presupuesto. Edgar Neville captó con precisión el sentido de humor castizo y sarcástico tan propio de Carrère, y aunque en general es un film edulcorado supurante de *moralina* (es hijo de su época), no se le debe restar el mérito (en este caso lo es) de poco convencional, así como de ser un híbrido extraordinario entre lo típico español y lo fantasmagórico. Como en el libro.

Por supuesto, su estreno pasó sin mucha pena ni gloria entre público y crítica (al contrario que había sucedido con el libro), lo que no ha ayudado a que, hasta hace escasamente unas semanas, no hayamos podido disponer de copias en una calidad decente. Una verdadera lástima que no se haya decidido hasta ahora restaurarla, teniendo en cuenta que se ganó ya hace tiempo un puesto preponderante en el cine español como precursor y referente del género fantástico. Junto a *El Crimen de la calle Bordadores* y *Domingo de Carnaval* (las tres de Edgar Neville, además) forman un trío de ases clásico del cine policiaco. Pero tampoco debemos ser tan pesimistas, más vale tarde que nunca aunque, eso sí, no os olvidéis de leer el libro antes de lanzaros hacia la película.

Beatriz Erlanz

Una investigación sugiere que existen respuestas fisiológicas que se anticipan a la conciencia

Los resultados de la revisión de 26 estudios sobre la respuesta fisiológica a eventos aún no ocurridos sugieren que el cuerpo es capaz de percibir el "futuro", sin pistas previas. Según los autores de la investigación, esta "actividad anticipatoria anómala" es real, pero permanece aún sin explicación. Asimismo señalan que la biología cuántica, una rama de la ciencia que estudia el efecto de las partículas subatómicas en los organismos vivos, podría darle sentido.

Resultaría fantástico –y muy útil- que nuestros cuerpos nos preparasen para eventos futuros que pudieran resultar importantes para nosotros, incluso en ausencia de clave o referencia alguna a dichos eventos. ¿Pero es posible tener este tipo de presentimientos? Según investigadores de la Northwestern University de Estados Unidos: sí. Los científicos han llegado a esta conclusión a partir de la revisión de los resultados de 26 estudios realizados a este respecto, y publicados entre los años 1978 y 2010. Según informa la Northwestern University en un comunicado, ya se sabía que nuestra mente subconsciente a veces sabe más que nuestra mente consciente. Por ejemplo, en mediciones fisiológicas se ha demostrado que el organismo presenta respuestas inconscientes antes de que cierta información llegue a nuestra conciencia. En lo que respecta en concreto a situaciones de peligro, en 2005 un estudio realizado por investigadores de la Universidad de Washington reveló que existe una zona del cerebro que actúa como un sistema de alerta en caso de riesgo, que es capaz de advertirnos, y también de aprender a detectar nuevos peligros.

Sin pista alguna

Lo que no había quedado claro hasta ahora, sin embargo, es "si los seres humanos tienen la capacidad de predecir eventos importantes futuros, incluso sin ningún tipo de pista sobre lo que va a suceder", explica Julia Mossbridge, autora principal del estudio e investigadora del Laboratorio de Neurociencia de la Northwestern. Por ejemplo, se supone que una persona que esté jugando a un videojuego en el trabajo, con los auriculares puestos, no podrá oír a su jefe cuando este se encuentre a la vuelta de la esquina. "Sin embargo, nuestro análisis sugiere que si estuviera en sintonía con su propio cuerpo, esa persona sería capaz de detectar estos cambios anticipatorios entre dos y 10 segundos antes (de que el jefe llegue) y cerrar el videojuego a tiempo", asegura Mossbridge. La investigadora añade que ese individuo tendría incluso la posibilidad "de abrir la hoja de cálculo en la que se suponía que estaba trabajando. Y, con suerte, hacerlo todo antes de que el jefe entre en la oficina".

Actividad anticipatoria anómala

Esta capacidad ha sido tradicionalmente denominada "presentimiento" o "premonición", pero Mossbridge y sus colaboradores no están seguros de que la gente sienta realmente el futuro. Ella prefiere llamar a este fenómeno "actividad anticipatoria anómala". Mossbridge añade que "el fenómeno no es normal, según argumentan algunos científicos, porque no puede explicarse desde nuestra comprensión actual sobre el funcionamiento de la biología, pero otras explicaciones vinculadas a hallazgos sobre biología cuántica (sobre cómo afecta el comportamiento de las partículas subatómicas al mundo vivo) podrían hacer que todo esto cobre un sentido". Este fenómeno "es anticipatorio porque parece predecir modificaciones fisiológicas futuras en respuesta a un hecho importante sin claves conocidas, y es actividad porque consiste en cambios en los sistemas nervioso y cardiopulmonar, así como en la piel", concluye la científico, que está especializada en psicología, neurociencia y psicología cognitiva. Los resultados de esta investigación han aparecido detallados en la revista Frontiers in Percepction Science.

Otros vínculos entre lo vivo y lo cuántico

En los últimos 30 años ha ido madurando en biología un cuerpo de teorías y de investigaciones empíricas hacia el conocimiento de los fundamentos cuánticos de la materia viviente. Dentro de este campo, se ha llegado a sugerir que la naturaleza de la física de partículas podría explicar fenómenos como la telepatía o ciertos mecanismos de la conciencia humana. Asimismo, en 2010, un equipo de físicos del Institut für Theoretische Physik, de la Universidad de Innsbruck, en Austria, consiguió establecer una relación entre la orientación animal y la física cuántica, en concreto, entre la orientación y el llamado "entrelazamiento cuántico". Esta relación explicaría que las vacas y otras muchas especies animales puedan orientarse en el espacio siguiendo los campos magnéticos terrestres, es decir, tengan una extraña capacidad conocida como "magnetorrecepción".

En los últimos años, otros investigadores han establecido asimismo relaciones entre la física cuántica y la orientación de los pájaros, de las tortugas e, incluso, de las moscas de la fruta. Además, hay quien ha señalado que la cuántica podría explicar la fotosíntesis. En definitiva, numerosos biólogos con conocimientos en física cuántica se preguntan actualmente si el desarrollo de los organismos vivos, desde que existen hace 4.500 millones de años, no se ha beneficiado de una u otra forma de la interacción entre el mundo cuántico, llamado microscópico, y el mundo macroscópico.

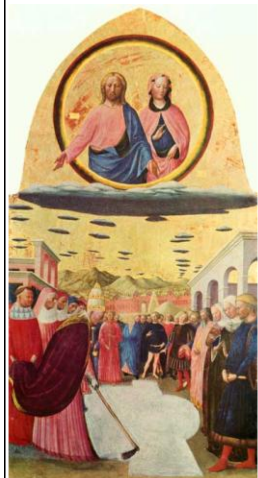
Yaiza Martínez. T21.

¿Representan estos cuadros antiguas naves extraterrestres?

OVNIs en el arte: un estudio crítico (2)

En EOC nº 71 os ofrecíamos la primera parte de este imprescindible estudio de Diego Cuoghi sobre los "ovnis" en el arte. Se trata de uno de los trabajos más incómodos publicados por EOC y que con más desagrado se ha recibido en buena parte del sector más comercial del misterio. Sin embargo, y tras haber valorado las merecidas críticas por este atentado contra algunos de los enigmas más clásicos y divulgados de la historia de la ufología... aquí os ofrecemos la segunda parte del estudio de Cuoghi.

Masolino da Panicale. *"Fundación de la Iglesia de Santa María la Mayor en Roma"* (circa 1428). (Museo Nacional y Galería de Capodimonte, Nápoles)



La *"Fundación de la Iglesia de Santa María la Mayor en Roma"*, mejor conocido como *"El milagro de la nieve"*, fue pintado por Tommaso di Cristoforo Fini. Según dijo Masolino de Panipat, por orden del papa Martín V para la iglesia de Santa María la Mayor de Roma, alrededor del 1428. Era parte de un tríptico con dos lados y Vasari lo atribuyó a Masaccio.

Es uno de las más citadas "pinturas de ovnis", ya propuesta desde los años 70 como un testimonio de los avistamientos de objetos voladores no identificados (S. Boncompagni, Clípeo n.29, 1970; D. Bedini, Noticias UFO n ° 81. , 1979 E. Massa, El Diario de los Misterios n. 107, 1980).

"... Tenemos una representación visual de un extraño suceso que implica al Papá Liborio (352-366 dC). De acuerdo con la tradición histórica, el Papa estaba en un sueño con los ángeles para construir una nueva iglesia en Roma, en el lugar exacto donde un milagrosa nevada se manifiesta. Al día siguiente, una sustancia extraña como la nieve, cayó desde el cielo contra todos los pronósticos del tiempo, en un caluroso día de agosto. Este fenómeno se limitaba a la zona donde en Roma se construyó más tarde la basílica de S . María la Mayor. (...) ¿Cuál fue la causa de esta caída de nieve "imposible"? Masolino de Panipat, en su pintura, da una escena detallada del evento, con la nieve que cae de una "nube" grande y alargada, gris y con forma de cigarro, y que es visible bajo las nubes más pequeñas. La observación cuidadosa de este último, sin embargo, muestra que las nubes no parecen normales. Estas están claramente definidas en sus contornos, y parecen cualquier cosa menos suaves y esponjosas. A continuación se representa en pares, y de una manera idéntica, iluminado sólo la parte superior, a la mayoría de los "discos diurnos" provistos de una cúpula ". (R. Pinotti, en http://www.notizieufo.com/clipeo77.htm)

Este texto menciona una *"sustancia extraña como la nieve"*, pero la leyenda original sólo se refiere a la "nieve" que milagrosamente la caída de Roma en el "mes de agosto en el año 352. Según la leyenda, contada por Fray Bartolomé de Trento en la primera mitad del siglo XIII en el *Liber epilogorum en actos de los santos* *"la mañana del 5 de agosto de 352, residentes del monte Esquilino, tenían una extraña sorpresa: Durante la noche, la nieve había caído y cubriendo de una capa un tramo. Con este milagro la Virgen María había indicado, a un noble llamado Juan y su esposa, el lugar para erigir un templo en su honor. Durante mucho tiempo la pareja de ancianos, que no había tenido hijos, quería usar su riqueza en una obra que haría honor a la Madre de Dios, y con este fin, oró fervientemente para que ella les muestre cómo podría cumplir el deseo. La Virgen, conmovida por su devoción, se les apareció en un sueño indicando el lugar donde a la mañana siguiente se encontraron con la nieve que cae milagrosamente. Allí se construyó a sus expensas, una iglesia dedicada a María. Excitado por el prodigio, a la mañana siguiente, Juan fue a ver al Papa Liberio, para decirle lo que había pasado: el Papa, durante la noche, ¡había soñado lo mismo! Liberio y Juan, seguidos por una gran procesión de prelados y personas, acudieron a Esquilino, y la nieve de la Virgen marcó la ruta de la nueva iglesia que fue construida a expensas del patricio y su esposa.* "(De : *'Los lugares del Jubileo en Roma la historia, la espiritualidad, el arte* "., comisariada por Andrew Lonardo, Ed. St. Paul, 2000)..

En realidad, las cosas parecen haber ido de otra manera. La fundación de la basílica de Santa María la Mayor en la colina del Esquilino, se remonta a los años del Papa Sixto III, a mediados del siglo V, y fue la primera iglesia dedicada a Nuestra Señora, llamado oficialmente "Madre de Dios" por el Concilio de Éfeso en el año 431. Tal vez el Esquilino, fue elegido como un lugar para construir una iglesia dedicada a María con el fin de eliminar el culto pagano de Juno Lucina, festejos denominados "Matronalia" que se celebraban en un pequeño templo en la misma colina. La basílica fue nombrado "ad Nives" no antes del siglo X, ya que no hay rastro de la leyenda de la nieve antes de ese tiempo. En el siglo XII se fundó la *"Fiesta de Santa María ad Nives Dedicationis Sanctae"* y aún hoy en la Basílica el 5 de agosto, durante la celebración de la Misa, se depositan pétalos de flores blancas en el altar. La basílica de Santa María la Mayor se llama "Nives ad" en la bula del Papa Nicolás IV en 1288, y en los mosaicos de Felipe Rusuti que representan la historia del milagro, todavía visible en el siglo XVIII, que cubren la fachada original.



Aquí vemos la fachada antigua de la iglesia con la misma escena que Masolino uso para pintar un altar en el interior. Junto a los mosaicos del siglo XIII fueron colocados dos ángeles barrocos, por desgracia de gran tamaño, como podemos ver en la imagen de la izda. Sin embargo, toda la iglesia fue remodelada varias veces, hasta la forma actual, que es en gran parte el resultado de las acciones de reestructuración encargadas por Gregorio XIII en

1572, Clemente X en 1670 y Benedicto XIV en 1740. La historia del *milagro de la nieve* golpeó la imaginación popular, y muchos artistas representaron la escena y varias iglesias dedicadas a Nuestra *Señora de las Nieves* fueron construidas en otras partes de Italia.

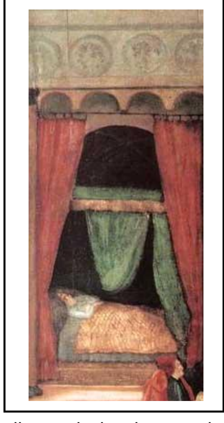
En Florencia se encuentra la representación del milagro en un fresco en la iglesia de Santa Felicita (Capilla Canigiani) y un vaso de Orsanmichele, construida en el siglo XIV:

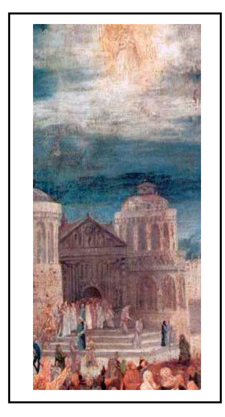


Pero aquí vemos la versión de Perugino, un pequeño cuadro que probablemente era parte de la predela de una composición mayor:

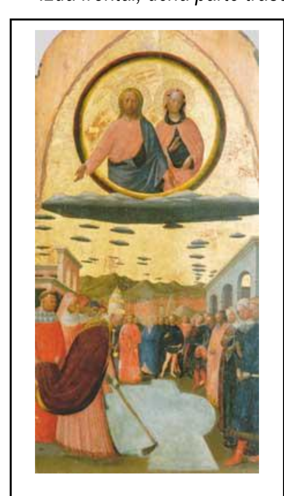
Esta es la versión de Mathias Grunewald, de 1517-19.







La historia del milagro de la nieve se le dijo más que mil años después del acontecimiento mítico, y otros cien años pasaron antes de Masolino da Panicale refigurase la escena en un tríptico de doble cara para la iglesia de Santa María la Mayor. La parte posterior del panel con el milagro de la nieve contiene una representación de la *Asunción". Izda frontal, dcha parte trasera.*



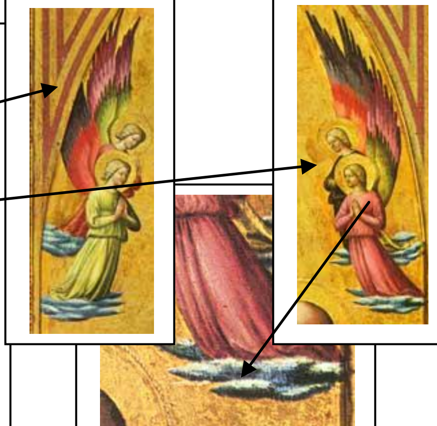


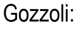
Hablamos de "objetos voladores no identificados", que serían las extrañas nubes, que se encuentran bajo una sobre la que aparece Jesús y la Virgen. Aquí hay un detalle de la pintura, con la nieve que cae de las nubes:



Pero, ¿son realmente tan "extrañas" estas nubes, en el contexto del arte del siglo XV? No lo parece, dado que Masolino pintó nubes similares a otros cuadros, como la *Virgen y el Niño:*

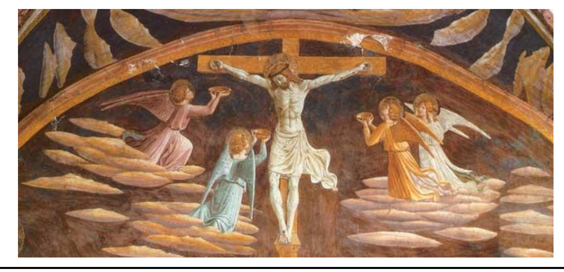






Otros pintores de la época representan las nubes estilizadas de la misma manera. A continuación algunos detalles de las obras de Benozzo Gozzoli:





Así que este estilo de representar a las nubes, como estilizadas y poco realistas, era habitual en el arte sagrado de la primera mitad del 400.

Si queremos analizar el acontecimiento narrado, la nevada en agosto, consideramos que es muy atípico, pero no imposible. Incluso en tiempos más recientes se registran fenómenos meteorológicos de este tipo. Las nevadas están documentadas en la costa de Calabria el 12 de mayo de 1755, en Lunigiana 01 de julio 1756, etc. Mientras que en Bolonia el 01 de junio 1491 la nieve alcanzó "un pie de altura", y tres días más tarde, estaba cubierto de nieve en Ferrara. Si queremos encontrar una ciudad "blanqueada" un 05 de agosto podemos pensar de Prato, que en 2000 estaba cubierto por una gruesa capa de granizo (en algunos lugares hasta 30 cm), mientras que la temperatura bajó a 11 ° [*]. No es imposible, por lo tanto, que el recuerdo de un acontecimiento extraordinario de este tipo

ha sido transmitida oralmente durante siglos, enriquecidos con detalles y, finalmente, transformado en el "milagro de la nieve."

* De *"Dossier: la nieve y la temporada de frío en los últimos 1000 años"*, por Francesco Albonetti.

Conclusiones: En *"El milagro de la nieve"* de Masolino da Panicale no existen los ovnis. La historia fue escrita por Bartolomé de Trento 1000 años después de un presunto milagro (AD 352) y se convirtió en una leyenda muy popular. Las nubes estilizadas son similares a otras nubes pintadas por Masolino, Benozzo Gozzoli y otros artistas de la primera mitad del siglo XV.

Tiziano, *"Baco y Ariadna"* (1520-1523) (National Gallery, Londres)



En la página titulada "Ovnis en documentos históricos y pinturas", además de los casos más clásicos " se cita a este cuadro de Tiziano: "*Lo que vemos parece ser una representación de una formación de objetos de tipo F Cdr-821, formación circular para la defensa y reconocimiento* ...".

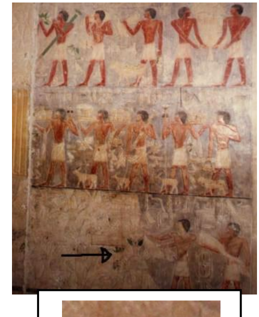
El "entrenamiento" de los objetos voladores no identificados de ese círculo estaría formado por ocho luces en el cielo en la parte superior izquierda. Una vez más, se trata de una grave error, lo que podría haberse evitado de una manera muy simple, obteniendo información sobre el tema de la pintura antes de dar interpretaciones caprichosas y sin fundamento: *"La imagen clásica muestra de Ariadna dormida con la llegada del dios (...) pero, según Ovidio, en el momento en que ella se quejaba de su suerte, por lo que los artistas del Renacimiento y épocas posteriores la muestran despierts. Bacchus tomó la preciosa corona de Ariadna la tiró hacia el cielo y se convirtió en una constelación. (...)"* (Del *"Diccionario de temas y símbolos en el Arte"*, de James Hall)

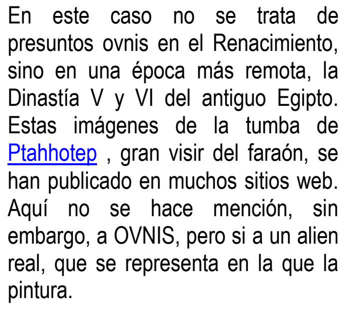
Aquí hay otros ejemplos del mismo tema (clic en la imagen para ver más detalles):



Luca Giordano — Tintoretto — Guido Reni

Conclusiones: En la pintura de Tiziano, titulado *"Baco y Ariadna"* no existen los ovnis. El círculo de estrellas en el cielo es la corona de Ariadna, que, en el mito, se transformó en la constelación de " Corona Borealis ".





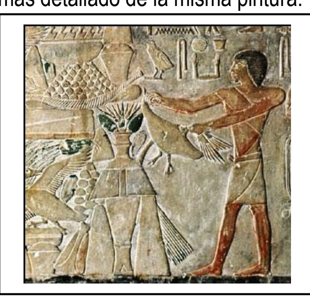
Tumba de Ptahhotep (alrededor de 2400 aC) Saqqara, Egipto

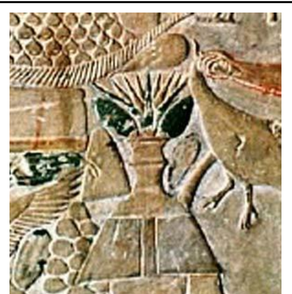
En este caso no se trata de presuntos ovnis en el Renacimiento, sino en una época más remota, la Dinastía V y VI del antiguo Egipto. Estas imágenes de la tumba de Ptahhotep , gran visir del faraón, se han publicado en muchos sitios web. Aquí no se hace mención, sin embargo, a OVNIS, pero si a un alien real, que se representa en la que la pintura.

Leemos en algunas páginas web:

"Las imágenes del extraterrestre en la pirámide escalonada de Saqqara" (http://www.dudeman.net/siriusly/ufo/ast.shtml), *"Quedamos atónitos, por decir lo menos, cuando tomamos una mirada más cercana a esta imagen y pudimos distinguir un "extraterrestre gris" en la parte inferior de la foto! ¿Esto evidencia de que el edificio y la colocación de las pirámides fueron ayudados por la inteligencia extraterrestre? (.. .) Las implicaciones del descubrimiento de esta piedra antigua que incluye la imagen del alien son absolutamente enormes! y podría ser una de las claves más importantes de la intervención alienígena en nuestra historia antigua que se han hecho! Hemos incluido una ampliación de 'The Grey'...* http://www.ufos-aliens.co.uk/cosmicegypt.htm)

Por desgracia para aquellos que están tan entusiasmados por el descubrimiento del retrato de un "gris" en una tumba egipcia, que no es un extraterrestre. De hecho, en un libro ilustrado titulado *"Todo Egipto"* (Bonechi ed.) Nos encontramos con un determinado lote más claro, el estudio más detallado de la misma pintura:





Es un recipiente que contiene una planta en particular que se ofrecía a los dioses, junto con las frutas y animales. Incluso en otras partes de la tumba de Ptahhotep se representa la misma planta.





Los demás recipientes similares al que confunde con un alienígena, pueden verse en las pinturas que representan fiestas rituales de ofrenda a los dioses en muchas tumbas egipcias. Se trata de unos frescos famosos de la tumba de Nebamun (Londres, British Museum).

Conclusiones: En la tumba de Ptahhotep en Saqqara no hay "alienígenas grises". Las fotos publicadas en muchas páginas web en realidad muestras la oferta de regalos para el banquete de los dioses. En particular, los ojos del presunto "extraterrestre" son las hojas de una planta que sobresale de un gran jarrón.

NOTA: Un estudio más detallado sobre "el extraterrestre de la tumba de Ptahhotep" puede leerse en **EL OJO CRITICO nº 44** Especial Astroarqueología.



Ilustración de "Le Livre Des Bonnes Moeurs" por Jacques Legrand, alrededor de 1490. Chantilly, Museo Condé (ref 1338, 297 parte 15 B 8).

Esta imagen aparece en muchos sitios web, en las secciones dedicadas a los OVNIs en el arte. Este es un detalle de una miniatura tomada de un manuscrito edición de **"Le Livre Des Bonnes Moeurs" por Jacques Legrand,** o "El Libro de Vice Squad".

El fraile agustino Jacques Legrand (Jacobus Magnus, 1360-1415) escribió su "Tratado sobre la moralidad" al principio de 1400. Los temas son las virtudes cristianas: la castidad, prudencia, justicia, obediencia, diligencia... Y se ilustran con imágenes de la Bíblia, o tomados de otros libros que se ocupan de las mujeres como *Claris* virtuosa de Boccaccio... El texto fue muy exitoso y fue copiado e ilustrado por muchos artistas durante más de un siglo. La prueba es que aún se conserva esta imagen en el Museo Condé de Chantilly, publicada alrededor de 1490. La ilustración fue publicada por la revista francesa "Planeta" en el número 15 de 1964, en un artículo titulado "Francia exoterique" bajo el pie de foto *"Francia Mystérieuse: porquoi cette Montgolfier miniaturas dans une du siécle representant de* ***la decimoquinta*** *y* ***la fortuna****?* ".

Planeta estableció claramente que esta imagen representa **la fortuna,** cuyo nombre se puede leer al pie de la figura femenina, pero no cita más información importante, e incluso la datación es a menudo mal entendida, como sucede en las páginas de Matthew *Hurley: "Esta imagen pertenece al libro francés "Le Livre Des Bonnes Moeurs" de Jacques Legrand. Usted puede encontrar este libro en el Museo de Chantilly, ref 1338, 297 parte 15 B 8 Algunas personas dicen que la esfera es un Montgolfier (nombre francés de globo), pero no hubo globo en Francia en 1338...* ". Es s cierto, el primero de los globos de los hermanos Montgolfier data de 1782, pero en cualquier caso, 1338 no es la fecha de la imagen, sino el número de catálogo asignado por el Museo a este manuscrito.

Daniela Giordano, en *¿Existen ovnis en la historia del arte?,* escribe que esto podría representar una experiencia poco común vivida por una dama de la nobleza medieval, que se reúne con un grupo de jinetes en el fondo de un reino enorme y misterioso... El periodista agregó que se podría pensar en una escena alegórica si había un personaje que observa la escena con una expresión de sorpresa.

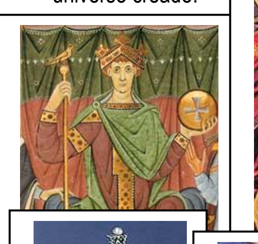
Esta reproducción en **miniatura** publicada en *"Crónicas antiguas"* , de Roberto Volterri, la pelota es reducida

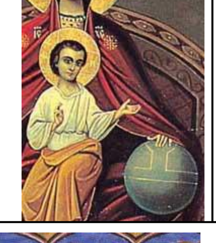


COSA POTREBBE ESSERE LA STRANA SFERA RAFFIGURATA IN QUESTA SUGGESTIVA STAMPA MEDIOEVALE?
UN INCONSUETO FENOMENO METEOROLOGICO INTERPRETATO IN CHIAVE ALLEGORICA O...UN UFO?

drásticamente. La mitad del globo ha sido eliminada, por la parte donde se lee el nombre del personaje, o la fortuna. Debido a que la imagen siempre se corta, es imposible observarla en su totalidad? Esta fue exactamente la pregunta polémica dirigida a Planeta por M. Jean Servier, editor de "Arte", en un artículo publicado en febrero de 1964, acusándoles de *"Les faussaires de la ciencia"* o falsificadores de la ciencia.

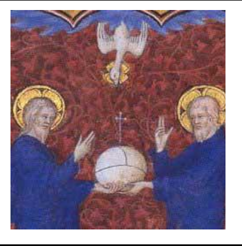
El autor argumenta que el objeto en el cielo es sólo la "orbe", el símbolo del mundo tripartita del poder temporal, que en muchas obras de arte aparece en la mano, como símbolo de poder de los emperadores cristianos, o incluso de Jesús y Dios Padre. Un símbolo de poder sobre el universo creado.











Servier, en un artículo publicado por "Art", llegó a decir que casi siempre el "orbe" tiene una cruz en la parte superior y muy por encima de la Fortuna del mundo. Cuando se ve en su totalidad, probablemente habría mostrado una cruz. La réplica de la revista Planeta no se hizo esperar y en el número de mayo-junio de 1965 se publicó una respuesta a Servier incluyendo una imagen completa, pero por desgracia, en blanco y negro, y en la que falta la parte final del texto.



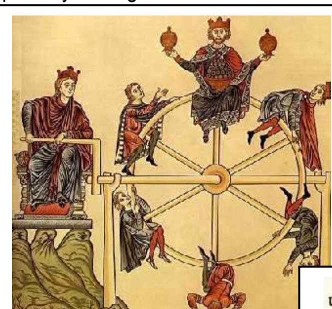
Ahora podemos ver claramente que el personaje principal es la Fortuna, y que gira la rueda y selecciona, mediante la descripción de una de las personas que se dirigen hacia ella, el porvenir del hombre de la derecha, con aspecto descuidado, dándole la espalda. En una colina se encuentra un grupo de gente que busca en diferentes direcciones. Sólo uno se enfrenta el objeto en el cielo.

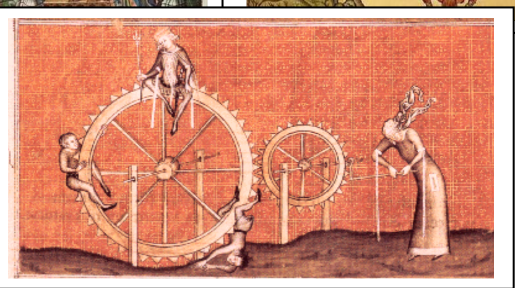
El hecho de que no aparece cruz en el objeto hace que Planeta pueda decir: *"El destino de su comportant aucune Croix. Garante Rien d'permitirá qu'il represente el globo terrestre ou la fortuna, et pas de n'en finirait citer de les objetos celestes Iconographie dans du Moyen Age. el Nous*

avions un título d'exemple justement choisi à la demande de l'autor de l'étude sur "la France Mystérieuse".

La falta de la cruz, sin embargo, no debe hacernos olvidar que la Fortuna (que tal vez sería mejor llamar "Destino") no es un personaje vinculado al arte sacro. Por otra parte, el “orbe” no siempre es dominado por este símbolo. Y en muchas representaciones de la Rueda de la Fortuna se puede ver sobre ella una figura real, que a menudo contiene los símbolos de poder y en algunos casos sólo está la cruz sin el orbe.

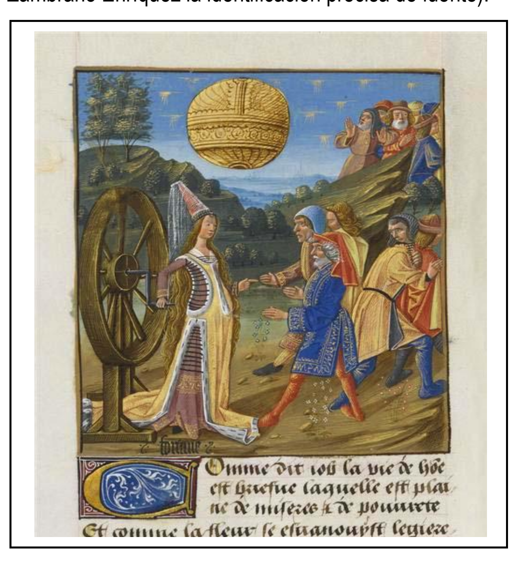






Un planeta es a menudo el símbolo de la Fortuna, según ha explicado James Hall en su *“Diccionario de temas y símbolos en el arte”: "Hay dos aspectos de la Fortuna: 1) la diosa caprichosa de la antigüedad revivió en el Renacimiento, que distribuye sus favores de forma imprevisible, 2) la* ***suerte*** *en la Edad Media, que transforma su rueda. (...) El atributo más habitual es un globo en el que se sienta o permanece de pie, que fue originalmente un símbolo de la inestabilidad, pero la mentalidad del Renacimiento lo convirtió en el símbolo del mundo que extiende su dominio. (...) El planeta es también un símbolo de oportunidades, que también puede ser visto como un producto de la Fortuna.".*

Un tema en particular que hasta ahora nadie ha mencionado ni siquiera parcialmente, es el texto que acompaña a la ilustración, tomada de la Biblia, del Libro de Job capítulo 14, versículos 1 y 2 (agradezco a Leopoldo Zambrano Enríquez la identificación precisa de fuente).



Por tanto, es una fábula moral sobre la vanidad de las cosas del mundo, para que nadie se glorífique, ya que todo es transitorio. Otros dos ejemplos tomados de *la* misma obra *de la “brigada antivicio”* de Jacques Legrand en el que aparece el “orbe”. En la primera vemos el Juicio Final, en la segunda se afirma que de acuerdo con la ingratitud de San Bernardo es una ofensa a Dios





Charles Le Brun (1619-1690) **"Les Quatre Elements: El Feu"** Gobelins, tapiz tejido en 1664 (Francia), 1664.



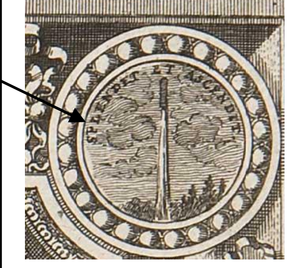
DANS LA PIECE DE L'ELEMENT DU FEU.
Une Fusée Volante, avec ces Paroles, SPLENDET ET ASCENDIT
Pour faire entendre que la Glorie de Sa Majesté est toûjors éclatante, & va toujors en s'élevant.

En un artículo de Alfredo Lissoni dice que *"en un medallón pintado por Charles Le Brun en el siglo XVII para Luis XIV de Flandes (y conservado en el Castillo de los Condes Dotremond) vemos un objeto como una bala que vuela en el cielo dejando una estela de luz, similar a un cohete* ".

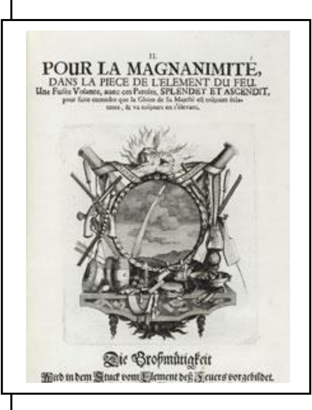
En un reciente artículo de Daniela Giordano, además de la redada habitual de supuestos Ovnis en la historia del arte reciclados de cientos de sitios web de misterio, menciona el tapiz descrito por Charles Le Brun titulado *“Fuego”,* parte de una serie dedicada a los *Cuatro Elementos*. Lo extraño es que en un momento determinado aparece un medallón con una representación de un cono parecido a un misil, que se eleva hacia el cielo dejando un rastro visible. Por otra parte, el artista describe este objeto con la definición de *"Splendet et ascendit",* que brilla y se eleva. Incluso George Pattera, en un artículo titulado *OVNIs y extraterrestres en la historia humana*, sugiere la imposibilidad de una representación así en ese momento y se preguntó *¿Qué objeto con forma de un misil, podría" levantarse del suelo y brillar en la época del Rey Sol?* ".

No he podido encontrar ninguna foto de tapiz, que formaba parte de una serie dedicada a las cuatro estaciones y los cuatro elementos, encargado por el rey Luis XIV en 1664 a la *Manufacture Royale des Gobelins Tapiz* y en particular a Charles Le Brun, que diseñó la *"caricatura".* Pero al buscar en la web me encontré con un grabado que reproduce el tapiz dedicado a la del fuego, y el detalle de la medalla en la parte superior derecha:





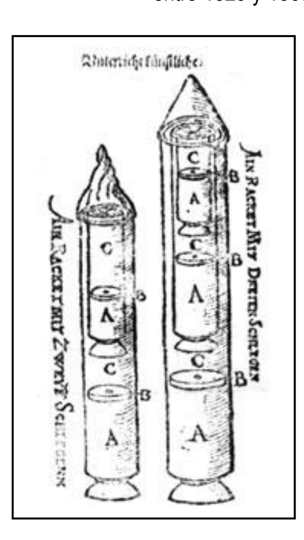
Los otros medallones que se ven en las esquinas del tapiz contienen “el fuego sagrado", un faro en un acantilado, y un árbol alcanzado por un rayo. Pero en un sitio de libros antiguos he encontrado algunas otras imágenes tomadas del mismo volumen, dedicado a los tapices reales, titulado *Les Tapisseries du Roy,* de Johann Ulrich Kraus, publicado en 1665 y reeditado varias veces en años posteriores.

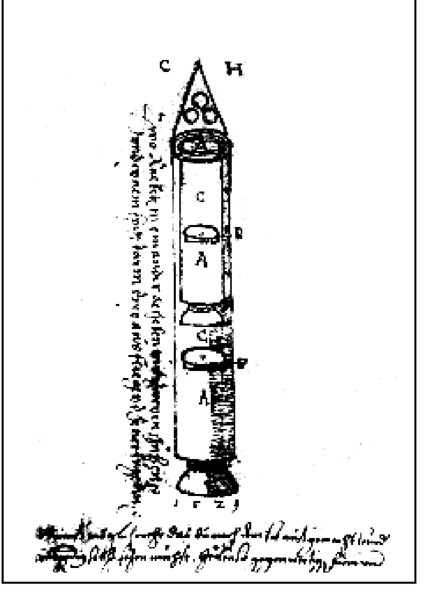


En la siguiente imagen, que contiene una adaptación gráfica de la medalla, se puede ver algo más claramente, nuestro cohete (esta vez más inclinado), rodeado de fusiles, pistolas, escopetas, barriles de pólvora, pero sobre todo su descripción. ¿Qué es un ***"fusée volador"***? Sólo un Rocket. Y ese término se utiliza tanto para los cohetes incendiarios utilizados en la guerra como para los fuegos artificiales.

Lo primero que debe hacerse frente a este hecho de la medalla, es que habría sido "muy extraño e incongruente la representación de un cohete en la segunda mitad del siglo XVII?" Y lo que hizo fue una búsqueda rápida en la historia de las armas de fuego y cohetes, en particular, para responder sin lugar a dudas: no.

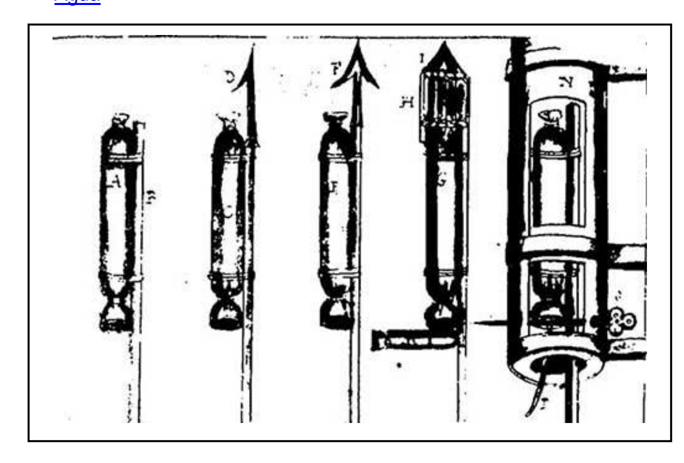
Eso no es extraño encontrar un ejemplo de ese tipo en ese momento. Y está documentado el uso de cohetes en China, ya en 1232, mientras que en Europa Conrad Haas , un ingeniero militar austríaco, describió y dibujó un cohete de múltiples etapas cono de la nariz en un tratado escrito entre 1529 y 1569.



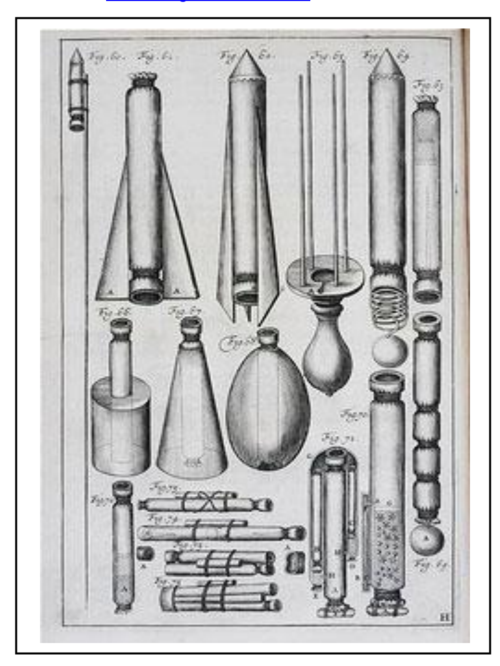


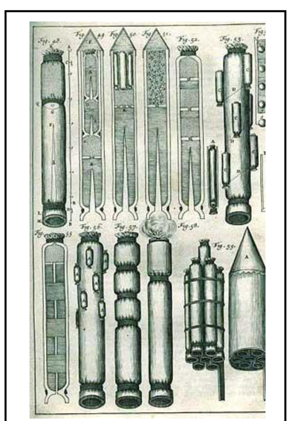
La obra de Conrad Haas, sin embargo, seguía siendo relativamente desconocido y sólo en 1591 Johann Schmidlap , un fabricante de fuegos artificiales, experimentó el cohete de múltiples fases, primero que podría ser lanzado a grandes alturas.

Otros cohetes aparecen en el Tratado del siglo XVI de Agua



En 1650 Kazimierz Siemienowicz trató el tema del cono de la punta de los cohetes de varias etapas y los alerones de armas en el tratado *Artis Magnae Artilleriae* :





Así que no hay misterio y tampoco ovnis. En la segunda mitad del siglo XVII, no es en absoluto incongruente encontrar una representación de un cohete en un tapiz dedicado al tema del *fuego.*

Diego Cuoghi



Un caso único en la historia de la parapsicología

INFORME: NINA KULAGINA

En la historia de la parapsicología internacional nunca antes, ni después, se ha producido un caso similar. Nina Kulagina fue investigada durante 30 años por muchos científicos de su época. Cuando fue acusada de fraude por los pseudo-escépticos, los denunció y fue a juicio. El Tribunal, por primera vez en la historia, dictaminó que sus facultades eran genuinas. ***EOC*** *ha tenido acceso a testimonios y documentos inéditos. Y durante meses ha trabajado intensamente con las fuentes originales en ruso. El fruto de ese esfuerzo es este extenso informe.*

Mis compañeros del Centro de Investigaciones Psicobiofísicas de Vigo encienden la cámara de video y me rodean completamente. Previamente han examinado la mesa, la silla, y los elementos que vamos a utilizar en la prueba. Sobre la mesa una urna de cristal. En su interior han depositado varios objetos de distintos materiales, no necesariamente conductores: unos cigarrillos, unos clips, unas cerillas, unas servilletas de papel… Después cierran la tapa de la urna de cristal y la precintan con un candado. Imposible que yo pueda tocar ninguno de aquellos objetos. Comienza el experimento.

Sitúo mis manos a ambos lados de la urna de cristal, manteniéndolas a un par de centímetros de la misma. Aprieto los dientes y adopto un rictus circunspecto, concentrado en la intención de mover aquellos objetos con mi energía psíquica, como si en ello me fuese la vida.

No es una técnica sencilla. Se requiere cierta práctica y pericia. Hay que moverse despacio y con suma precaución si no queremos que el efecto fracase. Cualquier mentalista sabe a lo que me refiero… Fuerzo la intensidad de mi concentración, e incluso consigo que una gota de sudor resbale por mi mejilla concentrando la tensión muscular en todo mi cuerpo. Mis brazos, y por extensión mis manos, empiezan a vibrar por el esfuerzo, y por fin se aprecia un primer movimiento en uno de los clips… Después un cigarrillo comienza a girar levemente dentro de la urna de cristal. Mis compañeros se miran entre si perplejos e incrédulos. El cámara cierra el plano sobre el interior de la urna de cristal, absolutamente precintada. Y su entusiasmo estalla en un aplauso cuando una de las cerillas de madera comienza a elevarse de la mesa por uno de sus extremos, cuasi-levitando… Más tarde reproduzco la levitación de otros pequeños objetos entre mis manos, ya sin el blindaje de una urna de cristal. De esta forma es más sencillo realizar el efecto de la levitación…

No. No poseo ninguna capacidad paranormal. Aquel experimento en el laboratorio del Centro de Investigaciones Psicobiofísicas de Vigo tenía por objeto reproducir, con técnicas de prestidigitación, más concretamente de mentalismo, las filmaciones más extraordinarias de la historia de la parapsicología mundial. Las pruebas de laboratorio que varias docenas de físicos, químicos, psiquiatras y neurólogos realizaron, durante años, con la presunta psíquica más sorprendente de la historia de la parapsicología mundial: Nina Kulagina.

A pesar de que mis técnicas pudieron imitar, e incluso superar, los videos de la Academia de Ciencias soviética, en los que Kulagina aparentemente movía e incluso podía levitar pequeños objetos sin contacto físico, tengo mis dudas sobre el fraude. Yo utilicé un sistema combinado de imanes y *reel* (un *gadget* utilizado por magos de todo el mundo, fabricado con hilos muy finos y resistentes, casi invisibles). Después de la información, documentos y testimonios directos e inéditos que he recopilado durante los últimos años en torno al caso Kulagina, dudo seriamente que ella hiciese lo mismo…

Una heroína de la II Guerra Mundial

Ninel Sergeyevna Mikhailova (su apellido de soltera), nació en Leningrado (hoy San Petesburgo) el 30 de julio de 1926. En Junio de 1941, cuando los nazis iniciaron la ofensiva contra la URSS y Leningrado fue sitiado, la pequeña Nina apenas tenía 15 años. Sin embargo, y como muchos adolescentes de su generación, se alistó en el ejército, junto con su hermana, hermano y padre, para luchar contra los alemanes, convirtiéndose en operador de radio en un regimiento de tanques. Era evidente que aquella corpulenta joven soviética no se asustaba con facilidad ante las adversidades.

Durante los 900 días del feroz sitio a Leningrado, la joven Nina maduró a marchas forzadas, mientras servía en una división de carros de combate, escuadrón de blindados nº 71, especialmente en los legendarios T-34, considerados el mejor tanque de la II Guerra

Izda. Carballal reproduce los movimientos y levitaciones en una urna cerrada, tal y como aparecen en los videos de Kulagina. Dcha. una jovencísima Kulagina con el uniforme del ejército ruso y sus condecoraciones durante la II Guerra Mundial.



Mundial. Allí se hizo mujer, pero también sufrió el hambre, los bombardeos, los cortes eléctricos y el gélido frío del invierno ruso, de hasta 40 grados bajo cero. Y a pesar de la coraza blindada de los históricos T-34, y como muchos compañeros de su unidad, terminó sintiendo en sus propias carnes el efecto de la metralla. En enero de 1944 fue gravemente herida por la artillería nazi, e ingresada de urgencia, pero también se hizo merecedora de una medalla al valor, y de un ascenso a sargento del ejército rojo.

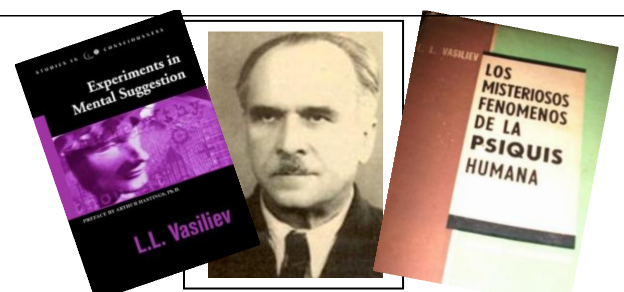
Después de la II Guerra Mundial Nina Mikhailova se casó con un ingeniero naval del Báltico, y miembro del comité local del Partido Comunista, Viktor Vasilievich Kulagin, adoptando su apellido de casada. Pronto fue madre. Tuvo tres hijos.

En 1963 aquella ama de casa y madre de familia, condecorada por su valor en combate durante la guerra, es víctima de una crisis nerviosa, e ingresada en el Hospital de Leningrado. Durante su estancia en el hospital, mataba el tiempo cosiendo, y a decir de sus biógrafos, en ese momento es cuando sus supuestas capacidades extrasensoriales se hacen públicas. Según "El efecto K", el libro que Viktor Kulagin publicaría años más tarde, las enfermeras del hospital se percataron de que aquella paciente era capaz de localizar las madejas de hilo del color que necesitaba, rebuscando en el cesto costura con la mano pero sin necesidad de mirarlo. Y entre los empleados del hospital comenzó a comentarse el rumor, de que aquella paciente tenía una habilidad especial.

Al principio fue un cotilleo anecdótico, sin mayor trascendencia. Pero en aquellos días el Dr. Leonid Leonidovich Vasiliev, Jefe del Departamento de Fisiología del Instituto Bekhterev del Cerebro y profesor de fisiología en la Universidad de Leningrado desde 1943, era uno de los primeros académicos soviéticos que investigaba el fenómeno de la Percepción Dermoóptica (DOP), presunta capacidad extrasensorial de percibir información, colores o formas a través de la sensibilidad de la epidérmica. Y alguien le habló al prestigioso fisiólogo de aquella paciente del hospital, que parecía tener una sensibilidad anómala en la piel de sus dedos.



L. Vasiliev seated at his desk, surrounded by his students.



Vasiliev fue el primer científico soviético que pudo testar las supuestas capacidades paranormales de Kulagina, y probablemente esto fue un factor decisivo para que el caso no fuese sepultado en el olvido por la férrea censura atea comunista, poco dada a creer en milagros. Leonid Vasiliev no era un científico cualquiera. Contemporáneo de J.B. Rhine, Vasiliev intentó reproducir en la Universidad de Leningrado el laboratorio de parapsicología de Rhine en la Universidad de Duke, replicando los experimentos del psicólogo Pierre Janet. Autor de numerosos libros sobre parapsicología, muchos de los cuales están traducidos al inglés o al español, y a pesar de que llevaba muchos años investigando los fenómenos PSI, dijo de Kulagina: *"Durante mis 30 años de investigación paranormal, jamás he visto nada parecido"*.

Lo que comenzó como una investigación rutinaria en torno a la percepción dermoóptica derivó en algo mucho más complejo. Durante sus primeras entrevistas, en casa del matrimonio Kulagin, Nina y Viktor describieron las sorprendentes capacidades psicokinéticas que la esposa aseguraba manifestar desde su juventud. Nina creía haber heredado de su madre aquella capacidad psíquica, que se expresaba, especialmente, cuando era víctima de algún brote de ira. *"Cuando se enfada, las cosas se mueven o se rompen solas",* aseguraba su esposo. Con el tiempo, siempre según su biógrafo y marido, Nina había aprendido a controlar aquella capacidad, y por si el prestigioso fisiólogo no le creía, le mostró unas antiguas películas de video casero, filmadas por el mismo Viktor Kulagin, donde podemos ver a una jovencísima Nina colocando sobre una silla una urna de cristal, en el interior de la cual depositaba pequeños objetos. Objetos que, tras unos minutos de intensa concentración, aparentemente podía mover sin ningún contacto físico. El hijo de alguien vinculado al caso tuvo la amabilidad de facilitar a **EOC** una copia de esas películas, de pobre calidad pero sorprendentes.



Fotograma de una de las primeras filmaciones domésticas de Kulagina realizadas por su novio.

YO LO VI: científicos y magos con nombre y apellidos

Durante casi treinta años infinidad los científicos y académicos tuvieron la oportunidad de analizar las presuntas capacidades psíquicas de Nina Kulagina. Solo los más lúcidos la aprovecharon. Algunos de ellos incluso declararon como testigos de la acusación en el juicio interpuesto por Kulagina a quienes la acusaron de ser un fraude. Estos son solo algunos de los más destacados.



Yuri KOBAZAREV. Nacido en Voronezh en 1905, Kobzarev es uno de los padres de la ingeniería y física de radio soviética. Y uno de los inventores del radar ruso. Jefe del departamento de radar del Instituto de Radio Ingeniería y Electrónica de URSS (Actualmente Instituto Kotel´nikovRAS). Galardonado con 3 órdenes de Lenin, Heroe del Trabajo Socialista en 1975 y miembro de la Academia de Ciencias de la URSS desde 1970. Realizó diferentes experimentos con Kulagina.



Yuri Gulyaev Doctor en física y matemáticas. Director del Instituto de Radio Ingenieria y Electrónica y del Instituto de Microelectrónica y Nanotecnología. Presidente del Departamento de Electrónica del Estado y descubridor de un nuevo tipo fundamental de ondas acústicas de superficie en materiales piezoeléctricos que llevan su nombre. Premio Estatal en 2006 por sus descubrimientos científicos, en 2005 la Unión Astronómica Internacional bautizó con su nombre un astero, el número 6942



Isaak Konstantinovich **KIKOIN** (Kushelevich). Físico experimental nacido en Kovno, en 1908. Miembro de la Academia de Ciencias de la URSS desde 1943, y académico de la División de Ciencias Matemáticas y Física desde 1953. En 1933 Kikoin pasó a la historia al descubrir el efecto fotomagnético en los semiconductores, que ahora lleva su nombre. Fue uno de los pioneros, en 1944 del desarrollo de la energía nuclear en la URSS y en la fundación del Instituto de Energía Atómica Kurchatov, donde trabajó hasta su muerte en 1984.



Amayakovich Harutyun HAKOBYAN Uno de los ilusionistas, magos y prestidigitadores más famoso de la historia de la URSS, nacido en 1918. En 1975 ganó el concurso internacional de magia de Colombo, en 1959 el Gran Premio de ilusionistas de Paris y en 1977 el Gran Premio de magia de la ciudad de Karlovy Vary. Examinó a Nina Kulagina en 1982 a petición del Dr. Gulayev, y no encontró ningún truco.



Dr. Herbert Hans Jürgen KEIL Profesor de psicología en la Universidad de Tasmania, e investigador del Laboratorio de Parapsicología de la Universidad de Duke (Caronlina del Norte). Nacido en Freibert (Alemania), el 30 de mayo de 1930, es uno de los pocos investigadores del caso Kulagina que continúa en activo, como miembro de la prestigiosa Parapsychological Association.



Dr. Zdenek REJDAK Autor del término *psicotrónica*, como fue conocida la parapsicología en el entorno académico de la URSS de la guerra fría. Psicólogo del Instituto Militar de Praga, fue uno de los fundadores del Laboratorio de Psico-Energía del Instituto Tecnológico de Química y del Laboratorio de Psicotrónica en la Facultad de Medicina General de la Universidad Carolina, también en Praga. Es uno de los inductores de la utilización de supuestos psíquicos en el campo del espionaje del KGB durante la guerra fría.



Dr. Joseph Gaither PRATT Nacido en Winston-Salem, el 31 de agosto de 1910, Joseph G. Pratt es uno de los padres de la parapsicología norteamericana. Sub-director del Laboratorio de Parapsicología de la Universidad de Duke, y profesor de psicología, fue presidente de la Parapsychological Association e investigador asociado en la Universidad de Columbia y Universidad de Virginia. Realizó varios experimentos con Kulagina, en compañía de su colega el Dr. Champe Ransom, en 1970.



Dr. Herbert BENSON Cardiólogo norteamericano nacido en 1930, y fundador del Instituto Mind/Body Medical en el Hospital General de Massachusetts. Profesor asociado de medicina en la Harvard Medical School, es además director del Instituto Benson-Henry y autor de más de 175 publicaciones científicas, y 11 libros de divulgación de éxito internacional. Pudo realizar varios experimentos con Kulagina, en compañía del alemán Dr. Manfred Cassirer, en 1973.

Según relata en sus informes, el Dr. Vasiliev pudo reproducir en condiciones de control lo que se veía en aquellas primeras filmaciones caseras. Pero esta vez en el laboratorio de la Universidad de Leningrado, y cuando se convenció de que no existía fraude, o al menos él no pudo identificarlo, se atrevió a jugarse su credibilidad y prestigio académico, dando a conocer el caso.

En enero de 1964, durante la celebración de un congreso de médicos y científico en Leningrado, Nina Kulagina fue presentada a la comunidad académica.

Vasiliev murió en 1966, y su colega el Dr. Zdenek Rejdak, psicólogo del Instituto Militar de Praga, tomó el relevo. Ojo a este nombre. Rejdak fue el autor del término "psicotrónica", para referirse a la parapsicología en el ambiente académico soviético durante la guerra fría, y al intento de utilizar supuestos dotados con fines militares. Y sin duda una influencia decisiva en la trayectoria de Nina Kulagina a partir de entonces.

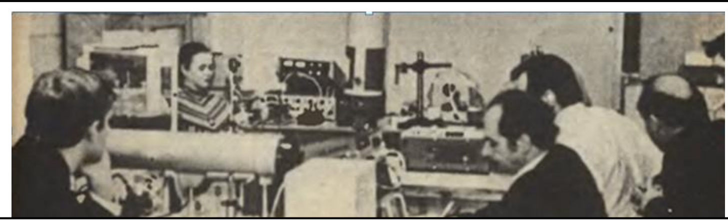
Desde su presentación en aquel congreso de enero de 1964, y hasta su muerte en abril de 1990 Nina Kulagina se convirtió en un conejillo de indias para los investigadores soviéticos primero, y llegados de todo el mundo después. Sus presuntas capacidades fueron testadas en más de 25 laboratorios diferentes: desde la Universidad de Leningrado o la de Moscú, hasta el Instituto Psiquiátrico VM Bekhterev o al Intituto Polenov ALAMS, pasando por el Instituto de Radio, Ingeniería y Electrónica, la Academia de Ciencias de la URSS, etc.

Fue sometida a experimentos típicamente soviéticos: hipnosis, cámara Kirlian, psicotrónica, psicoterapia motivacional, etc, que quizás podríamos acoger con especial escepticismo en la Europa capitalista. Pero también a todo tipo de pruebas, neurológicas, físicas, químicas, electromagnéticas, médicas… ¿Los engañó a todos?

PK: el poder de la mente sobre la materia

A pesar del entusiasmo inicial que mostraban los científicos amantes de aquella nueva "ciencia" llamada psicotrónica, el comité local del Partido Comunista no veía con buenos ojos los crecientes rumores sobre la camarada con poderes sobrenaturales para hacer milagros. Lo sobrenatural y el marxismo no suelen combinar bien. A pesar de que Victor Kulagin era miembro del comité de distrito del Partido, sus camaradas recibieron el caso con burlas, chanza y escepticismo. Alguien sugirió que sin duda Nina estaba burlándose de todos, utilizando hilos invisibles, o pequeños imanes escondidos en la ropa, o tal vez aún tuviese en su cuerpo algún trozo de metralla magnético, como recuerdo del frente… Y aquel rumor, que veinte años después recuperarían

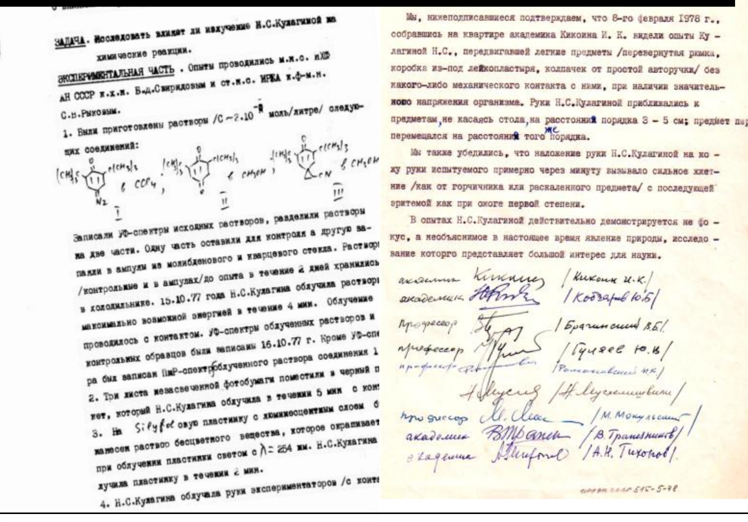

Zdenek Rejdak, dcha. durante un experimento con Kulagina, izda





los pseudo-escépticos occidentales, obligó a los investigadores a ponerse más duros en los controles. Antes de aquellos experimentos tanto las ropas de Kulagina, como la mesa y la silla de los experimentos, eran recorridas por los investigadores, con una brújula, para intentar detectar imanes escondidos. El cuerpo de la psíquica fue radiografiado con rayos X para eliminar la posibilidad de restos de metralla alojados en su cuerpo, y en muchos de las pruebas de telekinesis se utilizaron objetos de vidrio, cerámica, oro, plástico, etc, en teoría no susceptibles de ser afectados por electroimanes o campos magnéticos fraudulento

El Dr. Genady Sergeyev, neurofisiólogo que prestaba servicios en el Instituto Militar Ukhtomskii de Leningrado fue uno de los primeros en unirse a los investigadores del caso Kulagina. Y así recordaba su primer encuentro con la controvertida psíquica: *"Visité a la familia Kulagina en la noche del 26 de febrero de 1968. El Sr. Blazek, un editor amigo estaba conmigo, también me acompañaba un médico, el Dr. J.S. Zverev. Su marido, un ingeniero, también estuvo presente. El Dr. Zverev sometió a la Sra. Kulagina a un muy minucioso examen físico. Pruebas con instrumentos especiales no mostraron ninguna indicación de imanes ocultos o cualquier otro objeto… Revisamos la mesa a fondo y también pedimos a la Sra. Kulagina cambiar de posición en la mesa con frecuencia. Pasamos una brújula alrededor de su cuerpo y la silla y mesa, con resultados negativos. La invité a lavarse las manos… Después de la concentración, la aguja de la brújula se giró más de diez veces y, a continuación, toda la brújula, y una caja de fósforos… Yo puse un cigarrillo delante de ella, que se movió también... Entre cada serie de pruebas, fue de nuevo examinada físicamente por el médico. "*


Algunos de los informes técnicos sobre las diferentes experimentos realizados con Kulagina. Al final aparecen las firmas de todos los científicos participantes.

ЗАДАЧА. Исследовать влияет ли излучение Н.С.Кулагиной на химические реакции.
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ЧАСТЬ. Опыты проводились м.н.с. ИХФ АН СССР к.х.н. В.Д.Свиридовым и ст.н.с. ИРЕА к.ф-м.н. С.В.Рыковым.
1. Были приготовлены растворы /С ~ 2.10 моль/литре/ следующих соединений:
I, II, III
Записали УФ-спектры исходных растворов, разделили растворы на две части. Одну часть оставили для контроля а другую за... паяли в ампулы из молибденового и кварцевого стекла. Раствор... /контрольные и в ампулах/до опыта в течение 2 дней хранились в холодильнике. 15.10.77 года Н.С.Кулагина облучила раствор... максимально возможной энергией в течение 4 мин. Облучение проводилось с контактом. УФ-спектры облученных растворов и контрольных образцов были записаны 16.10.77 г. Кроме УФ-спе... ра был записан ПМР-спектр облученного раствора соединения 1...
2. Три листа незасвеченной фотобумаги поместили в черный п... кет, который Н.С.Кулагина облучила в течении 5 мин с конт...
3. На Silufol овую пластинку с хемилюминесцентным слоем б... нанесен раствор бесцветного вещества, которое окрашивает... при облучении пластинки светом с λ = 254 нм. Н.С.Кулагина облучила пластинку в течении 2 мин.
4. Н.С.Кулагина облучала руки экспериментаторов /с конт...

Мы, нижеподписавшиеся подтверждаем, что 8-го февраля 1978 г., собравшись на квартире академика Кикоина И. К. видели опыты Кулагиной Н.С., передвигавшей легкие предметы /перевернутая рюмка, коробка из-под лейкопластыря, колпачек от простой авторучки/ без какого-либо механического контакта с ними, при наличии значительного напряжения организма. Руки Н.С.Кулагиной приближались к предметам, не касаясь стола, на расстоянии порядка 3 – 5 см; предмет пер... перемещался на расстоянии того же порядка.

Мы также убедились, что наложение руки Н.С.Кулагиной на кожу руки испытуемого примерно через минуту вызывало сильное жжение /как от горчичника или раскаленного предмета/ с последующей эритемой как при ожоге первой степени.

В опытах Н.С.Кулагиной действительно демонстрируется не фокус, а необъяснимое в настоящее время явление природы, исследование которго представляет большой интерес для науки.

академик /Кикоин И.К./
академик /Кобзарев Ю.Б/
профессор /Брагинский В.Б./
профессор /Гуляев Ю.В/
/Н.Мусхелишвили/
/М.Мокульский/
академик /В.Трапезников/
академик /А.Н. Тихонов/

Los experimentos de Sergeyev fueron reproducidos en el Instituto de Mecánica de Precisión y Óptica de Leningrado, teóricamente en condiciones de control. Y lo que ocurrió entre aquellas paredes, durante los últimos años 60 es sencillamente increíble. Según los informes científicos, a los que **EOC** ha tenido acceso, Kulagina no solo podía mover sin contacto objetos que eran seleccionados por los investigadores, sino que también poseía toda una variedad sorprendente de capacidades psíquicas. Los informes hablan de experimentos de telepatía, clarividencia, psicofotografía, dermo-optica, fitometarquia y parazoogesis (o pararquia), pirogénesis, etc. Esos informes y testimonios, y las filmaciones en video que existen de muchos de esos experimentos, pretenden que Nina Kulagina llegaba a alterar la trayectoria de un rayo laser, a provocar quemaduras con el contacto de sus manos, o a separar, en un recipiente de laboratorio, la yema de la clara de un huevo en una solución salina, a dos metros de distancia… Increíble.

Pero aquellas espectaculares exhibiciones implicaban un precio. Según los informes médicos –las constantes de la sujeto estaban controladas en todo momento- durante las intensas sesiones de experimentación, el pulso de Kulagina llegó a alcanzar las 240 pulsaciones. Pesada antes y después de cada experimenteo, lo habitual era que perdiese entre 500 y 700 gramos por jornada (V. Zakharchenko), pero algunas fuentes aseguran que llegó a perder hasta 2 kilos en una sola sesión. Según los controles electroencefalográficos, el estado emocional de Kulagina experimentaba alteraciones muy fuertes, y también se detectaban niveles muy altos de azúcar en sangre. En varias ocasiones Kulagina se quejaba de fuertes dolores en la columna vertebral, pérdida de visión, etc. Su sitema endocrino se vio alterado, y desde entonces sufrió con frecuencia dolores en brazos y piernas, falta de coordinación y vértigos.







Su salud se resentía a causa de la insistencia de los investigadores por ir cada día un poco más allá. Pero es comprensible. Quienes hemos tenido la oportunidad de conocer personalmente a supuestos psíquicos como Uri Geller, Monica Nieto, Luiz Antonio Gasparetto, etc, comprendemos que nunca antes, y nunca después, un grupo de científicos interesados en lo paranormal, tuvo la oportunidad de experimentar tanto tiempo, y tan profundamente, con un sujeto capaz, supuestamente, de tan insólitas proezas como Kulagina. El Dr. Y. Terletsky, catedrático de física teórica en la Universidad de Moscú sentenció : "*La señora Kulagina posee una forma de energía que no conocemos".*

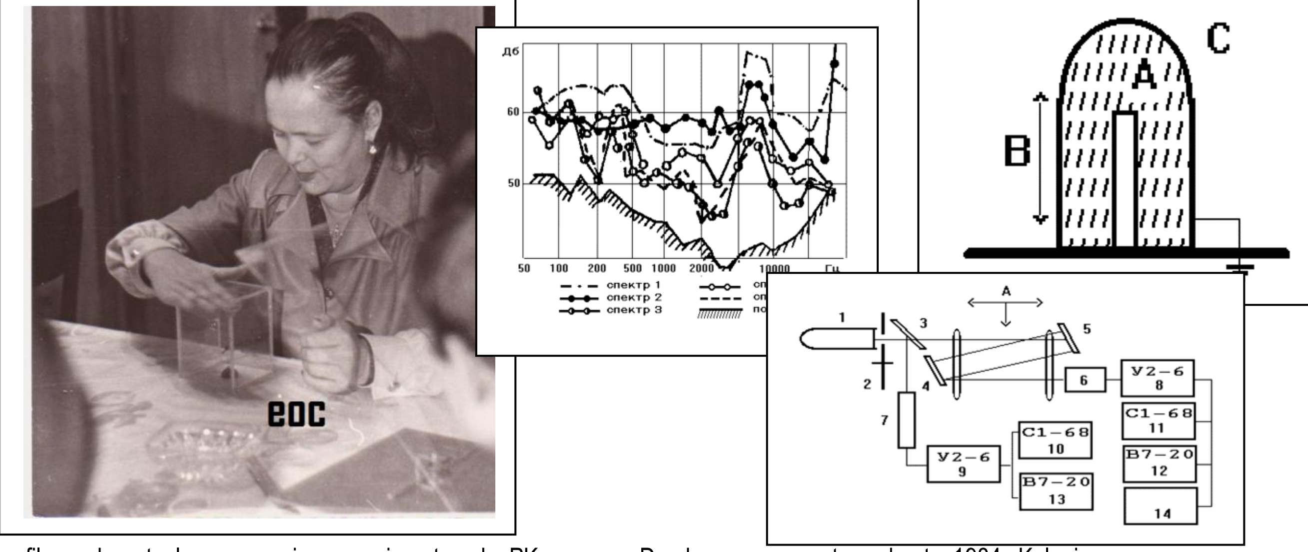
Ante tales prodigios, y aunque Kulagina nunca buscó protagonismo, sino lo contrario, era evidente que iba a resultar imposible mantener aquella historia en secreto. Las filmaciones de la mujer, moviendo pequeños objetos en el interior de una urna de cristal fueron proyectadas en el I Congreso de Parapsicología de Moscú, y pronto cruzaron el planeta. Un equipo de la TV japonesa viajó a Leningrado para entrevistar a Kulagina y filmar por si mismos sus supuestos poderes. Aquello no hizo mucha gracia al Krenlim, y cuando, a partir de 1970, algunos investigadores occidentales empezaron a expresar su interés por investigar el caso, empezaron los problemas. Sobre todo con los norteamericanos. EEUU y URSS estaban en plena guerra fría, y alguien en el KGB tenía la esperanza de que Kulagina tuviese algo que ofrecer al espionaje soviético. Y los mejor es que, auténtica o fraude, tenía mucho que ofrecer…

Un yanqui en la corte de los milagros

En 1970 algunos investigadores norteamericanos, como Willian A. McGary o el histórico J. G. Pratt, consiguieron superar la desconfianza y la censura del Krenlim y visitar a Kulagina en Leningrado. Por supuesto no recibieron ninguna colaboración de las autoridades rusas, muy desconfiadas con todo lo que llegaba de EEUU, y en el caso de Pratt y Ransom Champe, el encuentro se produjo en su hotel. Kulagina acudió a la cita acompañada del Dr. Genady Sergeyev y Kostantin Ivanenko, matemático e informático, y en compañía de ambos, Pratt y Champe tuvieron la oportunidad de ver, en vivo, lo que habían contemplado en las increíbles filmaciones de laboratorio.

En 1973 fue el célebre cardiólogo norteamericano Dr. Herbert Benson, junto con Manfred Cassirer, quienes consiguieron autorización para realizar algunos experimentos con Kulagina. El KGB sabía que los norteamericanos habían comenzado a gastarse millones de dólares en investigación paranormal, y no autorizaron al eminente Dr. Benson a conocer sus laboratorios, así que Benson y Cassirer se vieron obligados a montar su propio laboratorio en un hotel. Sus protocolos eran muy ambiciosos, intentarían medir la "fuerza psíquica" utilizando un hidrómetro protegido por una pantalla, pero en aquella época Kulagina estaba enferma. Poco después sufriría un ataque al corazón que casi le costó la vida, en teoría originado por la tensión de los experimentos. Aun así se prestó a colaborar y al parecer se obtuvieron algunos resultados, aunque no concluyentes.

Sin embargo el Dr. Benson pudo experimentar en sus propias carnes, nunca mejor dicho, el poder de Kulagina. Los investigadores soviéticos aseguraban que Nina era capaz de proyectar un calor insoportable a través del roce de sus manos, y Herbert Benson quiso probarlo por si mismo. Tras dejar que Kulagina tomase una de sus manos con la suya empezó la prueba… y al respecto escribió: "Después de más o menos un minuto comencé a sentir un profundo dolor físico y necesité apretar los dientes y darme en la cabeza con la mano libre para soportar la continuación de la experiencia. No se ciertamente cuanto tiempo aguanté, pero creo que fueron entre cuatro y cinco minutos, después de los que, involuntariamente, caí en un sofá y Kulagina decidió soltarme por su propia voluntad. Pasaron algunos minutos hasta que pude recuperarme y ver el área quemada. Estaba dolorida al tacto, de un color rojo vivo y ligeramente hinchada. Como si hubiese sido expuesta al fuego. En mi caso la quemadura solo desapareció después de ocho días". Un año después el Dr. Jürgen Keil, de origen alemán, consiguió un permiso para visitar a Kulagina. Años después este profesor de la Universidad de Tasmania aun recordaba a sus alumnos la cordialidad, cooperación y amabilidad de Nina Kulagina, que le invitó a cenar en su casa, pudiendo



filmar durante la cena varios experimentos de PK. Recientemente un canal de TV alemán intentó convencer al Dr. Keil, a través del ilusionista Simón Pierro, de que lo que había visto en casa de Kulagina eran simples trucos de magia. El Dr. Kiel, sin embargo, no se fue convencido.

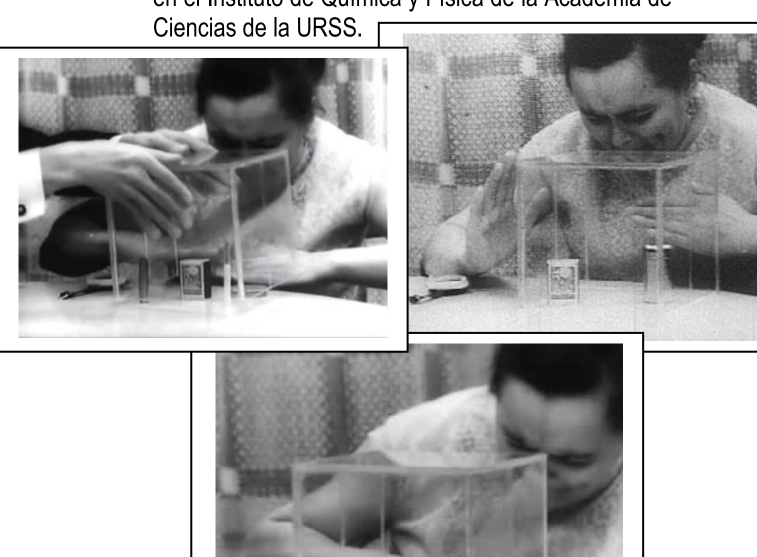
Para los investigadores occidentales resultaba frustrante la censura que rodeaba el caso, y las dificultades que las autoridades soviéticas ponían para llegar hasta Kulagina. Y algunas voces escépticas comenzaron a alzarse desde Occidente. Especialmente desde 1976, fecha en que se funda oficialmente el CSICOP y el movimiento de detractores profesionales de lo paranormal. En su opinión la tensión política y la guerra fría entre EEUU y URSS no era razón suficiente para que los escépticos norteamericanos no pudiesen viajar libremente a la URSS y someter a Kulagina a sus propios controles. Aunque lo cierto es que ningún miembro del movimiento pseudo-escéptico intentó nunca investigar a Nina. No pusieron tanto empeño como Pratt, Benson o Kassirer.

Nuevas investigaciones en Moscú

En otoño de 1977 el matrimonio Viktor y Nina Kulagina viajó en dos ocasiones a Moscú para la realización de nuevos experimentos más ambiciosos en el Instituto de Química y Física de la Academia de Ciencias de la URSS.

Desde ese momento, y hasta 1984, Kulagina y su esposo viajarían en numerosas ocasiones a Moscú para la realización de numerosos experimentos por parte de diferentes científicos, en la Escuela Superior de Tecnología, el Instituto de Investigación de Ingeniería de Radio y Tecnología, etc. Todo ello a pesar de que un ataque al corazón, supuestamente relacionado con la tensión física y psicológica que Kulagina sufría durante algunos experimentos, estuvo a punto de costarle la vida en esa época.

Entre los experimentos que se iniciaron ese año, destaca el estudio de la influencia de Kulagina sobre varios grupos de ratones, a los que se había inoculado alguna enfermedad por vía subcutánea. Con diferentes grupos de control, y series de exposición debidamente controladas, Kulagina demostró una vez más, o eso aseveran los informes, que podía influir con su pensamiento en organismos vivos. Un tema especialmente delicado. Los ratones inoculados, y sometidos a la "terapia Kulagina" sobrevivían hasta 10 días más que el grupo de control, que no era tratado por la psíquica. Según algunas fuentes, también se hicieron experimentos con individuos humanos, calibrando la mejoría que Kulagina podía producir en procesos inflamatorios, migrañas, heridas, cortes y algunas enfermedades de órganos internos.





La mujer que miraba fijamente a una rana

En 2009 se estrenó en todo el mundo la desternillante película “Los hombres que miraban fijamente a las cabras”, protagonizada por Ewan McGregor, George Clooney y Jeff Bridges entre otros. La película es una adaptación del libro homónimo publicado en 2004 por el periodista Jon Ronson, y en el que analiza, de forma irónica, los costosos esfuerzos del ejército norteamericano por crear una unidad de “espías psíquicos” durante los años 60 a 90. Entre sus objetivos, obtener información secreta de los soviéticos, o incluso intentar influir telepáticamente en ciertos objetivos de inteligencia. El título del libro y el film alude a los experimentos realizados en tan insólita unidad, que ciertamente existió, y que llegaron al extremo de intentar parar con la mente el corazón de una cabra, tras una intensa concentración.

El origen de esa pretensión era el rumor de que, en 1970, en un laboratorio de parapsicología soviético, un poderoso psíquico ruso al servicio del KGB había conseguido detener el corazón de un animal con la mente… Ese psíquico era Nina Kulagina.

Según los informes ocurrió el 10 de marzo de 1970, de nuevo en el laboratorio de Leningrado. Allí el Dr. Genady Sergeyev y otros colegas llevaban días investigado la capacidad de Kulagina para influir en células, tejidos y órganos. Los resultados, según los académicos, eran espectaculares, y Sergeyev propuso ir más lejos. Nina Kulagina se concentraría en el corazón de una rana cuyas constantes vitales eran monitoreadas por los científicos. Primero hizo que el corazón latiese más rápido, después muy lentamente, y finalmente lo detuvo.

A pesar de todas las tonterías, inexactitudes, y auténticas calumnias que se han publicado sobre el caso, y que actualmente desbordan la red de patrañas, los investigadores acudieron a magos e ilusionistas en varias ocasiones para desechar la posibilidad del fraude. El más relevante de todos ellos, el Gran Hakobyan, uno de los ilusionistas más famosos y queridos de la historia rusa. En 1982 Hakobyan (padre, ya que su hijo también es actualmente un mago famoso), fue invitado por el Dr. Gulayev a participar en algunos de los experimentos más ambiciosos con Kulagina. Se trataba de pruebas consistentes en alterar o dispersar un rayo laser proyectado sobre una pantalla de gas. El célebre ilusionista no supo explicar lo que ocurrió en aquel laboratorio de física.
Tres años más tarde, en 1985, el reformista Mijail Gorbachov es elegido Secretario General del Partido Comunista, y con él llega la Perestroika (Reestructuración) de la política interna y externa de Rusia. Dos años después comienza una nueva serie de experimentos en la ciudad donde todo comenzó: Leningrado. A iniciativa del Dr. L. Wolf, jefe del departamento de Fibras Químicas del Instituto Textil y de la Luz de dicha ciudad, Kulagina vuelve a ser sometida a una batería de experimentos a largo plazo.



“El Caso de la Telekinesis”: Un juicio histórico
Ese año 1987, sin embargo, todas las investigaciones científicas sobre Nina Kulagina fueron paralizadas. El autodenominado Movimiento Escéptico Organizado (MEO) ya había llegado a la URSS amparado en el aperturismo de la Perestroika y en una revista llamada “El hombre y la ley” (número 6 de 1987) se publica un artículo muy agresivo acusando a Kulagina de ser un enorme fraude, que durante más de 25 años había conseguido engañar a físicos, químicos, psicólogos, parapsicólogos, ilusionistas, etc. Todos una pandilla de crédulos ignorantes, burlados por una estafadora sin escrúpulos.

Se acusaba, aún lo hacen, a Kulagina de utilizar un pseudónimo artístico (en realidad era su nombre de soltera, utilizado para evitar la publicidad), de esconder pequeños imanes e hilos invisibles en las pruebas de telequinesis, etc. Y Kulagina explotó. Indignada por lo que consideró insultos, después de tantos años de –según ella- haberse prestado dócilmente a todo tipo de experimentos que incluso dañaron su salud, interpuso una denuncia contra la publicación, dispuesta a llegar hasta las últimas consecuencias. A pesar de que ya era abuela de ocho nietos, y como demuestran sus medallas como militar en la II Guerra Mundial, si los nazis no la asustaban, los pseudo-escépticos aún menos.

El llamado “Caso de la Telekinesis” fue un juicio sin precedentes en la historia de la parapsicología. En la legislación británica, y desde 1951, existe una ley, llamada popularmente “Acta de médiums fraudulentos”, que puede penar hasta con dos años de prisión a quienes simulen poderes sobrenaturales con ánimo de lucro. Esa es la razón por la que conocidos médiums británicos prefieren realizar sus actividades profesionales en países como España y Portugal, y no en el Reino Unido, donde mantienen su residencia… Lo normal es que sean los supuestos psíquicos los denunciados por las víctimas de un engaño, y no puedan aportar pruebas a un Tribunal de Justicia de sus poderes. Pero en el “Caso de la Telekinesis” fue la dotada, Ninel Sergeyevna Kulagina, la que interpuso la denuncia contra quien la acusaba de fraude, dispuesta a someter a la Justicia la decisión de si sus capacidades psíquicas eran o no genuinas. Algo nunca antes visto en la historia de la parapsicología.

EOC ha tenido acceso a las actas del “Caso de la Telekinesis”. Su lectura resulta sorprendente, y a la vez desestabilizadora. Resulta muy difícil mantener el escepticismo ante los testimonios de reputados científicos, que ponen en riesgo su credibilidad y prestigio académico para testificar, ante el Tribunal, a favor de Kulagina.

La primera vista, en el Salon de la Corte Popular de Dzerzhinshy, distrito de Moscú, se inició el 14 de



R.V.Platov, abogado de la acusación de Kulagina, al inicio del juicio.



El Sargento Kibrik, superior de Kulagina durante la II Guerra Mundial, durante su declaración en el juicio.

diciembre de 1987, presidiendo la corte el Ilmo. T. I. Levchenkova. El abogado de la publicación, B. M. Kalabin, miembro de la Asociación de Abogados de Moscú, tuvo que soportar los testimonios demoledores del Dr. Gulayev, el Dr. Kobzarev, L. E. Kolodny, A. M. Kibrik, etc. El abogado de la demandante, R.V. Platov, un fiscal militar que actuaba por primera vez en un proceso de la administración, defendió con vehemencia el honor de Kulagina.

Durante todas las sesiones del juicio, los interrogatorios fueron acalorados, y el público asistente en la sala disfrutó de un debate apasionado. Los acusados defendían el artículo publicado en 1987, y otro similar publicado un año antes, aludiendo a libros escritos por detractores de lo paranormal en la URSS que cuestionaban a otros psíquicos como Kulagina. Incluso llegaron a poner en duda su participación en la II Guerra Mundial y sus honrosas condecoraciones, a pesar de haber afirmado contradictoriamente que podía tener en su cuerpo algún trozo de metralla magnético que explicase los movimientos de objetos... También argumentaban que en 1961 Kulagina había sido acusada de abuso de confianza y fraude por parte de algunos vecinos de su comunidad, y de haberse quedado con el dinero de comisiones vecinales. Sin embargo resultó demoledora la confesión de que ni el autor del artículo, ni el editor, habían investigado jamás a la supuesta falsaria que denunciaban. Una constante internacional en la historia del MEO.

Ante eso, los testimonios de los científicos que si habían investigado a Kulagina fueron demoledores. Los de los más audaces, porque la mayoría, como queda patente en las actas del juicio, preferían guardar silencio antes de convertirse en objeto de mofa por defender algo tan aparentemente irracional, como los poderes psíquicos de Kulagina. Pero algunos de los académicos más relevantes, con un curriculum que nadie podría cuestionar, se atrevieron a ofrecer un testimonio irrefutable. Especialmente el del Dr. Kobzarev, un héroe nacional en la URSS y padre del radar ruso. Y también el del Sargento A. M. Kibrik, jefe de estación de radio durante el asedio nazi a Leningrado y superior de Kulagina, que ratificó la historia de su herida en combate y sus merecidos honores militares.

Finalmente la Corte de Distrito condenó a los demandados a "*Satisfacer parcialmente la demanda. Obligar al Editor de "El hombre y la ley", en el respeto de N. S. Kulagina, a escribir una refutación en el plazo un mes desde la fecha de promulgación de la presente sentencia, por haber causado la insulta de las acusaciones de fraude y charlatanería* ".

La revista apeló al Tribunal Municipal de Moscú, y volvió a perder. El 26 de enero de 1988 el Tribunal Municipal confirmaba la sentencia condenatoria de la Corte de Distrito. A ojos de ambos jueces, Nina Kulagina no era la charlatana fraudulenta que pretendían los escépticos.



Академик
Юрий Борисович
КОБЗАРЕВ

Институт радиотехники и электроники Академии наук СССР

Москва, центр, ГСП-3
проспект Маркса, 18
тел. 203-49-67

«8» февраля 1978г.

Подтверждаю, что Нинель Сергеевна Кулагина обладает необыкновенной способностью вызывать движение легких предметов без прикосновения к ним, исключительно путем напряжения своего организма.

Опытами доказано, что это не может быть объяснено возникновением электрических и магнитных полей.

Демонстрируемое Н.С.Кулагиной явление представляет колоссальный интерес для науки. Его изучение может привести к фундаментальным открытиям, не уступающим по своему значению теории относительности или квантовой механике.

Я считаю, что необходимо оказывать Н.С. Кулагиной всемерную поддержку, всячески содействовать улучшению условий ее существования, оказывать помощь в проведении научных исследований демонстрируемых ею явлений.

Председатель Научного совета по проблеме "Статистическая радиофизика" АН СССР
Герой Социалистического Труда
Ю.Б. Кобзарев

Izda. El Dr. Kobzarev prestando declaración en el juicio, como testigo de la acusación.
Dcha. Uno de los informes de Kobzarev sobre sus experimentos con Kulagina.



Una de las últimas fotos de Kulagina, antes de su fallecimiento.



Sin embargo, la satisfacción de ver restituido su honor duró poco. Agotada, enferma y decepcionada, tras 30 años de ser utilizada como conejo de indias por docenas de científicos, Nina Kulagina fallecía dos años después, en abril de 1990.

El misterio K

En 2011 quien esto escribe tuvo la impagable oportunidad de conocer a un testigo presencial de las capacidades psíquicas de Kulagina. Se trata de un prestigioso artista español, "auto exiliado" en la URSS durante el franquismo, que trabajó durante mucho tiempo en el Krenlim. En su fascinante biografía, publicada en 1975, se relatan los numerosos trabajos artísticos que realizó para el PCUS, desde 1967. Comunista convencido, y alérgico a todo protagonismo, desea mantener el anonimato. Según su testimonio, coincidió en varias ocasiones con Kulagina en Moscú. Me asegura que la relación de Nina con los dirigentes más relevantes del PCUS era más que cercana. Según esta fuente, las capacidades paranormales de Kulagina eran genuinas. Me insiste enérgicamente en que no existía truco, aunque reconoce que es un artista y no un prestidigitador familiarizado con las técnicas de mentalismo. Sin embargo su testimonio nos abre otras vías de análisis.

Durante años algunos críticos del caso Kulagina sugerían que fueron las sorprendentes filmaciones de sus capacidades las que alentaron los programas de espionaje psíquico en EEUU. Miles de dólares y recursos invertidos en una carrera por obtener los mejores agentes paranormales, y que podrían haberse dedicado a otros programas militares. ¿Fue Kulagina un instrumento del KGB para desinformar a los norteamericanos haciéndoles creer que poseían un arma secreta letal en plena guerra fría? No olvidemos que tras la muerte de Vasiliev, en 1966, fue un psicólogo militar vinculado al KGB, el Dr. Zdenek Rejdak, el primero en ocuparse del caso.

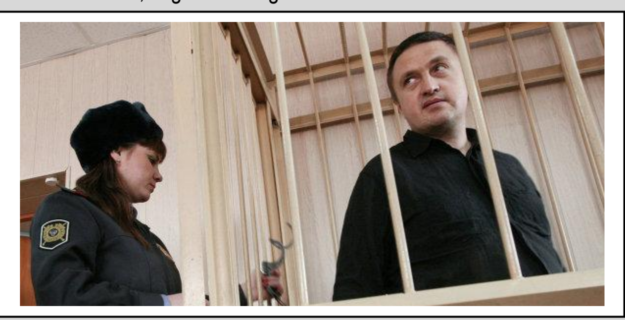
Eso podría explicar, a ojos escépticos, el apoyo de la comunidad científica rusa a este caso, e incluso el dictamen del juicio de 1988. Y la cercanía de Kulagina con importantes dirigentes del gobierno soviético que testimonia mi fuente, podría avalar esa hipótesis. Sin embargo eso implicaría que docenas y docenas de científicos soviéticos, y también norteamericanos, británicos o alemanes, habían sido cómplices de un engaño elaborado por la inteligencia soviética, o incautas víctimas del fraude más longevo e increíble de la historia. Y ambas hipótesis parecen tan extraordinarias e increíbles, como los poderes sobrenaturales de Nina Kulagina.

Manuel Carballal

LAS TRANSCRIPCIONES DEL JUICIO A KULAGINA Por su gran extensión ha sido totalmente imposible incluirlas aquí, pero gracias al esfuerzo desinteresado de nuestra compañera **Mercedes Pullman** ya podemos ofreceros las transcripciones del juicio en español en: http://ojo-critico.blogspot.com.es/2013/03/el-juicio-de-nina-kulagina.html

EL EXTRATERRESTRE DE SIRIO, CONDENADO A 11 AÑOS

AGENCIAS. El fundador de la secta "Ashram Shambala", Konstantín Rudnev, que desde 1989 logró atrapar a miles de personas de toda Rusia, fue condenado recientemente a 11 años de cárcel.La Justicia acusaba al autoproclamado "extraterrestre de Sirius" de haber creado una formación que atentaba contra la integridad y los derechos de sus miembros, así como abusos sexuales y tráfico de estupefacientes. Rudnev ya estuvo en el punto de mira de los investigadores rusos en varias ocasiones, que le arrestaron en 1999, 2004 y 2008, pero siempre se vieron obligados a dejar en libertad al "mesías" por falta de pruebas, pues los adeptos de la secta se negaban rotundamente a prestar declaraciones contra su líder. El propio "salvador del mundo", como el mismo se definía, no se declara culpable y está decidido a recurrir la sentencia, según su abogado.



"El veredicto no fue del todo objetivo", dijo el letrado de Rudnev, Alexander Nezhinski. En su opinión, el juez no tuvo en cuenta las pruebas de la inocencia de su cliente, presentadas por la defensa. La secta "Ashram Shambala" fue creada en la localidad rusa de Novosibirsk antes de la caída de la Unión Soviética, en 1989. En poco tiempo la organización abrió "filiales" en casi una veintena de regiones rusas, incluidas Moscú y San Petersburgo. Para reclutar a adeptos, Rudnev y sus cómplices organizaban clases de yoga, donde seleccionaban a los alumnos más influenciables y comenzaban a "trabajar" con ellos. En poco tiempo, los seguidores de "Ashram Shambala" renunciaban a sus lazos sociales y abandonaban sus casas para comenzar una nueva vida dedicada a su líder en apartamentos regentados por la secta, donde, como evidencian algunas grabaciones, en más de una ocasión se organizaban orgías entre miembros de la hermandad. Según algunos datos, la secta reunió en veinte años entre 10.000 y 30.000 adeptos, la mayoría de ellos jóvenes entre 18 y 30 años.



La historia de "Ashram Shambala" no terminará con la encarcelación de su fundador, considera Oleg Zaev, director del Centro para la lucha con organizaciones sectarias en Novosibirsk."Los que estuvieron en "Ashram Shambala" recibieron una formación que les permite independizarse. Estas personas abren escuelas de masaje erótico, de danza, de yoga, etc. Y no tienen por qué hacer pública su relación con el "maestro" (Rudnev). Pueden perfectamente desarrollar sus actividades por separado, pero mentalmente alabar al líder", explica Zaev. Con el "extraterrestre de Sirius" entre rejas sus ideas continuarán vivas. Los seguidores de Rudnev seguirán reclutando a nuevos adeptos, advierte el experto. Para proteger a la población, Zaev propone mejorar el nivel de la educación en materia religiosa y enmendar la legislación. "Por una parte, hay que mejorar el nivel de la educación de los ciudadanos en asuntos religiosos y, entre otras cosas, incluir clases de religión en las escuelas. Al mismo tiempo, hay que dar a conocer a la población las principales técnicas que utilizan los estafadores en el ámbito religioso y psicológico", asegura. También hay que introducir en el Código Penal de Rusia un artículo referente a los "métodos de la manipulación de la mente". "No digo que eso acabe con el problema, pues para su solución hay que organizar una educación religiosa de ciudadanos e inmunizar su espíritu, pero la situación se estabilizará", concluyó.







Iº CONCURSO DE hUMMOr EOC

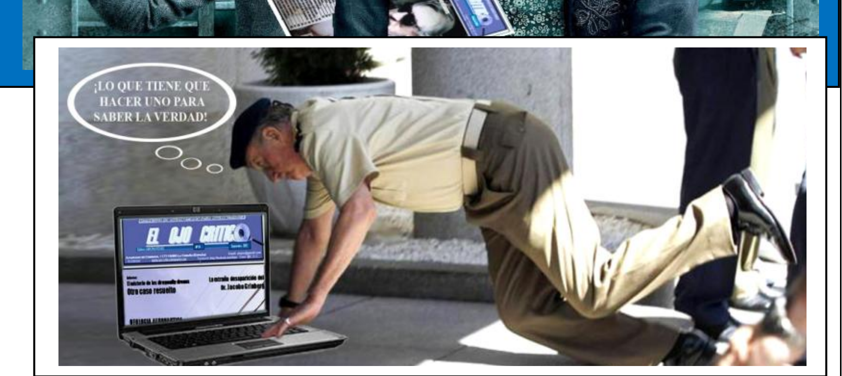
Debemos agradecer a todos los participantes vuestro tiempo, ingenio y creatividad. Hemos recibido más de medio centenar de viñetas, comics y caricaturas, algunas realmente brillantes. Por una cuestión de puro espacio físico, no podemos reproducirlas todas aquí. Podéis disfrutarlas en www.ojo-critico.blogspot.com o en www.facebook.com/elojoc.

Hemos hecho una pequeña selección de las que nos han parecido más ingeniosas, y hemos incluido también algunas en los artículos anteriores o posteriores de este número, especialmente ácidas y con vocación crítica. Pero solo podía haber un ganador, y en este caso, por su brillante creatividad, por el tiempo invertido en cada viñeta y por habernos regalado más de media docena, se trata de José Alberto Ruiz, que recibirá en su domicilio el lote de los 5 primeros números de la mítica revista **MUNDO DESCONOCIDO**. Aunque todas sus viñetas nos han parecido geniales, debemos escoger una. Y la portada de **EOC** con "la boda del siglo" nos ha dejado a todos sin palabras…











Grrrrrrr
Y a mi...
Hola.... estooo.... ejem... Me gustaría mucho colaborar con EL OJO CRITICO...
Contad con nosotros...
Nosotros también
Yo también me apunto....
A nosotros también...
Uf... menuda panda de magufos....
Las aventuras de JUANCAR PIO
MORTADELO
Una película basada en los personajes de FRANCISCO IBÁÑEZ
Corre ArmenTIA, corre. Esta vez la subvención de la Universidad de La Laguna debe ser para ARP, que nos apetecen unas vacaciones en Canarias con todos los gastos pagados...
Date prisa Gámez, o en el Círculo Escéptico nos quedamos sin vacaciones este año. Tu cuéntales que hemos investigado más que los de ARP y que tenemos explicaciones para todos los casos raros. Y si no las sabes te las inventas...
MEO
Y que no se enteren los cabrones del OJO CRITICO o nos joden el negocio...
Subvenciones, artículos, libros, programas... Joe, gano más como escéptico que un político... Y curro menos.
Vaya, ya he vuelto a distraerme leyendo mi revista favorita...
Esta semana, en Rastreadores de Misterios, el extraño caso de la revista que le da leña a todo el mundo, pero nadie puede dejar de leer ¿Como lo hacen?
telemadrid
RASTREADORES DE MISTERIOS
20 años, 72 números publicados, y sin publicidad ni suscriptores... y luego dicen que lo paranormal no existe...
Un saltito de nada y me vuelvo a la Tierra a seguir leyendo EOC
¡YA HAY WIFI EN EL CIELO!
¡Sonríe Fernando que vamos a salir en El Ojo Crítico!
EL OJO CRITICO
El Ojo Crítico
ESTA ES LA VERDADERA RAZÓN DE PORQUE LA UNIÓN SOVIÉTICA PROHIBIÓ LA RELIGIÓN.
¿DICE ALGO EL EOC? ¡CÓMO NO DEVOLVAMOS EL SPUTNIK LOS RUSOS NOS VAN A COGER MANÍA!
¡Que bueno! Solo con los contenidos de este número llenamos 4 o 5 naves del misterio...
...y el Movimiento Escéptico Organizao investiga cada caso supuestamente paranormal, de forma objetiva e imparcial, limitándose al análisis de los hechos, y sin emitir prejuicios o conclusiones a priori, sin menospreciar el honor ni el respeto al testigo, y aplicando de forma rigurosa el método científico, para encontrar la causa que origina el supuesto fenómeno dentro del límite...
Estatutos del MEO
E.O.C. la Alternativa Razonable al Pseudoescepticismo

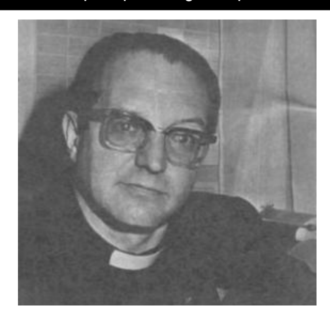

-¡Eh tú! ¡Sí tú, el de la última fila! ¿Qué es eso que estás leyendo? ¿No será un panfleto de los pseudoescépticos, verdad? Esto es lo que tienes que leer. ¡Tira eso a la papelera antes de que te dé dos collejas!
"...los Moaís son de una dureza sobrehumana... ya veras como aguantan mí peso..." ¿Y ahora que Fernando, como arreglamos esto?
Tu empuja Juanjo, tu empuja, que como se enteren los del Ojo Crítico nos sacan en un Confidencial fijo...
Siglo I DC
UMMOr basado en hechos reales…
Siglo XXI DC
CRONONAUTAS DE LA ARP PROVENIENTES DEL SIGLO XXV: -APARTENSE!!!... ES UN MAGUFO MUY PELIGROSO.
MIIIILAGROOOO!!... ¡¡TOCANOS CON TÚ GRACIA SEÑOR!!
PÚBLICO #1: -¡¡WOW, MERECE LA PENA PAGAR LO QUE CUESTA PARA VERLO!!...
PÚBLICO #2: -TAMPOCO ES PARA TANTO; ESTÁ CLARO QUE LO SUJETA UNA CUERDA...
los SECRETOS DE 007
Digame Bond, ¿ha conseguido ya los documentos secretos del gobierno español sobre los OVNIs?
Afirmativo M, ya son nuestros...
Menos mal que los de EL OJO CRITICO me hacen el trabajo fácil...
UFO leaks
TODA LA VIDA DANDO LA CARA Y SIGO SIN SER PORTADA DE EL OJO CRÍTICO HAY QUE JODERSE...
" Leerás El Ojo Crítico"
Este es el nuevo Mandamiento
¡Este sí que está chupao!
CADA VEZ SE RETRASA MÁS EL REPARTIDOR.
A ESTE PASO MI REVISTA EOC NO ME VA A LLEGAR NUNCA
HALLADA EN MARTE LA PRIMERA PRUEBA DE VIDA INTELIGENTE

LOS CONFIDENCIALES de EOC

HA MUERTO EL PADRE PILON

El pasado 20 de diciembre fallecía, tras una larga y dolorosa enfermedad, el padre José María Pilón, en el Hospital Príncipes de Asturias, de Alcalá de Henares. Pilón fue uno de los mayores referentes de la historia de la parapsicología en España, aunque llevaba muchos años retirado de la investigación paranormal de campo, su especialidad, a causa de su enfermedad.

Por su experiencia, por su influencia social, y por su sólida formación cultural, se trata de una pérdida irreparable, y deja un vacío muy difícil de llenar en la parapsicología española.



POR SUS FRUTOS…

A pesar de tantas envidias, calumnias y difamaciones, contra viento y marea, y con juicios de por medio, Rafael Campillo conseguía, el pasado 20 de diciembre, entregar al padre Ángel, de “Mensajeros de la Paz”, la recaudación obtenida con el último congreso “Vida después de la Vida”. Aunque no compartamos el planteamiento de todos los conferenciantes, las creencias de todos los ponentes, o los prejuicios de todos los participantes, desde **EOC** queremos aplaudir esta, como todas la iniciativas solidarias de Rafa Campillo. Porque la calumnia pseudo-escéptica si es una vulgar estafa…



J. J. BENITEZ EN CUÉNTAME…

En el capítulo de la serie Cuéntame titulado "Las lagrimas de Santa Rita", emitido por TVE el pasado 7 de febrero, se incluyó a J. J. Benítez como personaje de la trama. Ambientado en abril de 1981, un supuesto milagro, una talla de Santa Rita que supuestamente comienza a llorar sangre, hace que un reportero del programa del Dr. Jiménez del Oso se desplace a la capilla para investigar el caso.



Tras analizar las lágrimas, descubre que el origen del fenómeno está en un pigmento rojo originado por las bacterias, serratia marcescens, filtrado desde el tejado. A pesar de que en el guión el personaje del periodista se llama Asier, interpretado por el actor Jorge Suquet, para todo aficionado es reconocible la inspiración en J. J. Benítez. E incluso un guiño a su investigación sobre la Virgen de Guadalupe.



DEFENSA RECONOCE SER RESPONSABLE DE LOS INCIDENTES EN TENERIFE



Y es que los vuelos nocturnos, a baja altura, de misteriosos helicópteros, el pasado octubre trascendieron a las redes sociales con cientos de comentarios. Un ruido poco recomendable para unas maniobras secretas. Por lo que un portavoz del Mando de Canarias se vio obligado a tranquilizar a los ciudadanos identificando aquellos vuelos como maniobras de los Super Puma AS-532 Cougar que este años desplazarán tropas españolas en Afganistán.

DE LA GÜRTEL A LA TELEVISION ESOTERICA

Esther del Prado, la ex esposa de Álvaro Pérez “el Bigotes”, uno de los principales imputados en la trama Gürtel, a punto estuvo de ser víctima de un incendio el pasado 19 de agosto. Ocurrió en el plató de un conocido programa de videncia, de los que saturan cada madrugada la oferta de TV. La actriz y presentadora, que gozó de cierta popularidad en los 90 y primeros 2000, ha terminado presentando el espacio del Maestro Joao. Y mientras intentaba convencer a la audiencia para que telefonease al programa, uno de los conjuros del tal Joao, provocó una explosión y un incendio, que destruyó el plató.



MERCHANDISING DEL ANGEL PERDIDO

Los fans de Javier Sierra están de enhorabuena. No solo por la aparición de su nueva novela, que ha desbancado a las sombras de Grey en la lista de los más vendidos, sino porque ya puede adquirir las “monas jeroglíficas” de Jhon Dee, popularizadas por “El Ángel Perdido”. Pins, pulseras, colgantes, llaveros, con la imagen del “cabalístico talismán energético”, pueden adquirirse a través de Unidad Jeroglífica…



MERCHANDISING PSEUDO-ESCEPTICO

Si el lector es de pocos “talismanes energéticos”, y prefiere consumir productos pseudo-científicos también tenemos buenas noticias. Finalmente Luis Alfonso Gámez, cansado de denunciar el lucro de videntes y esotéricos con sus chiringuitos mágicos, ha montado su propio bazar de merchandasing pseudo-escéptico. Ahora los fans del principal ideólogo del MEO pueden contribuir a que Gámez alivie su economía, adquiriendo tazas, camisetas, relojes, imanes, etc, con sus frases más recurrentes, o los logos de su tienda Magonia. Al final cada uno termina en su lugar.



EL EBE DE BAHUMGARTNER

A pesar de la insuperable cobertura mediática del salto estratosférico protagonizado por Félix Bahumgartner, el pasado 14 de octubre de 2012, sobre el desierto de Roswell, parece que nadie, ni siguiera los entusiastas exopolíticos, se dieron cuenta del, cuando menos, curioso anillo que su madre, Ava Bahumgartner, escogió para una fecha tan histórica. A nosotros no nos pasó desapercibido. ¿Simple provocación?



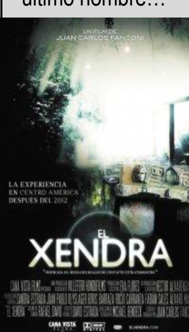


RETO A LOS PSEUDO-ESCEPTICOS

Utilizando la misma falacia del premio, que a nazis, pseudo-escépticos, y conspiranoicos funciona tan bien (Ver **EOC** nº 69) el productor David Rolfe ha ofrecido **un premio de 20.000 libras a quien demuestre que la Sábana Santa es falsa.** Rolfe dirigió directamente su recto a Richard Dawkins, conocido adalid del activismo ateo. Sin embargo, por el momento, ninguno de los detractores se ha postulado al lucrativo premio Rolfe. Algo más de 23.000 euros.

"XENDRA": UNA MISION RAMA... DE CINE

Oxal, naves caneplas, puerta xendra, cristales de cesio, contacto psicográfico… cualquier aficionado a la ufología, familiarizado con el caso Rama conocía esos conceptos. A partir de ahora serán también familiares para el gran público tras el estreno de "El Xendra" la nueva producción del director Juan Carlos Fanconi, que encabeza la cinta con un temerario: *"Basada en mensajes de contacto extraterrestre de Sixto Paz Wells y Ricardo González".* Por cierto, deberíamos prestar atención a este último nombre…



Fanconi es un director que alcanzó cierto prestigio internacional con su anterior película: "Almas de medianoche", y para su nuevo proyecto cayó seducido por el indudable atractivo de la reescritura de la historia que hacen los peruanos Paz y González en sus mensajes.



EL ARCHIVO DEL CRIMEN: 1.500.000 VISITAS

El blog **El Archivo del Crimen** (www.manuelcarballal.blogspot.com) dedicado a la criminalidad asociada a las creencias religiosas, ha superado ya el millón y medio de visitas, con una media de 2000 consultas diarias. Convirtiéndose así en la web de referencia en castellano sobre sectas, fraudes paranormales, crímenes y suicidios rituales, y otros aspectos del las creencias como factor criminógeno.



LA GUARDIA CIVIL Y LOS OVNIS

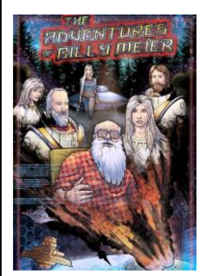
Llueve sobre mojado. En su libro "Anécdotas de la Guardia Civil", Francisco Sotana recopila docenas de anécdotas protagonizadas por miembros de la Benemérita. Entre ellas encontramos varios episodios OVNI. Algunos, divertidas confusiones con fenómenos inusuales, pero también otros casos nunca explicados por los agentes protagonistas.

La Foto:

Probablemente solo quienes nunca creyeron en nada, en nada respetan las creencias de los demás... Recientemente Carmen Porter e Iker Jiménez trataban de nuevo en *Cuarto Milenio* el tema de la supuesta foto del "auténtico" rostro de Cristo, tomada con el Cronovisor del Padre Ernetti. Mucho miedo, mucho suspense, mucho misterio… pero ni una palabra de la imagen del Cristo del Santuario del Amor Misericordioso de Collevalenza, Perugia (Italia), que es idéntica a la foto de Ernetti. Aún sabiendo que para millones de creyentes el tema escuece tanto, como el de la Síndone. ¿Por qué no mencionar Collevalenza? Eso si es un misterio. Sobre todo porque en programas anteriores si lo hicieron.

La imagen del cronovisor de Ernetti (Izda) comparada con el Cristo de Collevalenza (Dcha)

LAS AVENTURAS DE MEIER EN COMIC



Es un secreto a voces. Si quieres llegar a un mercado muy amplio de público debes adaptarte a su lenguaje. Los seguidores del contactado suizo Billy Meier quieren recuperar la maltrecha imagen de su líder espiritual, tras las denuncias de fraude que en los años 90 destrozaron su imagen y la credibilidad de sus increíbles fotos y filmaciones OVNI. Chris Carter escogió una para el célebre poster: "I want to belive" que presidía el despacho de Mulder y Scully. Pues bien, ahora la fundación de Billy Meier nos presenta las aventuras del contactado suizo en una serie de comics, traducidos a diferentes idiomas. Si quereis conocerlos sin que os cueste un euro los hemos puesto a vuestra disposición aquí:

Parte I: http://ojo-critico.blogspot.com.es/2013/03/las-aventuras-de-billy-meier-el-comic_4.html

Parte II: http://ojo-critico.blogspot.com.es/2013/03/las-aventuras-de-billy-meier-el-comic.html

¿QUÉ FUE DEL GRUPO AZTLAN?

Durante los 90 fueron el grupo de supuesto contacto extraterrestre más influyente de España, llegando a alcanzar una proyección internacional. Sus congresos, libros, y revista (Generación 4.4) eran seguidas por miles de entusiastas creyentes en su contacto. Y su historia fue recogida por el entonces director de la revista "Mas Allá de la Ciencia", José Antonio Campoy, en un libro tan audaz como imprescindible: "Entrevista a un extraterrestre: Geenom". ¿Pero qué fue de ellos tras las feroces acusaciones de secta, impulsadas por la esposa de uno de sus seguidores, que llegaron a convertirse en pregunta parlamentaria?

Por lo que hemos podido averiguar el grupo se disolvió, Geenom debió buscarse otro planeta para guiar, y sus principales impulsores, Maria Pinar y Luis Arribas, continúan organizando cursos y seminarios sobre Nueva Era, y publicando una nueva revista en la misma línea: Conciencia Global… http://revistaconcienciaglobal.blogspot.com.es/



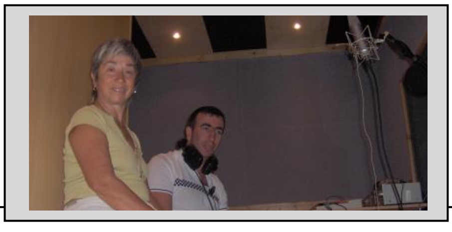
HA MUERTO INGO SWANN

El pasado 31 de enero fallecía, a los 79 años, Ingo Swann. Eclipsado, en los años 70 por el protagonismo de Uri Geller, Swann no alcanzó la proyección internacional del israelí, sin embargo los experimentos de ESP a que fue sometido en el Instituto Stanford llamaron la atención de la CIA, y Swann terminaría convirtiéndose en uno de los impulsores de los programas de "visión remota" para la inteligencia norteamericana. Una página poco conocida del espionaje de EEUU intentando utilizar psíquicos como espías, e invirtiendo millones de dólares en el empeño… Otros servicios secretos, como el CESID también lo intentaron, aunque con menor presupuesto…



PSICOFONIAS EN LABORATORIO

Es difícil guardar un secreto tantos años, pero gracias a la discreción de todos los que éramos conocedores del proyecto, la investigación realizada por el equipo de Anabela Cardoso, becada por la SPR, en el laboratorio acústico de la Universidad de Vigo, ha conseguido evitar los boicots, chantajes y amenazas del MEO. Hasta hoy, los pseudo-escépticos habían conseguido abortar, ridiculizar y atemorizar a la inmensa mayoría de académicos y científicos que habían iniciado algún proyecto sobre parapsicología en la universidad española en los últimos años, de ahí el secretismo con que se llevó esta investigación. Tan ambiciosa como incómoda. El informe y las conclusiones acaban de ser publicadas en la revista: Neuroquantology Journal. Sin duda la investigación de parapsicología en laboratorio más ambiciosa de los últimos años, pese a las envidias que ha generado. Nuestra enhorabuena a Cardoso, Carmona y el resto del equipo..



ÉXITO DE LA EXPO CUARTO MILENIO

Las cosas como son. El éxito del programa *Cuarto Milenio* no ha menguado con los años. Y han vuelto a demostrarlo, esta vez, saliendo del plató de Cuatro, para recibir a sus miles de fans en una exposición inspirada en las Expos Paranormales o Expos OVNI organizadas en los años 80 y 90. En esta ocasión han sido las recreaciones fabricadas por *Cuarto Milenio* para ambientar los diferentes programas sobre criptozoología, ufología, arstroarqueología, etc, expuestas durante tres días, recibiendo miles de visitantes. Toda una bofetada en la cara para los detractores de Iker Jiménez, y para quienes afirman que lo paranormal no interesa al público.

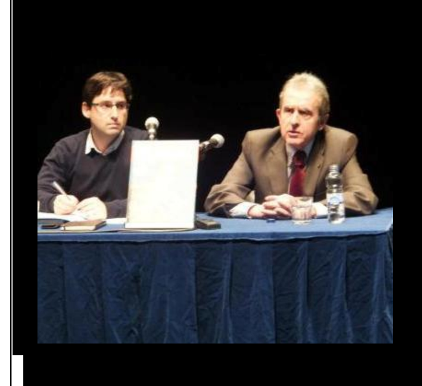


EMERGO: OTRA PELI MUY DOCUMENTADA

Tras triunfar en medio mundo, la película *Emergo* de Carles Torrens, escrita y producida por Rodrigo Cortés (*Luces rojas*), se estrenará por fin en los cines españoles el próximo 26 de abril. Una cinta cuyo argumento gira en torno a la rigurosa investigación que un equipo multidisciplinar realiza en una casa particular donde ocurren fenómenos extraños. La película fue asesorada, a nivel documental, por David Cuevas. No os la perdáis… sorprenderá.



Más eventos solidarios que triunfan



La tarde del pasado 15 de Febrero, Mikel Navarro organizó en el Centro Cultural de Noáin (Navarra) una jornada solidaria de nombre "60 Aniversario *El Caso*: Crímenes en Navarra" impartida por Juan S. Rada (Ex director de *El Caso*) y presentada por el propio Mikel. El objetivo era que cada asistente trajera consigo alimentos no perecederos y productos de primera necesidad para la ONG *Cáritas* de Noáin que, a su vez, repartiría todo lo recaudado entre las familias más necesitadas de la localidad. Al acto acudieron un centenar de personas y se recogieron más de 120 kilos de alimentos y productos de higiene personal. Gran iniciativa… y que sean muchas más.

Centro Cultural J.A. Cebrián

No cesan los sentidos homenajes que sus miles de oyentes continúan rindiendo cada año a Juan Antonio Cebrián, fundador del programa La Rosa de los Vientos (Onda Cero). Y que mejor homenaje que el fomento de la cultura. Acaban de reactivarse las obras del Centro de Juventud Juan Antonio Cebrián en Crevillent (Alicante), que albergará un ambicioso centro cultural. No se nos ocurre mejor forma de homenajear la memoria del carismático periodista.



Un evento abanderado por 2 universidades

ARTE, ARQUEOLOGIA Y MISTERIO

Los pasados 30 de Noviembre y 1 de Diciembre de 2012 tuvo lugar, en el marco de la Universidad de Sevilla y la UNED, el "I Congreso de Historia, Mito y Leyenda en el Are Antiguo: Andalucía, revisión de su historia y arqueología". Dicho evento, creado por F. Álvarez, se realizó en Sevilla y se organizó con ciertos impedimentos por cortesía de Luís Alfonso Gámez por un lado, y del CSIC por otro. Un asunto que abordamos ampliamente, con todos los datos y sus protagonistas, en la edición nº 104 del programa radiofónico *Dimensión Límite* (http://www.ivoox.com/dl-104-los-pseudoescepticos-csic-la-audios-mp3_rf_1638432_1.html).

El congreso comenzó en la tarde del viernes 30 con la ponencia "Misterios del arte" impartida por el abogado e investigador Jesús Callejo, el cual ofreció un amplio número de imágenes curiosas y desconocidas a simple vista, pertenecientes a famosos cuadros de la historia del arte, y desmontando incluso algunas imágenes de supuestos OVNIs en varios de esos cuadros como hiciera Diego Cuoghi en un artículo que se resumía tanto en el anterior, como en el presente nº de **EOC**. Tras Callejo, la doctora en Historia Antigua y profesora de la UNED Ana Mª Vázquez-Hoys mostró, en su conferencia, sus descubrimientos acerca de una posible forma de escritura megalítica que en absoluto cuadraba con los cánones que marca la historia ortodoxa.

En la mañana del sábado 1, tras la presentación de una exposición retrospectiva del legado de fotografías de la cueva de Nerja (Málaga), incluidas las primeras que se realizaron por parte del co-descubridor y fotógrafo nerjense José Padial, la profesora del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la UNED Pilar San Nicolás disertó, en una charla totalmente académica, sobre los asentamientos fenicios en Andalucía, cuyos últimos descubrimientos demuestran que su presencia no fue meramente comercial, ni tan pacífica como se creía ya que comienzan a abundar los recintos amurallados en dichos asentamientos.

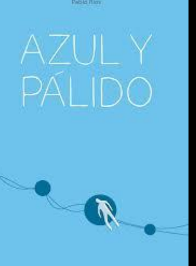


Después, el Ingeniero de Minas Manuel Riquelme, profesor jubilado de la ETSI de Minas de la Universidad de Huelva, habló sobre "Prospecciones biofísicas, Tartesia y Atlántida". Una ponencia entrañable y sorprendente en cuanto a la información difundida. Ya en la jornada de tarde, el investigador inglés Chris Aubeck, creador del proyecto *Magonia Exchange*, departió, en una charla de lo más antropológica, sobre "El cielo habitado. Fenómenos anómalos desde la antigüedad hasta 1947". Acto seguido, el historiador y co-presentador del programa *Dimensión Límite* Juan José Sánchez-Oro disertó, en una ponencia absolutamente didáctica, desmitificadora y magistral, sobre "La Atlántida insumergible: historia moderna de un mito antiguo". Sánchez-Oro nos mostró como la Atlántida se convirtió en toda una ideología política durante la colonización de América por la corona española.

Para terminar, servidor se encargó de moderar una dinámica mesa redonda con varios de los ponentes en la que se habló, con la activa participación del público, de varios temas como la Atlántida, los fenómenos aéreos, los vestigios megalíticos o los pseudoescépticos del misterio, los cuales no pudieron, pese a sus fracasados intentos, impedir la realización de este congreso al amparo de no una, sino dos universidades.

David Cuevas

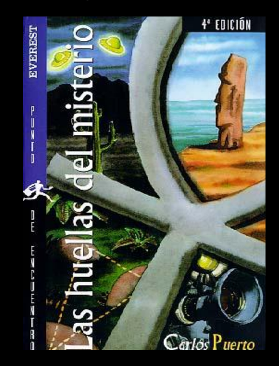
LA BIBLIOTECA DEL INVESTIGADOR



Simplemente delicioso. **Azul y Pálido**, parafraseando la cita de Carl Sagan, es mucho más que un comic. Es una reconstrucción ilustrada de los casos de supuesto contacto ET que han marcado a varias generaciones de aficionados. Gracias a esta producción de la editorial Entrecomic (2012), Pablo Ríos nos ofrece su particular visión de episodios tan relevantes en la historia de la ufología como el caso Hill, Meier, Adanski, Paz, Bongiovanni, Walton o UMMO, entre otros.



Un caso perfecto, de Antonio Ribera y Rafael Farriols, es algo más que un libro. Es un fetiche. Un ícono. Un referente que marcó toda una forma de entender el fenómeno OVNI. Y no debería faltar en tu biblioteca. Pero no hablamos de la edición de Plaza y Janés, de 1973, sino la edición original de Pomaire (1969), impreso solo dos años después del caso Valderas al que está dedicado casi íntegramente. Con todo el sabor a la ufología de antaño. Es obvio que no compartimos casi ni una palabra de lo que contienen sus páginas, pero sin embargo tenemos que reconocer que es uno de los clásicos imprescindibles en toda biblioteca del investigador que se precie.



Las huellas del misterio es una rareza, y como tal muy desconocido, pero sin duda entusiasmará a los coleccionistas de anécdotas y a los fans de J. J. Benítez y el Dr. Jiménez del Oso. Editado por Everest, en 1996, está escrito por Carlos Puerto, realizador de la legendaria serie de TV "En Busca del Misterio", y relata todas las anécdotas confesables, y algunas que no, del rodaje de aquella mítica serie. Independientemente de su indudable valor como libro de viajes, y la información de campo sobre enclaves tan recurrentes en estos temas como Pascua o Nazca, hay que reconocer que su mayor encanto está en las peripecias vividas por Benítez o Del Oso durante los rodajes.



El otro "San José de Valderas" español

EL DIA QUE UMMO VOLVIO A ATERRIZAR EN ESPAÑA

Es uno de esos casos perdidos, un rumor entre investigadores. Uno de esos incidentes avergonzantes que la mayoría ha preferido olvidar. Uno de esos episodios de la historia de la ufología, que los autodenominados "ufólogos científicos", "escépticos" y "serios" trataron de ocultar durante décadas, como el caso de los Suicidas de Tarrasa, o los delirios sadomasoquistas de José Luis Jordán Peña. Como si la ufología adquiriese más rigor o respetabilidad extirpando de su historia estos episodios incómodos. Pero quien no conoce su historia, suele repetir los mismos errores de antaño. Por eso **EOC** publica ahora esta investigación exclusiva sobre un caso clásico de "imitadores".

"Sí, sí, había por lo menos cuatro fotos de la nave. A plena luz del día… Ocurrió en verano. Quizás era junio, o julio… pero también pudo ser mayo o septiembre, no recuerdo. Se que fue a finales de los setenta. Eugenio Siragusa ya había estado en Vigo, eso seguro. Debió ser 1978, pero pudo ser el 79 o incluso el 77… Han pasado tantos años… La nave aterrizó en el monte de A Zapateira, en las afueras de La Coruña. Muy cerca del Club de Golf. Fue lo mismo que en San José de Valderas y en Aluche. Rodeó los cables de alta tensión y aterrizó dejando sobre el suelo las huellas del tren de aterrizaje. También idénticas a las de Aluche. Rectangulares. Pero en A Zapateira también posó la panza, dejando impresionado sobre la tierra la marca de las toberas, o lo que fuese, con la forma de una H con un I en el centro. El símbolo de UMMO… y alrededor todo el pasto chamuscado por el efecto del calor…".

La primera vez que escuché esta historia, habían transcurrido varios lustros del supuesto incidente. Mi interlocutor era uno de los primeros miembros del grupo coruñés de Misión Rama. A mediados de los 70, y tras la publicación del libro "OVNIs: SOS a la Humanidad" de J.J. Benítez, jóvenes entusiastas de los OVNIs comenzaron a formar en casi todas las ciudades españolas, pequeños grupos de contacto, que trataban de reproducir las experiencias narradas en la célebre obra de Benítez. Pero años después, este joven, como el pequeño grupo de ex-rama, que nos rodeaba, se habían desvinculado totalmente del fenómeno contacto, desencantados por la experiencia, y se limitaban a reunirse una vez por semana en la cafetería Plaza, de La Coruña, para mantener tertulias sobre temas paranormales, desde un punto de vista más crítico. De allí surgió la primera pista sobre el desconocido, hasta ahora, "San José de Valderas" gallego…

Los malditos imitadores

Pocas veces, en la investigación del fenómeno OVNI, tenemos la oportunidad de enfrentarnos a un caso tan extraordinario de "imitadores". En el ámbito criminológico se conoce por "imitadores" a los delincuentes que, fascinados, seducidos, o por otras razones, copian, parodian o recrean, un delito o crimen anterior, del que no han sido autores, emulando al original. La historia de los grandes asesinos seriales, por ejemplo, está repleta de casos.

En el ámbito ufológico, y en las páginas de **EOC,** hemos tenido la oportunidad, en muchas ocasiones, de denunciar tendencias, modas ufológicas, que hacen que, en un periodo de tiempo determinado, se produzcan abundantes casos de diferente origen, pero similar naturaleza, que imitan un patrón: la publicidad viral, los visitantes de dormitorio, las abducciones, la exopolítica…

Sin duda un fetiche de la historia de la ufología, que ha dejado huella internacional y para siempre, ha sido UMMO. Tras la publicación de los primeros libros de Antonio Ribera, y después de Enrique López Guerrero, J.J. Benitez, etc, el mito ya era imparable. Y llegaron los imitadores.

Galicia, finales de los 70

Algún día, alguien se ocupará de documentar el protagonismo de Galicia en la historia de la ufología hispano hablante. Un protagonismo eclipsado por la ufología madrileña o catalana, más influyente en los órganos de divulgación, y por tanto más fijada en las hemerotecas. Y no me refiero al origen gallego de algunos de los nombres más relevantes en la historia de tan cuestionada disciplina: Salvador Freixedo, José Antonio Silva, Bruno Cardeñosa, Carlos Fernández, Miguel Pedrero, José Lesta, etc. Si no al ya incuestionado protagonismo de personajes como Oscar Rey Brea, que dos años antes de producirse el caso Arnold, y hasta el final de sus días, ya compilaba, como un auténtico Charles Fort patrio, todo fenómeno aéreo anómalo que se producía en los cielos, desde su puesto de radiosondista en el Observatorio Meteorológico Provincial de A Coruña. (Ver **EOC** Nº 53 o http://ojo-critico.blogspot.com.es/2007/03/oscar-rey-brea-el-inventor-de-la.html)

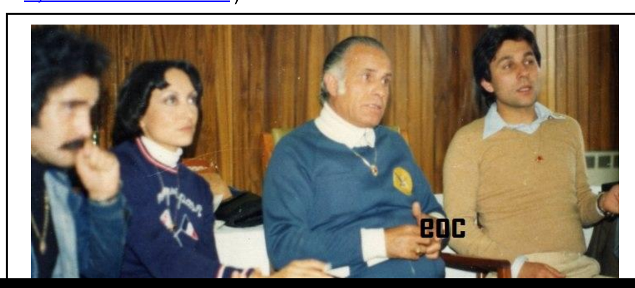


Foto histórica. Primera visita de Siragusa a España. De izda a dcha F. Magdalena, M. Lecha, E. Siragusa y J. Martins.

A mediados de los años 70 se dieron en Galicia dos circunstancias de vital importancia en la historia de la ufología española. El matrimonio compuesto por Ramón y Giuliana Mouriño, junto con el vigués Fernando Magdalena, organizaron el primer viaje a España del célebre contactado italiano Eugenio Sirausa, fundador del Centro de Estudios Fraternidad Cósmica (CSFC). En Vigo se estableció su primera sede oficial en España, y por ella desfilarían algunos de los personajes, como Licerio Moreno, que más tarde marcarían las tendencias de un sector del contactismo español.

Por otro lado, y casi al mismo tiempo, tanto en Vigo como sobretodo en La Coruña se establecieron dos de los primeros grupos oficiales de la Misión Rama, que seguía la tendencia dictada por los peruanos Carlos y Sixto Paz. Ambos grupos, Rama y CSFC, durante la segunda mitad de la década, coexistieron en Galicia, mientras otros interesados en la ufología, optaban por una línea de trabajo más crítica, y dedicada a la encuesta, la compilación de casos y el trabajo de campo. El Centro de Investigación del Fenómeno OVNI (CIFO), liderado en Vigo por Angel Carracelas y José Manuel Lago; o el Centro de Estudios Paracientíficos, fundado en La Coruña por Constantino Rábade hacia 1974, suponen la línea sucesoria de la ufología gallega "institucional". En 1977 se crea, también en Vigo, el Centro de Investigaciones Psicobiogísicas que, liderado por Javier Akerman, amplía su campo de estudio a otras anomalías, como la parapsicología, hipnosis, criptozoología, etc.

Testimonios



Hacia 1978, uno de aquellos jóvenes entusiastas de los OVNIs era Constantino Rávade Castiñeiras. Tino Rávade, hoy escritor, crítico y actor teatral, era en aquellos días un joven veinteañero fascinado por el mundo de lo oculto y las anomalías. Y como otros jóvenes gallegos de la época aficionados a los No Identificados, escuchó el rumor sobre el platillo volantes que había aterrizado en las afueras de la ciudad.

-Recuerdo que subimos al monte y estuvimos viendo el sitio. Todavía se veían las huellas en el suelo y la hierba quemada. Había marcas del aterrizaje, y en algunos árboles y piedras, debajo de los cables de alta tensión, alguien había dibujado con tiza el símbolo de UMMO, que también aparecía en el suelo, como si la nave hubiese tenido un relieve con esa H en su panza, y hubiese aplastado la tierra dejando la marca al aterrizar… Hasta salió en la prensa… Creo que en El Ideal Gallego….

Por aquel entonces en la redacción del diario El Ideal Gallego, como ante los micrófonos de Radio Riveira y Radio Juventud, comenzaba a despuntar un



prometedor periodista, Ángel Antonio Luaces Teijido. Antón Luaces terminaría por convertirse en uno de los reporteros más prestigiosos de Galicia. Desde que le picó la vocación, dejó a un lado su formación (Magisterio, Filosofía y Letras y Bellas Artes) para dedicarse al periodismo y con el tiempo terminaría por convertirse en Jefe de Informativos de Radiocadena Española, y más tarde Director Territorial de Radio Nacional de España en Galicia. Coruñés del Año (1985) y Premio Galicia de Comunicación (1995).

Como avala su sólido currículum profesional, Antón Luaces es un periodista serio, creíble y responsable. Que en Septiembre de 2010 volvía a ser galardonado por su rigor y profesionalidad, esta vez por el Centro Nacional de Radiocomunicaciones Marítimas. Pero, cuando en 1978, llegó a sus oídos la historia del aterrizaje de un Platillo Volante en el monte de A Zapateira, no pudo contener su instinto de sabueso periodístico, ni evitar acercarse a husmear. Gracias a eso, y a su generosidad, hoy contamos con una serie de documentos gráficos de valor impagable, sobre el lugar del "aterrizaje ummita" en La Coruña.

La primera vez que nos reunimos con él, en su despacho de la antigua Radiocadena Española, hoy RNE, nos recibió con la comprensión del veterano que observa el ímpetu y la pasión, a veces ingenua, del novato en el oficio. Antón Luaces terminaría, algún tiempo después, teniendo la amabilidad de presentar mi primer libro.

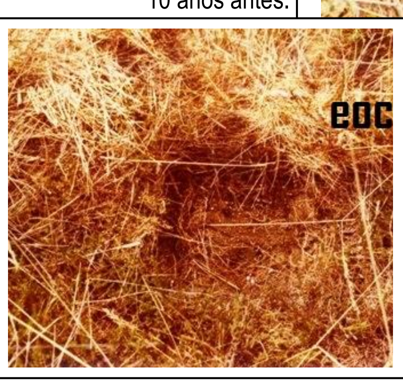
-Sí, claro que recuerdo la historia, Manuel. Yo nunca me he dedicado a esos temas, pero aquello me llamó la atención, y nos subimos al monte para hacer unas fotos de las huellas y de todo lo demás… Han pasado muchos años, pero todavía debo tenerlas por casa.

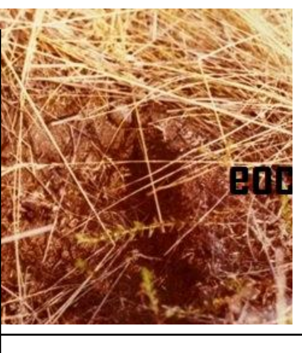
A pesar de nuestros intentos, no conseguimos localizar en el archivo del Ideal Gallego la crónica de Antón Luaces. El diario no tenía sus archivos digitalizados y había que consultar periódico a periódico. Sin la fecha exacta fue imposible. Así que solo podíamos esperar que el veterano periodista encontrase las fotos originales. Y ahí si hubo suerte.

Tomadas en el lugar del incidente, pocos días después de que se hubiese producido el supuesto aterrizaje OVNI, estas fotografías jamás han sido publicadas. Es la primera vez que los lectores **EOC** tienen la oportunidad de ver, las huellas del supuesto VED ummita dejó, en el monte de A Zapateira, probablemente en el verano de 1978 (en este sentido no hemos conseguido acotar con precisión la fecha).



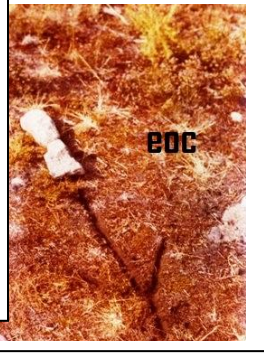
Se trata de una decena de fotografías, de no muy buena calidad, que además acusan el paso del tiempo. Sin embargo su valor documental es impagable. En ellas se aprecia el lugar del supuesto aterrizaje, con unas torretas de alta tensión que inevitablemente recuerdan a las que aparecen en la famosa serie fotográfica del VED ummita de San José de Valderas (Madrid), tomadas 10 años antes.



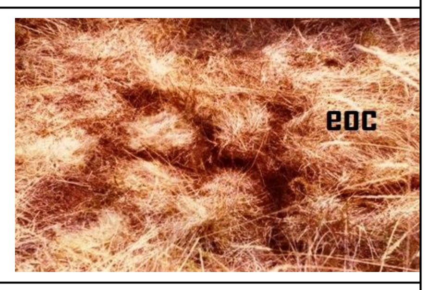


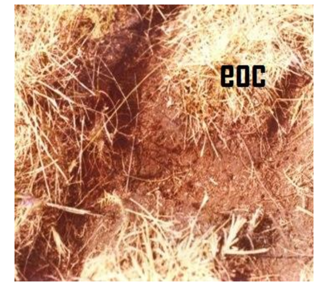
Varias fotografías recogen las huellas de las “patas” del tren de aterrizaje de la nave, que penetran varios centímetros en el suelo. Su forma rectangular recuerda inevitablemente las huellas del caso Aluche, el primer supuesto aterrizaje ummita en Madrid, un año antes del caso Valderas.





También aparecen varios elementos extraños, al puro estilo Saliano, en los alrededores del lugar del aterrizaje. Símbolos)+(dibujados en algunos árboles y en las rocas, flechas, amontonamientos de piedras, etc. Aunque lo más importante, lógicamente, es la hendidura en la tierra, en el lugar donde supuestamente se habría posado la “panza” de la nave, y en la que reconocemos la forma del mismo símbolo)+(. Fascinante.





Consultados los principales investigadores, encuestadores y compiladores OVNI que realizaban alguna actividad ufológica a finales de los 70, encontramos el siguiente documento gráfico en el archivo histórico de Fernando Magdalena, quien con una total generosidad, nos permitió bucear, físicamente, en sus carpetas, legajos y álbumes fotográficos, donde se custodian imágenes, documentos y fotografías, que documentan de forma detallada los primeros pasos del contactismo OVNI en Galicia.

Fernando Magdalena sabía que conservaba, en algún lugar, aquellas célebres imágenes, y varios mensajes relacionados con ellas, que han permanecido tantos años ocultas a la comunidad ufológica internacional, por razones obvias… Y tras varios días de rastreo, en aquellos deliciosos legajos, de valor incalculable, encontramos la serie de 4 fotografías que circuló con la misma clandestinidad que las primeras cartas de UMMO, entre un reducido grupo de contactados y amantes del fenómeno, tanto en Vigo como en A Coruña. Se trataba de copias de tercera generación. En blanco y negro. Fotos tomadas a las fotos originales. En ellas se aprecia un Platillo Volante sobrevolando una zona arbolada. Suponemos que el Monte de A Zapateira. El plano está demasiado cerrado como para apreciar el lugar geográfico exacto. En tres de las imágenes se aprecia el supuesto OVNI de perfil, pero exactamente igual que en el caso Valderas, en un momento determinado la “nave” hizo un giro ofreciendo la “panza” al anónimo fotógrafo, un joven coruñés perteneciente en la época al grupo Rama. En esa cuarta imagen se observa, de forma evidente, irrefutable, y sin ningún género de dudas, lo que supuestamente serían las “toberas” o el “tren de aterrizaje” que habría quedado impreso en la tierra del monte de A Zapateira, con la forma)+(.

Más complejo fue, de regreso a La Coruña, localizar a P., el joven “autor” de aquellas insólitas imágenes. P., como la mayoría de los jóvenes adolescentes que llegaron a Rama, a finales de los 70, había terminado por descolgarse del mundo del contactismo activo. La madurez, la edad, y los desengaños, lo habían desvinculado totalmente de Rama muchos años atrás, sin embargo continuaba manteniendo la



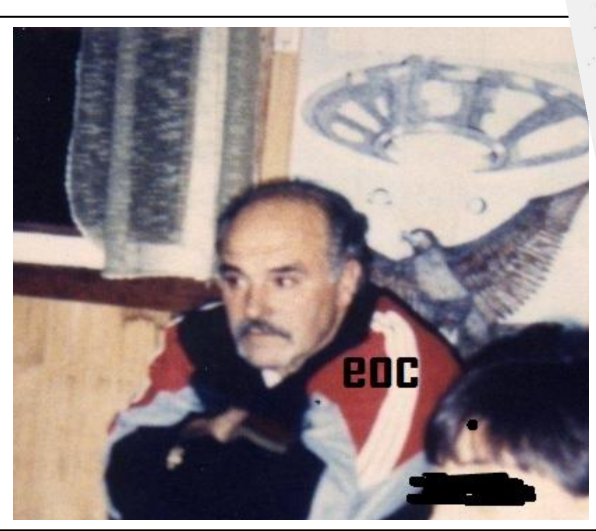


amistad de algunos miembros del grupo Humanidad Solar, que desde principios de los 90 había reunido en A Coruña a viejos componentes del CSFC y Rama, quienes 15 años más tarde volvían a sentir la llamada del fenómeno OVNI, aunque desde una perspectiva mucho más madura y social. A ellos debo agradecer la mediación para poder llegar hasta P. Y no fue una tarea sencilla. El "autor" de las fotos del VED ummita sobre el monte de A Zapateira, o más correctamente, el propietario de la cámara con la que se tomaron aquellas fotos, era una víctima más del caso.

-Es una historia que es mejor olvidar, Manuel. No es agradable recordarlo. Las fotos aparecieron en mi cámara, junto con algunos mensajes escritos y llamadas raras que recibí aquellos días…

Para cualquier lector familiarizado con la historia original de UMMO, y de sus antecedentes en la Ballena Alegre, Auco, la Piedra de San Martín, etc, el testimonio de P. resultará familiar. Y tan delicioso para un historiador de la ufología como si pudiésemos regresar al Café Lyon de finales de los 60, para recoger del propio Fernando Sesma, sus primeras y delirantes experiencias con los auquianos, y después con los ummitas.

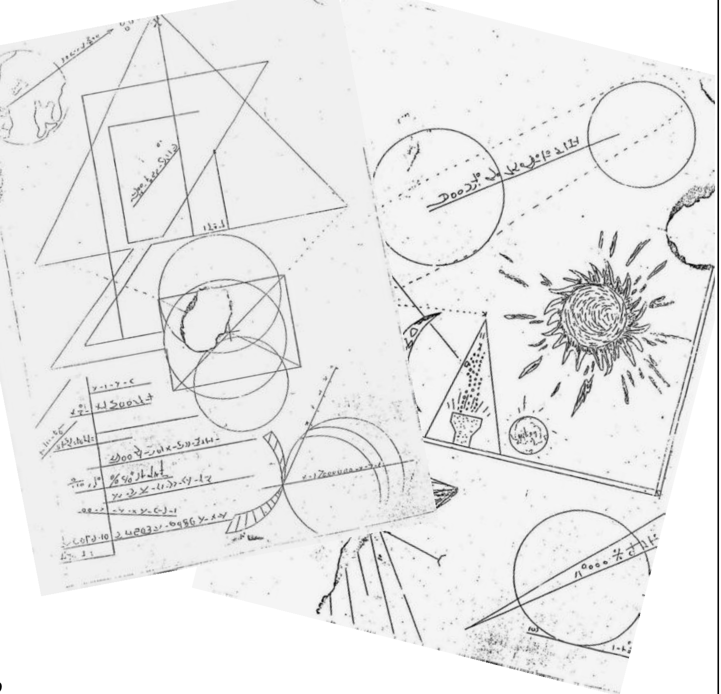
-Pero entonces ¿no tomaste tú las fotos?
-No. Me las encontré cuando revelé el carrete. Te puedes imaginar mi sorpresa. Ya había ocurrido lo de A Zapateira, lo del aterrizaje. Ya había recibido los mensajes y todo eso. Decían que yo tenía la prueba del contacto… Tardamos mucho en averiguar quién me había cogido la cámara, del vestuario en el gimnasio, para tomar las fotos… Fue José…



El autor
Según P., y según apuntaban también varios de los antiguos miembros del grupo Rama en Coruña, el autor de aquellas imágenes había sido otro hombre. Mayor en edad a los adolescentes de Rama, compañero de gimnasio de P. y un tipo con una clara vocación por liderar un grupo de contacto, al precio que fuese…

José Manuel González, un hombre fuerte, deportista, casado con Mercedes Cortés, otro personaje relevante en la historia del contactismo gallego, era señalado por todas las fuentes, como el autor material de las fotografías. El siguiente paso era localizarlo, y conseguir su testimonio.
Fueron necesarias varias reuniones, tan largas como reveladoras, en su domicilio de A Coruña. Exactamente igual que me ocurrió durante las sucesivas visitas al domicilio de José Luis Jordán Peña, en Madrid, fue necesario armarse de paciencia, cintas magnetofónicas, y toda la convicción posible. Y finalmente, y tal y como me ocurrió con el autor material de las fotos del VED ummita en San José de Valderas, el autor del "Valderas gallego" terminó confesando…

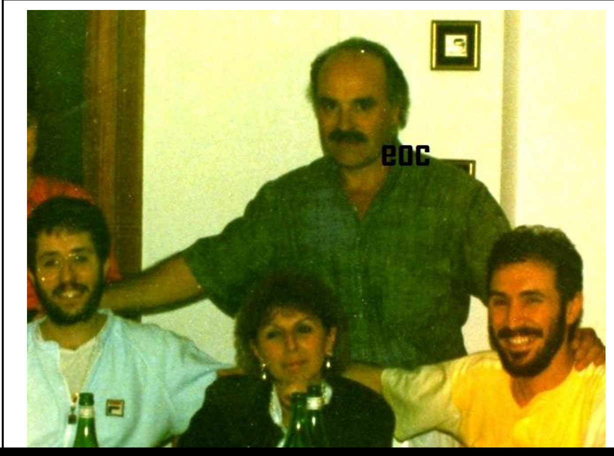
Me consta que José González no tenía ninguna relación con Jordán Peña. Nunca se conocieron y probablemente su único vínculo se limite a algún tipo de psicopatía cruel e infame que les impide el menor asomo de respeto o compasión por las creencias de sus víctimas.



San José de Valderas (Madrid) 1967 - A Zapateira (La Coruña) 1978

Caso Aluche, 1966, pero vinculado a San José de Valderas 1967

Y de la misma forma en que Jordán Peña cantó, ante mi grabadora, como, cuando y con quien había elaborado el fraude de UMMO, José González detalló cómo había preparado meticulosamente todas las pruebas, con la paciencia y la frialdad de un delincuente sin escrúpulos. El modelo era evidente. Si existe un símbolo fetiche para todos los amantes del fenómeno OVNI del mundo es)+(.



José González (arriba), con Gorgio y Filipo Bongiovanni, durante una de sus estancias en Italia. En el centro Mercedes Cortés, esposa de González

La técnica, la misma que la de Jordán. Unos hoyos rectangulares cavados en la tierra, "aunque rocié con gasolina alrededor –me explicó González, como antes me había explicado Jordán- y la quemé, para que pereciese el efecto del aterrizaje de la nave…".

El VED, una maqueta, muy parecida a la que utilizó Jordán Peña, con el símbolo de UMMO dibujado en la panza. González, más sutilmente sádico, buscó a un cómplice inconsciente, y quien mejor que aquel joven crédulo y bonachón, seducido hasta las trancas por el mensaje espiritual de los Guias del Espacio, con quien compartía tardes enteras de entrenamiento en el gimnasio de A Coruña. El buenazo de P., tan sereno como su nombre indica, ni siquiera cerraba con llave su taquilla. González solo tuvo que llevarse la cámara, hacer las fotos de la maqueta, y devolverla a su armario mientras su víctima continuaba entretenido en el entrenamiento. No existe mejor cómplice en una estafa, que aquel que no es consciente de serlo.

José González, como Jordán Peña, Ismael Rodríguez, Félix Ares de Blas y tantos otros patológicos charlatanes a los que hemos desenmascarado sus fraudes, se justificaba con un altruista interés científico, por demostrar con su experimento sociológico el grado de credulidad de los creyentes en los OVNIs… ¡y una mierda!

Pocos años después nos encontramos a José González, y a su esposa Mercedes, liderando el Arca de A Coruña del grupo Nonsiamossoli, que seguía las enseñanzas del contactado italiano Giorgio Bongiovanni. (Ver **EOC** nº 22 y 23)

González llegó a perfeccionar la técnica del fraude, y finalmente desarrolló sus propios "estigmas" y contactos con la divinidad, liderando un grupo de seguidores incondicionales… Exactamente igual que José Luis Jordán Peña y sus supuestos experimentos sociológicos…

Manuel Carballal



Una revisión sobre "la escena del crimen" y el perfil geográfico del caso

UMMO: NUEVOS DATOS SOBRE EL CASO VALDERAS

Oscar Rey Brea, el astrónomo *amateur* y radiosondista empleado del Observatorio Meteorológico de A Coruña, que comenzó a investigar los OVNIs 2 años antes del caso Arnold, no se amilanaba fácilmente. Siendo apenas un adolescente, se alistó voluntario en la División Azul, combatiendo del lado del Reich a los soviéticos en el frente ruso. Rey Brea pertenecía a un grupo de enlace, y fue distinguido con la Cruz de Hierro después de cruzar ocho veces con su motocicleta un campo minado por los rusos, trayendo y llevando mensajes… Así que era obvio que si tuvo agallas para no acobardarse por las minas soviéticas, menos le iba a asustar enfrentarse a toda la comunidad ufológica española. Por eso, cuando recién publicado el libro "Un Caso Perfecto" (Pomaire, 1969), Rey Brea analizó las fotos del famoso VED ummita fotografiado en San José de Valderas (Alcorcón), y llegó a la conclusión de que eran un fraude, y de que Jordán Peña era probablemente el autor de todo el engaño UMMO, el primer ufólogo de la historia de España, inmediatamente recibió todo el odio y desprecio de Antonio Ribera, y de la mayor parte de la comunidad ufológica. Pero el tiempo le ha dado, y le sigue dando la razón. Este año ha vuelto a ocurrir.

Enero de 2013. Recibimos un mail de una lectora de Alcorcón que nos informa de que el Centro Comercial Tres Aguas, tras varios meses de obras, ha abierto una nueva entrada en su extremo sureste. Con motivo de su inauguración, el Tres Aguas había habilitado una exposición fotográfica sobre la historia de Alcorcón, en la que se recogían fotografías antiguas facilitadas por el Ayuntamiento e imágenes aéreas del Archivo Histórico y Cultural del Ejército del Aire, en las que aparecen *"los Castillos de San José de Valderas, tal y como debieron verlos los ummitas desde su nave"*. El inocente comentario nos sugiere una nueva aproximación al caso Valderas, desde otra perspectiva criminológica. Igual que, en el Caso Daro aplicamos por primera vez la filología a una investigación OVNI, en este caso el "perfil geográfico" y el estudio de la "escena del crimen" nos aportarán nuevas pistas sobre porque se escogió Valderas para tomar las únicas fotos de un "VED de UMMO" que existen en el mundo.



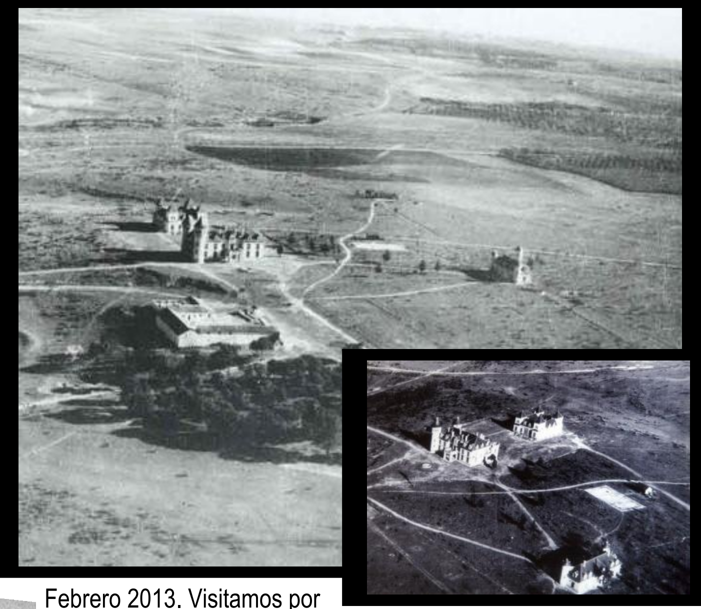
BREVE HISTORIA DE LOS CASTILLOS DE VALDERAS



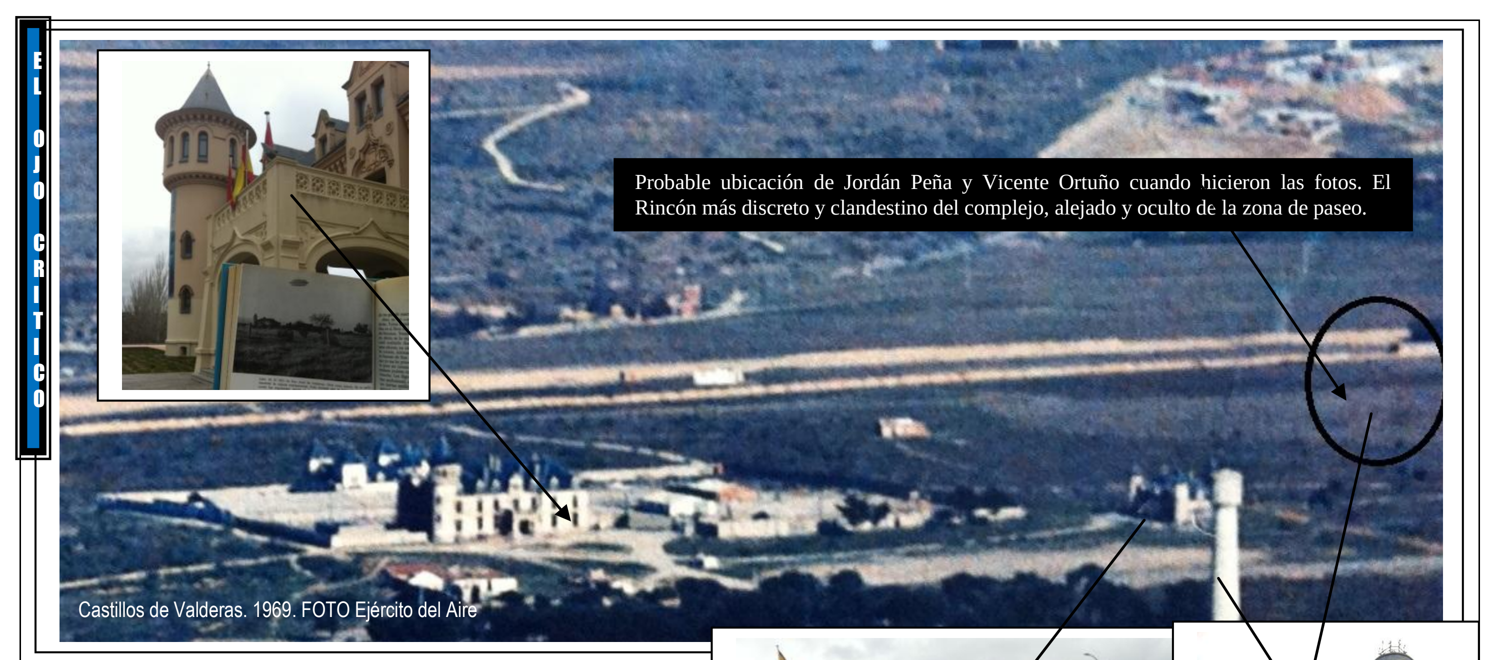
Corrían los primeros años de este siglo, cuando D. José Sanchiz de Quesada, capitán del regimiento de Artillería, fue destinado a esta zona y encargó al arquitecto D. Luis Sainz de Terreros la realización de unos castillos o palacios para vivir con su familia. El Sr. Sanchiz de Quesada, marqués del Vasto, conde de Piedrabuena y Villaminaya, maestrante de Sevilla, clavero de la Orden de Montesa, etc., era conocido como el marqués de Valderas por estar casado con Dª Isabel Arróspide y Álvarez, marquesa de Valderas.

El palacio principal, de estilo sajón, se inauguró en 1917. A su lado hizo construir otro, más pequeño y cuadrado en el que instaló su oratorio particular bajo la advocación de San José. Por la parte posterior construyó un tercer edifico destinado a la servidumbre.

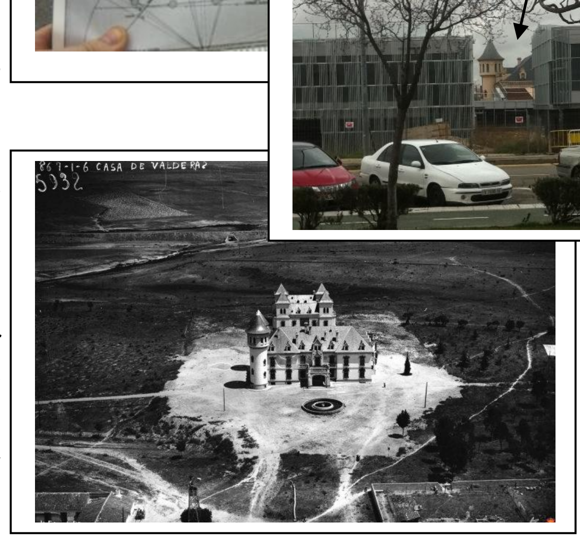
El Sr. Sanchiz de Quesada financió en 1919 la instalación eléctrica, en 1925 dos aulas escolares y en 1.935 los terrenos necesarios para la conducción del agua potable. En estos terrenos se levanta hoy el barrio de San José de Valderas. Hoy en día, los castillos ofrecen un aspecto renovado, siendo utilizados principalmente para actos culturales. El grande o principal, es principalmente la sede del Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón, aunque se dedica también a exposiciones y otras actividades culturales. El pequeño está especialmente dedicado a la cultura a través de la Universidad Popular de Alcorcón.



Febrero 2013. Visitamos por enésima vez San José de Valderas. Tras visitar la exposición fotográfica del Centro Comercial Tres Aguas, nos hacemos con copia de las fotos del aeroclub de Cuatro Vientos, y de otros coleccionistas locales, como alcorcon-antiguo.jimdo.com, o valderasgrafico.blogspot.com. Con ese material, y con las dos series fotográficas supuestamente tomadas por dos fotógrafos independientes, el 1 de junio de 1967, es posible reconstruir, incluyendo la perspectiva aérea, la triangulación del caso Valderas.



Castillos de Valderas. 1969. FOTO Ejército del Aire



Como se aprecia perfectamente en las imágenes, a mediados de los sesenta Alcorcón era una ciudad infinitamente más pequeña que en la actualidad. El actual Parque de los Castillos de San José de Valderas, hoy integrado en la ciudad, en aquella época se encontraba totalmente aislado del núcleo urbano. Eran tres y no dos, como ahora, los castillos que componían el complejo en 1967, y como demuestran los archivos fotográficos locales, era habitual que paseantes, niños jugando, parejas de enamorados, etc, visitasen los dos principales. Sobre todo en torno a la "piscina" ubicada ante el palacio residencial.

Parece obvio que si, como argumentaron los autores de las fotografías del VED ummita, se encontraban paseando aquella, se localizasen exactamente en esa parte frontal. O incluso en el paseo que recorría la parte izquierda del complejo… Pero no, las fotos fueron tomadas justo desde el otro extremo. Desde el ángulo derecho del parque. Una zona cubierta de hierbajos descuidados, abandonada desde hacía años, pero el lugar más discreto para una actividad clandestina. Estas fotos aéreas de la época, por primera vez en la historia, nos dan una perspectiva nueva del caso, inédita hasta ahora.

Localizando los elementos siguen en pie, y triangulando la situación de los fotógrafos deducimos que las fotos fueron tomadas desde un punto muy cercano al actual cruce de las Avdas Libertad y+ Los Castillos de Alcorcón. Situando ese punto en las fotos aéreas de la época, se intuye que los autores se encontraban "casualmente" en el rincón más discreto y apartado del trasiego habitual de visitantes, cuando se tomaron las fotos. Un sitio perfecto para manipular una maqueta sin miradas indiscretas…

EOC



Gracias a *Dimensión Límite* y *Ediciones Cydonia*
SOLIDARIDAD Y MISTERIO VUELVEN A DARSE LA MANO



Tal y como adelantamos en **EOC** 71, el próximo 22 de marzo, el programa radiofónico *Dimensión Límite* sorprenderá con una de sus nuevas propuestas solidarias asociadas al misterio. Tras la *Semana Solidaria del Misterio*, el *Congreso Solidario de los OVNIs* y las próximas *Jornadas Solidarias de Parapsicología* que se celebrarán el 6 y 7 de abril, el equipo de DL, junto a la editorial *Cydonia*, saca a la venta un libro que llevará por título *Hay otros mundos… pero están en este*. Una obra colectiva de 384 páginas con la que el lector conseguirá, aparte de sorprenderse y aprender con su amena lectura, que la ONG *Médicos Sin Fronteras* ayude a los más necesitados pues, el 15% de lo recaudado por la venta de cada libro (la totalidad de los derechos de autor de la misma más un porcentaje que dona la editorial), irá destinada al fondo de emergencia de dicha organización. Es decir, de los 19,50 Euros que costará el libro, unos 3 euros íntegros irán directamente a paliar problemas de tipo humanitario.

Se trata de una recopilación de textos, pionera en España, que contendrá en sus páginas ensayos de investigación y divulgación. Un trabajo en el que participan y colaboran con sus textos, la mayoría inéditos, autores de la talla de Chris Aubeck, Carlos Canales, José Antonio Caravaca, Bruno Cardeñosa, Miguel Ángel Ruiz, Víctor Martínez, Miguel Pedrero, Lourdes Gómez, Jacques Vallée, David Benito, Fran Contreras, Jesús Callejo, José Miguel Parra, Juan Ignacio Cuesta, Antonio Luís Moyano, Juan Antonio Belmonte, Diego Cortijo, Lorenzo Fernández, Miguel Blanco, Carlos G. Fernández, Moisés Garrido, Vicente Paris, Manuel Carballal, Yvan Figueiras, Marcelino Requejo, Beatriz Erlanz, David y Germán Tenorio, J.J. Benítez, José Juan Montejo, Mikel Navarro, Oscar Iborra, Manuel Berrocal, Jaume Esteve, José Luís Ortiz, José Miguel Pérez Navarro, Anabela Cardoso, Fernando Rueda, Juan José Sánchez-Oro y David Cuevas. En definitiva, se trata de una selección de 40 autores que, coordinados por el mentado David Cuevas con clara intención multidisciplinar, se han recopilado pensando en el lector más exigente para ofrecerle lo mejor y más granado sobre ufología, enigmas históricos, parapsicología, arqueología, mitos, leyendas, etc.

Un libro en el que han participado muchas de las firmas habituales de ***El Ojo Crítico***, algunas de reconocido prestigio y otras jóvenes promesas que apuntan alto, y mucho, en esto de lo heterodoxo. Un trabajo en el que se incluyen diferentes enfoques de divulgar estas cuestiones. La ciencia, tan desprestigiada en líneas generales en lo que concierne al misterio, cobra protagonismo a la hora de analizar tres temáticas complicadas y apasionantes: los OVNIs, la arqueología heterodoxa y la parapsicología. Además de incluir enfoques como el sociológico, muy desconocido a la hora de enfocar estos asuntos.

En este libro escriben dos astrofísicos, cinco psicólogos, un ingeniero, dos criminólogos, un médico, dos historiadores, un geólogo, tres juristas, un sociólogo, seis periodistas, un teólogo, varios reporteros, una lingüista, directores de revistas y programas de radio o televisión, un ex-marino de la armada, una ex-cónsul, etc. Un trabajo que, además, sondea la delgada línea escéptica que acostumbra **EOC.**

Una obra colectiva que, en definitiva, pretende ser diferente y, ante todo, aportar algo nuevo a los manidos contenidos que habitualmente se tratan, puede que de forma errónea o exagerada, en algunos medios de comunicación.

Este trabajo podrá adquirirse en los puntos de venta habituales a partir de finales de Marzo, y desde la web de *Ediciones Cydonia* sin coste adicional alguno de gastos de envío: http://www.edicionescydonia.com/. El libro se presentará el próximo viernes 5 de abril, como preámbulo a las mentadas *Jornadas Solidarias de Parapsicología*, en el Hotel Tryp Guadalajara.

EOC



Dimensión Límite presenta:

JORNADAS SOLIDARIAS DE PARAPSICOLOGÍA: CIENCIA E HISTORIA

El próximo fin de semana del 6 y 7 de abril tendrán lugar, en el Hotel Tryp de Guadalajara, las *I Jornadas Solidarias de Parapsicología: Ciencia e Historia* organizadas por el programa radiofónico *Dimensión Límite*. Una cita en la que doctores en psicología o en historia antigua, así como psicólogos, psiquiatras o médicos, impartirán sus investigaciones sobre parapsicología, algunas inéditas, en un evento único que tendrá lugar durante todo el sábado 6 y en la mañana del domingo 7 de abril. He aquí el programa:

Sábado 6 de abril:

10:15. Presentación de las Jornadas.

10:30. "Casas tabú. La fascinación poltergeist en España a principios del siglo XX" por **Juan José Sánchez-Oro Rosa** (*Licenciado en Geografía e Historia por la UCM y miembro del CEM (CECEL-CSIC*)

11:45. "Fantasmas y adivinación en las fuentes antiguas" por **Ana María Vázquez-Hoys** (*Profesora Titular de Historia Antigua en la UNED*)

13:00. "Los milagros de Jesús: Entre mito, historia y leyenda" por **Antonio Piñero** (*Catedrático emérito de Filología Griega de la UCM*)

14:00. Comida en el Hotel Tryp.

17:00. "Introducción a la parapsicología: Alcance de la investigación científica de los fenómenos Psi" por **Oscar Iborra** (*Dr. en Psicología por la Universidad de Granada*)

18:15. "Personalidad, factores de estado y cognición en el estudio experimental de la Percepción extrasensorial" por **José Miguel Pérez Navarro** (*Dr. en Psicología por la Universidad de Coventry y profesor adjunto en la Universidad Internacional de La Rioja*)

19:30. "Estados alterados de conciencia y actividad anómala del entorno" por **Jaume Esteve** (*Licenciado en Psicología clínica por la UNED*) y **José Luís Ortiz** (*Licenciado en Psicología por la Universidad Autónoma de Barcelona*)

Domingo 7 de abril:

10:30. "Videncia de 5 a 7: Análisis de un caso de echadora de cartas" por **Manuel Berrocal** (*Licenciado en Medicina por la Universidad Autónoma de Madrid*)

11:45. "Neuroespiritualidad" por **Francisco J. Rubia** (*Catedrático emérito de la Facultad de Medicina de la UCM*)

13:00 Mesa redonda: "La verdadera investigación en parapsicología" con **Oscar Iborra, Francisco J. Rubia, José Miguel Pérez Navarro, Manuel Berrocal, Jaume Esteve** y **José Luís Ortiz**. Moderada por **David Cuevas**.

14:00. Acto de clausura de las jornadas y comida en el Hotel Tryp.

Presenta: **David Cuevas** (*Licenciado en Ciencias de la Información por la UCM*)

Organiza: Dimensión Límite
Patrocina: esRadio Guadalajara.

Aunque la entrada será libre y gratuita hasta completar aforo, todos los asistentes deberán traer paquetes de comida no perecedera, como por ejemplo: Aceite, leche, latas, galletas, cereales, embutidos envasados al vacío, arroz, pasta, lentejas, garbanzos, judías blancas, harina, sal, caldo, tomate frito, zumo o pan de molde. Todo lo recaudado será recogido por la ONG *Mensajeros de la paz* para repartirlo entre los más necesitados.

El Hotel Tryp Guadalajara, de 4 estrellas, está ubicado en Avenida Eduardo Guitian, 7 (Autovía A-2 km 55).

Además, ese viernes 5 de abril, presentación a partir de las 19:30 de la solidaria obra colectiva *Hay otros mundos… pero están en este* con varios de los autores. Y a las 00:00, grabación en directo del programa de radio *Dimensión Límite*. Para más información escribe a dimensionlimite@gmail.com

ALOJAMIENTO EN HOTEL TRYP GUADALAJARA

Precios especiales para quien asista a las jornadas, consistentes en:

PENSIÓN COMPLETA CON SERVICIO BUFFET (persona y día):
- Precio en habitación doble en régimen de pensión completa: **52.00 €** (10 % IVA incluido)
- Suplemento de 3ª persona en habitación doble en régimen de pensión completa: **51.50 €** (10 % IVA incluido)
- Habitación doble para uso individual en régimen de pensión completa: **67.00 €** (10 % IVA incluido)

Para alojamiento de fin de semana (viernes y sábado), la oferta incluye:
Alojamiento de 2 noches + Cena del viernes + Desayuno, comida y cena del sábado + Desayuno y comida del domingo.

* En el caso de los asistentes al congreso no alojados que quieran realizar los servicios de comida o cena, se le aplicarán los siguientes precios: **16.00 €** (10 % IVA Incluido) por persona y servicio (comida/cena) tipo buffet.

Para información sobre alojamiento y reservas, contactar por uno de los siguientes medios:

Teléfono: 949 20 93 00
E-Mail: begona.naharro@hotelguadalajara.com

Y además… El siguiente fin de semana del 12, 13 y 14 de abril, se realizarán las *I Jornadas Enigmas del Hombre y del Universo en homenaje al Dr. Fernando Jiménez del Oso*, en la Residencia Universitaria Alonso de Ojeda, ubicada en Av. San Ignacio de Loyola, 13. Estarán organizadas por el joven Jesús Ortega y habrá ponentes como Bruno Cardeñosa, Lorenzo Fernández, José Juan Montejo, Antonio Luís Moyano, Javier Navarrete, Chema Rodríguez, Juan José Sánchez-Oro y David Cuevas. Aunque también de entrada libre y gratuita, a los asistentes se les pedirán alimentos no perecederos para que el Banco de Alimentos de Cuenca lo distribuya entre los más necesitados.